SERIE NOUĂ - 423 • ANUL XLII • 1 IULIE 1999 • 16 PAGINI • 2500 LEI Nr. 26 (2173)

# magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

*Când văd proştii locuind în cele mai strălucite palate, înţeleg de ce Diogene locuia într-un butoi.*

TR. DEMETRESCU

•

*Ştii prin ce a pedepsit Dumnezeu trufia omului?... Dându-i amintirea.*

O. DENSUSIANU-fiul

În exclusivitate pentru „Magazin", un serial de DAN APOSTOL

# ATLANTIDA A EXISTAT!

Între 14 şi 17 aprilie a.c. a avut loc la Praga prima *Conferinţă Internaţională asupra Protocivilizaţiilor din bazinele Atlantic şi Mediteranean,* organizată de Comisia Humboldt a Uniunii Europene, Academia Cehă şi Muzeul Ceh de Istorie Naturală. La conferinţă au participat oameni de ştiinţă, cercetători, ziarişti din 29 de ţări, printre care şi cercetătorul român DAN APOSTOL care a susţinut comunicarea *„Influenţa unei protocivilizaţii originare atlantice asupra Cretei minoice şi regatelor miceniene"*. Ceea ce a fost demonstrat la lucrări constituie o premieră: identificarea pozitivă a existenţei şi poziţionării unei civilizaţii atlantice întinzându-se pe perioada anilor 15000 – 1000 î.e.n. Despre toate aceste fascinante mărturii veţi afla mai multe în serialul scriitorului Dan Apostol, pe care revista noastră îl va publica începând cu acest număr.

*(Continuare în pagina 10)*

## Savanţii trag un semnal de alarmă:

# ÎN AUGUST 2039, UN ASTEROID URIAŞ AR PUTEA LOVI PĂMÂNTUL!

***Recent, o echipă de astrofizicieni italieni a anunţat că, potrivit calculelor lor, un asteroid uriaş, descoperit la începutul anului de către cercetătorii observatorului astronomic din New Mexico; este în pericol de a lovi Pământul, în anul 2039, când se va apropia la o distanţă foarte mică de planetă. Asteroidul, denumit 1999 AN10, fusese localizat cu ajutorul unui telescop al US Air Force lângă Socorro şi a devenit imediat hipermediatizat, pe toate canalele posibile, ca un veritabil „Cavaler al Apocalipsei".***

***(Continuare în pagina 3)***

TV

TVR 1 - TVR 2
Pro TV
Acasă
Antena 1
Prima TV
Tele 7 abc

***Există dovezi ale reîncarnării?*** 4

***Amănunte despre tratamentele Dr. Elthes*** 7

femina club 6

***Cartiere şi oraşe spaţiale*** 8

***„Secretele"... Prietenilor tăi*** 13

829.530 P

Bibliotec... judeţeană

# MUZICARTA

*Buletin 17-24 mai – A&A Records – Warner Music Licensee*

## SUGAR RAY, JEWEL, HOOTIE & THE BLOWFISH, COLLECTIVE SOUL, TORI AMOS, ÎN TURNEE

În această vară, toţi favoriţii Warner Music vor străbate lumea. Sugar Ray, Collective Soul şi Hootie & The Blowfish au început deja turneele de vară. În acelaşi timp, Tori Amos şi-a anunţat intenţia de a face un turneu alături de Alanis Morissette. Jewel a anunţat deja datele concertelor din primele două săptămâni ale turneului său de vară. Artiştii Warner vor apărea şi pe scenele festivalurilor care au loc în această vară în S.U.A. Sugar Ray, Jewel, Collective Soul şi Kid Rock vor cânta la aniversarea festivalului de la Woodstock. Cei 30 de ani care s-au scurs de la prima ediţie a acestui eveniment muzical va avea loc la Rome, între 23 şi 25 iulie. Hootie & The Blowfish vor cânta la festivalul Guiness Fleadh. Acest festival devine cu fiecare ediţie mai popular. Anul acesta festivalul va include concerte în principalele oraşe americane New York, Boston, Chicago şi San Francisco.

## COLLECTIVE SOUL AU LANSAT UN NOU ALBUM ROCK LA WARNER MUSIC

Collective Soul au lansat cel de-al patrulea album de studio, „Dosage". Cvintetul din Georgia a reuşit astfel să lanseze un hit de No.1 în clasamentul rock american. Collective Soul reuşesc această performanţă pentru cea de-a opta oară. Trupa va apărea în ultima serie a serialului „Beverly Hills 90210", în care va cânta cele două piese extrase până acum din album, „Run" şi „Heavy", în faţa mulţimii adunate la celebrul bar din serial – Peach Pit.

În cei cinci ani de când au debutat, Collective Soul au condus clasamentul rock al Statelor Unite cu piesa „Shine" – *extras din albumul „Hints Allegations and Things Left Unsaid" (albumul lor de debut)*, cu „Gel", „December", „The World I Know" şi „Where The River Flows", extrase din cel de-al doilea L.P., care a purtat numele trupei, cu „Precious Declaration" şi „Listen", *extrase din albumul „Disciplined Breakdown" (1997)*. Acum Collective Soul au adus „Heavy", primul single din L.P.-ul „Dosage", din nou pe locul 1 în clasamentul de rock din State.

Albumul „Dosage" a fost bine primit şi de critica muzicală. Revista Rolling Stone a scris cu ocazia apariţiei noului album: „De când au cucerit posturile de radio la jumătatea anilor '90 cu piesa „Shine", au reuşit să-şi păstreze stilul de rock cu influenţe R & B şi Pop cu o rară naturaleţe."

În New York Daily News, Ed Roland de la Collective Soul a fost comparat cu compozitori de mare valoare ca Brian Wilson, Jeff Lyne şi Lindsey Buckingam.

Produs de chitaristul şi vocalistul trupei, Ed Roland, albumul „Dosage" a fost mixat de cunoscutul Tom Lord-Alge. L.P.-ul conţine 14 piese noi, originale şi a fost realizat după o nouă tehnologie numită HYPERlock. Este prima oară când această tehnologie este folosită de o trupă de rock, pentru public şi poate fi descrisă astfel: în momentul în care un utilizator introduce CD-ROM-ul în drive, acesta este conectat automat la site-ul Collective Soul din INTERNET, unde un bonus track - „Almost You" (compus şi produs de acelaşi Ed Roland) este deschis.

Oricine se înscrie pe lista utilizatorilor prin CD-ROM-ul Collective Soul, poate avea acces la toate noutăţile legate de trupă: apariţii în concerte, datele concertelor, noi creaţii muzicale şi informaţii de piaţă.

Albumul Collective Soul - „Dosage" a fost adus în magazinele de muzică din România de A & A Records - licenţiat exclusiv Warner Music International pentru România.

## Albumul Săptămânii

# The Hush – TEXAS

După un deceniu de activitate iată că a venit, în sfârşit, timpul pentru ca *Texas* să bea din cupa gloriei! Într-un deceniu în care albume ca *„Mothers Heaven"* sau *„Ricks Road"* (semnate *Texas...)* treceau neobservate, cu toate că nu erau deloc rele, revenirea spectaculoasă de anul trecut cu CD-ul *„White On Blonde"*, cu schimbarea inspirată de registrul sonor, a demonstrat că trupa şi-a găsit locul în muzica britanică şi continentală. *Sharleen Spiteri* (vocal), *Ally McErlaine* (bass), *Tony McGovern* (chitară, l-a înlocuit pe *Stuart Kerr)* şi *Johnny McElhone* (clape) au tras, iată, într-un an două albume de calitate, *„White On Blonde"* ajungând Number One în Regatul Unit şi în 10 ţări europene iar nou apărutul *„Hush"* promite foarte mult să-i calce pe urme, fiind ajutat şi de primul extras pe single – Number One şi el în Anglia - *„In Our Lifetime"*, single lansat pe 19 aprilie. *„The Hush"* ne prezintă un *Texas* al naibii de sexy şi de melodios, cvartetul făcând acum cel mai bun pop din peisajul britanic, un pop care a luat tot ce a fost mai bun de la iluştrii predecesori, englezi sau europeni, ai trupei. Vă las pe voi să descoperiţi influenţele fiecăruia şi închei cu cuvintele lui *Sharleen Spiteri* dintr-un interviu publicat de *Q:* „urc pentru a scăpa de «popstar-bubbleland». Ating vârful muntelui iar acolo se află recompensa. Dumnezeu, liniştea, libertatea"...

*P.S.* Ceea ce s-a vrut evenimentul anului - concertul grupului Metallica – s-a transformat în decepţia anului, începând cu organizarea catastrofală şi încheind cu prestaţia americanilor! Luaţi o pauză, boys...

# TOP albume

1) Gold – Abba
2) Americana – Offspring
3) Hush – Texas
4) It Was The Best Of Time – Supertramp
5) Greatest Hits – B.B.King
6) Rhytm & Blues – Roberyt Palmer
7) Cântece de bivuac – Pasărea Colibri
8) Songs From Ally McBeal – Vonda Shepard
9) Tribute To Clash – Various Artists
10) Baby One More Time – Britney Spears

**Propuneri: Starkers In Tokyo – Whitesnake, Fanmail – TLC, 2 Future4U – Armand Van Helden, Blanket – Urban Species**

# TOP singles

1) That Don't Impress Me Much – Shania Twain
2) I Want It That Way – Backstreet Boys
3) Canned Heat – Jamiroquai
4) You Needed Me – Boyzone
5) In Our Lifetime – Texas
6) Why Don't You Get A Job – Offspring
7) Boom! Boom! Boom! – Vengaboys
8) Livin'La Vida Loca – Ricky Martin
9) Swear It Again – Westlife
10) A San Fernando – Manolo Garcia

**Propuneri: Saltwater – Chicane, Look At Me – Geri Halliwell, Sweet Like Chocolate – Shanks & Bigfoot**

# Radiografii sonore

*Starkers In Tokyo – Whitesnake.* O plăcută surpriză din partea trupei lui *Coverdale,* metaliştii editând acum, sub semnul casei *EMI,* o compilaţie unplugged. În lipsa „curentului" totul sună incredibil de liniştit şi este foarte relaxant să reasculţi, într-o nouă abordare, marile hituri ale unei trupe care a făcut istorie în rock: *„Love Ain't No Stranger", „Soldier Of Fortune"* sau *„Here I Go Again"* rămân vârfurile de lance ale unui atac muzical de excepţie...

*Fanmail – TLC.* După o pauză destul de lungă *T-Boz, Left-Eye* şi *Chili* au revenit în studiouri şi trag un album care se menţine pe linia deja tradiţională a trioului: rhythm & blues combinat cu mai toate curentele care s-au desprins de-a lungul timpului de acesta, predominante fiind funk-ul şi soul-ul. Cu aceeaşi echipă de producători de excepţie *(Lewis, LA Reid* şi *Babyface,* care le-au oferit şi albumul *„CrazySexyCool") TLC* îşi trece, fără probleme, încă o reuşită în discografie chiar dacă, cel puţin până la această oră, *„FanMail"* nu a scos la rampă vreun posibil viitor Number One, exceptând acceptabilul „No Scrubs".

*2Future 4U – Armand Van Helden.* 1999 este anul în care DJ-ul din New York şi-a depăşit statutul de simplu mânuitor de discuri, reuşind să se impună şi pe Bătrânul Continent. Ca orice DJ de calitate, *Van Helden* ştie să remixeze, şi este clar că o face cu talent, jonglând excelent cu beat-ul şi cu stilurile. *„2Future4U"* nu are cum să nu placă amatorilor de dans deoarece cocktailul servit are toate ingredientele: disco, hip-hop, techno, rave! Primul extras pe single - *„You Don't Know Me"* a fost deja Number One în Anglia şi este un etalon a ceea ce puteţi găsi pe acest CD...

*Blanket – Urban Species.* Un nume ca şi nou pentru melomanii de la noi, spun „ca şi nou" deoarece duetul *Urban Species* revine cu acest al doilea album după o perioadă de cinci ani, timp în care nu s-a mai auzit mare lucru despre *Renegade* şi *Mintos.* Tipii cântă un reggae combinat cu mai tot ce este compatibil cu el, rezultatul fiind un amestec sonor interesant, destinat, după părere mea, unui auditoriu înclinat spre experimente muzicale...

*Lucian Stăncescu – Bârlad:* „La soare" şi „Vara" nu vor întârzia la întâlnirea cu cititorii noştri.

*Sorin Necula – Bucureşti: The Notting Hillbillies* este un proiect al lui *Mark Knopfler,* datând din 1989. Liderul celor de la *Dire Straits* şi-a luat lângă el alţi doi chitarişti – *Brendan Croker* şi *Steve Phillips* şi un clăpar – *Guy Fletcher* (coleg la *Dire Straits)* şi împreună au tras câteva zeci de melodii în stil country-boogie-rockabilly, extrase din perioada 1920-1950, adăugând-le câteva compoziţii noi. Albumul

# Tolba cu SCRISORI

s-a numit *„Missing... Presumed Having For A Good Time"*, a apărut sub semnul *Phonogram,* în 1990, şi cu toate că a avut mare succes nu a fost urmat de un alt produs...

*Gabriela Petre – Zimnicea:* Întrebarea ta este o adevărată minge ridicată la fileu pentru mine! Despre soul vorbim adesea, de cele mai multe ori pe lângă subiect, deoarece lumea nu prea ştie mai nimic despre istoria sa... Dacă nu m-ai fi întrebat, cred că m-aş fi sesizat din oficiu! Să pornim: ca toate formele de muzică „populară" apărute în Statele Unite, şi soul-ul a rezultat din sinteza mai multor curente anterioare. Principalele componente, gospel şi blues-ul, dezvăluie ambiguitatea şi caracterul „conflictual" al acestui gen muzical în care se amestecă aspiraţiile spirituale (din gospel) cu exaltarea dorinţelor carnale (din blues). Iniţial considerat a fi un cântec sacru într-o lume profană, soul-ul s-a transformat rapid într-o punte de legătură între partea religioasă şi cea laică din muzica neagră, prima figură remarcabilă a noului curent fiind *Sam Cooke.* (continuăm peste şapte zile).

*Bogdan Bobea – Lugoj:* Am primit cele patru careuri. Asta este vestea bună! Vestea rea este că ele nu sunt publicabile din cauza absenţei temei! Grilele, corecte, mă determină să te provoc: te încumeţi la unele tematice?

Grupaj realizat de
**MARIAN MINCULESCU**

Săptămânalul „Magazin" este editat de

**CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.**

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

**COLEGIUL DE REDACŢIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU
*Preşedinte al Consiliului de Administraţie*
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
*Redactor şef*
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
*Secretar general de redacţie*
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, PAUL IOAN, ION ŢUGUI

**REDACŢIA:**
Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Maria Radoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

**ECHIPA DE SERVICIU:**
Responsabil de număr: Aurora Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

**PUBLICITATE:** Tel./Fax: 224.39.96
**DIFUZARE:** Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

**FINANCIAR-CONTABIL:**
Nicoleta Cochinţu, Aurel Frăcea
Tel.: 222.83.21
Cont: 401001085000 (lei); 402001085030 ($); 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

**TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:**
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Savanţii trag un semnal de alarmă

# ÎN AUGUST 2039, un asteroid uriaş ar putea lovi Pământul!

(Urmare din pagina 1)

Potrivit estimărilor preliminare ale unor medii ştiinţifice de peste Ocean, şansa ca acest bolovan cosmic să lovească Terra peste 40 de ani ar fi de una la un miliard, dar pericolul nu se opreşte aici. Simulări făcute pe calculator indică faptul că în următorii 600 de ani, asteroidul va intersecta de câteva ori orbita terestră, atunci existând infinit mai multe şanse ale unui impact catastrofal. „Este un pericol ce se întinde peste secole, ca o sabie a lui Damocles cosmică", spune Brian Marsden, expert al Uniunii Astronomice Internaţionale cu sediul la Londra, iar inginerul american Paul Chodas, cercetător la programul de depistare a obiectelor spaţiale prezumtiv periculoase pentru Pământ, din cadrul NASA, sprijină aceste afirmaţii.

Conform datelor transmise de specialişti, asteroidul are o formă neregulată şi un diametru de circa 800 m. Chiar dacă posibilităţile unui impact în 2039 sunt reduse, oamenii de ştiinţă nu le exclud. Aceleaşi simulări pe calculator indică faptul că un impact cu Terra ar provoca distrugeri considerabile pe o rază de câteva mii de kilometri şi ar putea duce la schimbarea climei globale. Observaţiile directe au fost realizate până la sfârşitul lui februarie, când asteroidul se apropia de Soare. Se speră că, după ce el va trece dincolo de discul solar, în periplul său cosmic, adică prin luna iunie, să fie făcute observaţii de o mai mare acurateţe, care să indice clar dacă trebuie sau nu să-l aşteptăm, peste 40 de ani, pe acest musafir nedorit... (G.T.)

## Căldură (prea) mare

***Anne Hofmeister, cercetător la Universitatea din Washington a făcut o descoperire oarecum surprinzătoare: nucleul de fier al Terrei este mai „cald" cu aproximativ 500 grade decât se credea până acum. Şi cum căldura trebuie cheltuită, atunci când există în exces, se aşteaptă ca acest lucru să se manifeste prin intermediul unui „supliment" de ieşiri ale magmei vulcanice prin mantaua terestră.***

## Zbor spre prima lumină

***Chiar şi pentru californienii obişnuiţi cu imaginile cele mai neaşteptate, o cupolă de observator traversând prin aer a constituit totuşi un eveniment insolit. Acesta s-a petrecut pe 22 ianuarie, când un elicopter-macara a transportat cupola protectoare pe celebrul Mount Wilson, unde aceasta a fost „aşezată" deasupra telescoapelor de un metru a căror reţea înconjoară acum vechiul şi celebrul telescop Hooker, aflat la originea atâtor descoperiri epocale din istoria astronomiei. Când cele şase telescoape vor primi „prima lumină", imaginile combinate, obţinute în spectrele vizibil şi infraroşu apropiat, vor permite observarea unor stele binare, care, din cauza apropierii foarte mari dintre ele, nu au putut fi observate până acum.***

## China... în spaţiu

***Un ziar din Shanghai a anunţat recent un zbor cu echipaj uman „până la sfârşitul secolului". Ştirea nu este un eveniment izolat, întrucât se anunţase deja crearea unei baze spaţiale lângă Beijing şi efectuarea unui stagiu de pregătire de către doi cosmonauţi chinezi în cunoscutul Oraş al Stelelor de lângă Moscova. China nedispunând încă de o rachetă suficient de puternică pentru lansarea unei staţii spaţiale locuite (cel puţin din ceea ce se ştie oficial), unii se întreabă cum vor proceda. Şi nici nu mai este mult până la sfârşitul secolului...***

Clonarea umană

# DORIŢI SĂ AVEŢI UN URMAŞ CLONAT?

**MIHAELA DOROBANŢU**

*◆ Clonarea fiinţei umane – reproducerea identică a unui „tipar" existent ◆ Până de curând nu era nimic altceva decât pură fantezie ştiinţifică ◆ Astăzi ne aflăm incredibil de aproape de transformarea în realitate a încă unui vis ◆ Dar este acesta un vis bun sau un coşmar?*

### Geniul din scaunul cu rotile

Clonarea umană este absolut realizabilă, cel puţin pe hârtie. Se ia o celulă a organismului care trebuie reprodus şi se creează o copie perfectă a adultului, dotată cu exact acelaşi patrimoniu genetic. Peste tot în lume, cu excepţia câtorva ţări, printre care de exemplu Coreea de Sud, o asemenea „operaţie" este ilegală, dar geneticienii afirmă că se poate oricând realiza. Mai devreme sau mai târziu va trebui să ne obişnuim cu gândul că viaţa noastră se va intersecta – uneori fără chiar să o ştim – cu cea a clonelor. Dar cine vor fi aceste clone? Adulţii pe care i-au copiat? Sau vor parcurge ca şi „originalul" etapele copilăriei, vârstei adulte, maturităţii? Comisia de bioetică a Statelor Unite a decretat clonarea ca ilegală pentru că, în plus, clonele ar avea grave probleme psihice cu efecte dezastruoase în exteriorul lor. Pentru alţii, clonarea nu ridică nici un fel de problemă, ea fiind „practicată" de Natură şi până acum. Chiar şi printre oameni, dacă ne gândim la gemenii monozigoţi (cei absolut identici, „ieşiţi" dintr-un acelaşi ovul), trecând peste mica problemă a faptului că o clonă, dacă este să o considerăm drept un geamăn al cuiva, este un geamăn al unui adult deja existent. Într-o încercare de a pătrunde încă puţin în hăţişurile acestei extraordinare provocări, revista „Focus" a imaginat şase scenarii, solicitând de fiecare dată părerea specialiştilor. Primul dintre acestea este cel care porneşte de la *ideea de a-l clona pe... Stephen Hawking*, una dintre cele mai strălucitoare minţi ale tuturor timpurilor, condamnat de o deficienţă genetică să-şi petreacă viaţa într-un scaun cu roţile şi constrâns să vorbească printr-un sintetizator cuplat la computer.

Să presupunem, pentru o clipă, că Hawking decide să se cloneze. Ce va rezulta? Alberto Oliverio, profesor de psihologie la celebra universitate „La Sapienza" de la Roma, este ferm: „Lumea nu va avea un geniu în plus, ci un nefericit. Probabil chiar o persoană psihic instabilă". Ipoteticul caz al clonării lui Hawking ilustrează una din dilemele fundamentale: una este să accepţi un copil cu o maladie genetică ereditară, alta este să *programezi* (cu bună ştiinţă!) naşterea unei fiinţe despre care eşti sigur că va purta o gravă tară ereditară! Dar mintea lui? Va sfârşi prin a se altera, este de părere specialistul italian. „Tatăl" clonat ar trebui să-şi privească propria existenţă ca pe o videocasetă – o metodă care uneori are succes în psihoterapie dar care constituie o experienţă nu foarte plăcută. Şi căreia nici măcar un geniu ca Stephen Hawking nu i-ar rezista...

### Fiica – soţie

Un genetician britanic, Richard Seed, a anunţat intenţia sa de a-şi clona propria soţie. Ce va rezulta? O fiică, sau o nouă soţie? Ce va prevala: instinctul patern natural care îl va îndemna să-şi protejeze copilul sau se va îndrăgosti de noua fiinţă? Oliverio înclină spre prima variantă, dar asemănarea cu mama poate crea probleme enorme atât tatălui, care se va simţi vinovat de porniri incestuoase, cât şi fetiţei care se va confrunta cu „complexul Electrei", dorinţa de a „scăpa" de mama a cărei copie este. O situaţie care o determină pe Marisa Fiumano, psihanalist, să atragă atenţia şi asupra faptului că „a fi o copie nu face nimănui plăcere"!

### Copilul favorit

Dar dacă într-o familie, fie mama, fie tatăl decid să se cloneze? Sau amândoi? Se va declanşa o competiţie între părinţi şi copiii clonaţi, în care fiecare va avea pornirea de a-şi sprijini propria copie. Iar dacă în aceeaşi familie există şi copii naturali, lucrurile devin şi mai complicate, aceştia simţindu-se inferiori fraţilor-clonaţi, cărora, de fapt, le sunt nepoţi! Ca să nu mai vorbim de... crizele de identitate! Când vor apărea întrebări inevitabile: „ce-ţi sunt eu, frate sau tată?"

### Micul Adolf

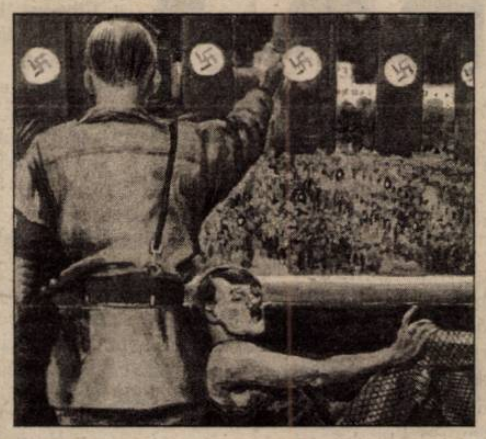
Unul din argumentele cel mai des invocate în discuţiile privind clonarea umană este cel al posibilităţii „reproducerii" unui Hitler. Dar aici apare şi un alt aspect: copiile nu sunt niciodată *perfect* identice cu originalul! Pentru că ele depind nu doar de patrimoniul genetic, ci şi de mediul în care se formează şi se nasc. Subtile şi aparent minore diferenţe în numărul neuronilor, de pildă, şi al legăturilor pe care aceştia le formează. Un al doilea Hitler nu trebuie neapărat să fie copia la indigo a primului! „Va avea acelaşi patrimoniu genetic, dar aceasta nu înseamnă automat că va trăi aceeaşi viaţă", spune filozoful Luigi Lombardi Valauri. Chiar dacă ar fi vorba să urmeze o „şcoală SS", micuţul Adolf ar putea foarte bine refuza ereditatea paternă. La fel cum s-a întâmplat cu Svetlana, fiica lui Stalin, care a fugit tocmai pentru a scăpa de fantasmele tatălui său.

### Nebunia!

Din punct de vedere fizic, clonele au aceleaşi puncte slabe ca şi „părinţii" lor. Ce se va întâmpla dacă ei vor decide să evite bolile înaintaşilor lor, de exemplu? Şi ar fi chiar firesc să se întâmple aşa! Şi-ar umple casa de medicamente şi de aici până la excese nu este decât un pas. Excesul de teamă duce la nesiguranţă. Teroarea bolilor care trebuie evitate îi va transforma în ipohondri şi le va ruina viaţa!

### Tatăl – stăpânul suprem

Doar clonele pot deveni victimele exceselor? Ei bine, efectul asupra părinţilor este şi mai dezastruos! Clonarea propriei fiinţe poate declanşa o dorinţă, o manie a puterii. Inclusiv ideea de a pune clonele să facă lucrurile cele mai grele şi mai neplăcute. Dar, atrage atenţia psihanalistul Alessandro Meluzzi, nu trebuie uitat că oriunde există sclavi, mai devreme sau mai târziu aceştia sfârşesc fie prin a fugi, fie prin a se răscula împotriva stăpânilor... Şi atunci, nu am risca oare să devenim un fel de „ucenici vrăjitori" care s-au amestecat în firea normală a lucrurilor într-o asemenea măsură încât nici întoarcerea bătrânului maestru din poveste nu va mai avea cum să reinstaureze ordinea?



Speranţe spulberate?

# DOLLY îmbătrâneşte prea repede!

**MARIAN GRIGORE**

Celebra Dolly, oiţa obţinută prin clonarea unei celule prelevate de la o oaie adultă, a stârnit multe speranţe privind posibilitatea transpunerii acestei tehnici la om, chiar dacă (din motive bine justificate), cel puţin pentru moment, o asemenea perspectivă stârneşte îngrijorare şi proteste bazate pe considerente deontologice în lumea specialiştilor.

Iată însă că, la trei ani de la naşterea sa, Dolly îşi decepţionează admiratorii, întrucât o cercetare recentă a ADN-ului ei celular a arătat că are o vârstă genetică de... nouă ani! Deci, cei trei pe care i-a trăit ea, plus cei trăiţi de către donatoarea celulei clonate, până în momentul prelevării acesteia. Aşadar, clonând un bătrân spre a-i da o „nouă viaţă", s-ar obţine un copil ale cărui celule ar avea o speranţă de viaţă de exact atâţi ani câţi ar mai fi avut de trăit, din punct de vedere genetic, „originalul". Fenomenul era de aşteptat şi are o explicaţie cât se poate de simplă: fiecare celulă are în ADN-ul său un lanţ de secvenţe necodante (telomerii), care au rolul de a marca locul din care începe lectura informaţiei genetice în cursul procesului de diviziune celulară. Or, cum punctul care marchează acest „început" se află la mijlocul telomerului, la fiecare diviziune se pierde, practic, o porţiune de ADN, respectiv partea din telomer care nu mai este citită. Acesta este mecanismul biologic care ritmează şi programează viaţa şi moartea celulelor, după un anumit număr maxim de diviziuni. Şi preluând ADN-ul unei celule provenite de la un individ matur, este inevitabil că acesta va avea deja lanţul de telomeri consumat parţial. De unde şi rapida îmbătrânire a produsului clonării.

Să notăm însă că, într-un mod şi mai neplăcut, această informaţie genetică „prescurtată" se va regăsi şi în celulele germinale ale clonei obţinute, creându-se o întreagă linie genetică de urmaşi cu o durată programată de viaţă redusă. Ceea ce ar constitui un grav şi real pericol pentru ansamblul speciei umane.

Inexplicabilul de lângă noi

# Misiunea omului în Marea Creaţie

ION ŢUGUI

Titlul de mai sus trebuie considerat drept afirmaţie. Alexei Crâşmaru, doctor în ştiinţe, i-a dedicat acestui subiect ani de studiu. Dumnealui spune că numai fiinţa umană are conştiinţa existenţei sale. Din interesanta sa teorie desprind câteva accente utile cunoaşterii şi totodată situării fiinţei umane pe un orizont de creaţie considerat ca excepţional. Mediul nostru este material, spune autorul. Primul corp, din şase, pe care le vom aminti mai jos, este bine sesizat, acesta fiind corpul fizic, care se dezvoltă folosind alimente de asemenea materiale (compuse din apă şi combinaţii organice şi anorganice), care, sub influenţa unor reacţii de diferite origini, se transformă în elemente minuscule, celulare, care ne sporesc, în creştere, volumul fizic şi susţin funcţiile acestuia oferindu-le organelor energiile necesare. Prin evenimentul morţii acest corp dispare. Întrebarea este dacă dispare cu adevărat!

## *Cele şase stări*

Ştiinţa contemporană, ajutată de tehnologii eficiente, a sesizat şase stări, pe care le-a studiat cu intenţii şi scopuri diferite. Le voi nota în ordinea sugerată de omul de ştiinţă Alexei Crâşmaru...

***Corpul fizic.*** Corp din materie terestră, compus din celule, miliarde de celule care la rândul lor sunt, fiecare, o fiinţă cu durată de existenţă şi cu volum. Aceste celule sunt compuse din apă, pe care o menţin, şi materie anorganică, prelucrată la nivel celular, dar şi de către organele formate la rândul lor din aceste celule. Particularitatea impresionantă este conferită de faptul că celulele sunt fiinţe vii care au *memorie!* Altfel spus, ele utilizează magistral informaţia în urma unor excitaţii sub diferite cauze şi forme, sub impulsul unor excitanţi, cum este cazul vacuum-ului cuantic. Specialistul ne spune că s-a demonstrat că celula este o construcţie perfectă a ceea ce azi se poate numi „viul cosmic". Modelul celulei este de fapt imaginea marilor galaxii şi a sistemelor planetare!

***Corpul leptonic.*** Sau „corpul gazos", care umple toate spaţiile interioare ale corpului fizic, formând în jurul lui o sferă care are forma unui ou luminos! Este vorba despre un fenomen sesizat la ora actuală de oamenii de ştiinţă prin anumite tehnici sau de către superdotaţi extrasenzorial. Acest corp gazos este numit *Aură,* denumire bine cunoscută de toată lumea. Cu cât concentraţia aurei este mai densă şi forma mai bine conturată, cu atât corpul fizic este mai bine apărat şi protejat împotriva unor factori exteriori dăunători. Aşa numitul gaz leptonic trebuie păstrat cu grijă, deoarece el poate fi deteriorat, deformat şi chiar furat! Aura poate fi distrusă sau maculată de paraziţi malefici, de propriile gânduri negative, care intră în rezonanţă cu vibraţiile cosmice. De menţionat că fiecare om posedă o aură care este caracteristică numai lui...

***Corp format din câmpul gravitaţional.*** Acest corp are funcţia de menţinere a substanţei fizice şi leptonice în volum. Fără acest corp, omul, format într-un procent majoritar din apă, ar deveni o fiinţă asimetrică, total diferită de ceea ce este – poate că o meduză!

***Corpul de lumină.*** Lumina corpului uman este emanată de diferite reacţii specifice şi poate fi identificată, sesizată cu ajutorul unor aparate azi funcţionale. Prezenţa corpului holografic colorat este una din marile descoperiri ale ultimelor decenii. Fiecare organ are propria sa culoare ce reflectă starea de sănătate şi starea mentală a fiecărui individ.

***Corp de vibraţii oscilante.*** Acest corp este asemănător cu un arc de ceasornic comprimat, el ne marchează longevitatea vieţii. Cu cât mai repede se desface „arcul", cu atât viaţa va fi mai scurtă.

***Corpul termic.*** Este vorba de suma reacţiilor la nivel celular şi are un rol esenţial în menţinerea mediului de fermentare în corpul fizic. Viteza reacţiilor de fermentare este în directă dependenţă de starea de sănătate.

Această clasificare şi înţelegerea funcţiilor şi efectelor, generate de fiecare din cele şase stări, l-a condus pe cercetătorul Alexei Crâşmaru la un mod nou de abordare a terapiilor neconvenţioale, numit *terapie cu impulsuri energetice asimetric inversate,* despre care voi relata într-un viitor episod din această pagină...

Amintiri din „cutia neagră"

# Cele două feţe ale hipnozei

MIHAELA DOROBANŢU

„Totul e bine, ai să dormi liniştit, ai să te simţi mai bine când o să te trezeşti" – de câte ori Sigmund Freud – unul din marii „campioni" ai utilizării hipnozei – şi atâţia alţii, înainte şi după el, nu le-au spus? Fluxul de energie transmis de la medic la pacient (convingerea aceasta datează încă de la Mesmer) era de fiecare dată menit...deschiderii unor porţi spre subconştientul fiinţei umane. Porţi invizibile, dar nu mai puţin reale!

Şi totuşi există o doză importantă de îndoială. Nu în valoarea tehnicii hipnozei ca atare, ci în „fenomenele secunde" pe care interacţiunea dintre medic şi pacient le poate declanşa. Este o femeie tulburată, descurajată? Ea intră într-o stare în care devine dispusă să accepte mult mai uşor o sugestie pe care o consideră a fi în favoarea ei. Scene de viol sau de incest care de fapt nu au avut loc. Îşi revine, se întoarce la realitate pentru o fracţiune de secundă, are un moment de luciditate şi încearcă să-i spună psihoterapeutului că totul este o invenţie. Degeaba. Acesta o va asigura că totul s-a petrecut aievea, că se află „acolo", în adâncurile inconştientului său, doar că îi este foarte greu să admită. Şi încă o şedinţă, apoi alta – de-a lungul timpului, ideea îşi adânceşte amprenta lăsată în creier şi imaginile devin din ce în ce mai reale. Sau, mai bine zis, aşa par. Cu voie sau fără voie a fost creată o nouă amintire falsă. Consecinţele? Expediţiile înapoi în timp au devenit comune la psihoterapeuţii care nu ezită nici o clipă să-şi aducă pacienţii în transă pentru a descoperi traume adânc îngropate în memoria lor. Dar lucrurile nu par a fi chiar atât de simple. Jean-Roch Laurence, de pildă, de la Laboratorul de studii asupra memoriei autobiografice şi stărilor modificate de conştiinţă al Universităţii Concordia din Montreal este foarte ferm în afirmaţiile sale. „Această tehnică creşte doar foarte puţin capacitatea oamenilor de a-şi aminti. Ea creşte mai ales capacitatea lor de fabulaţie."

Mai mult, conform estimărilor aceleiaşi echipe, la 10-15 la sută dintre noi, starea hipnotică dă frâu liber imaginaţiei. Scene pretins trăite – cel puţin din punct de vedere emoţional – pe parcursul transei vor lăsa amintiri mai reale decât cele adevărate!

După părerea specialistului canadian, aşa se explică, printre altele, faptul că există astăzi mii de persoane convinse că au fost răpite de extratereştri, că au fost implicate în tot felul de ritualuri satanice sau că au trăit o mulţime de vieţi anterioare. Iar şansa inducerii acestor adevărate convingeri este cu atât mai mare, cu cât respectivul individ este mai predispus să creadă în extratereştri sau în societăţi secrete, secte malefice şi reîncarnare.

Situaţiile în care s-a dovedit clar că amintirile unor abuzuri sexuale de exemplu erau de fapt amintiri false, au stârnit emoţii şi au pus în gardă majoritatea psihologilor. Mai ales că în ultimii ani o serie de femei au deschis acţiuni legale împotriva propriilor psihoterapeuţi, acuzându-i, nici mai mult, nici mai puţin decât de manipulare mentală!

Iată o situaţie nu atât nouă, cât mai ales neaşteptată! Medicii, psihologii, juriştii sunt puşi în faţa unei probleme cu totul speciale: unde se află amintirile false, şi unde cele adevărate? Cum să te descurci pe terenul minat al memoriei pentru ca, în acelaşi timp, să şi regăseşti informaţia necesară (de cele mai multe ori vitală, într-un proces, de pildă) şi să nici nu produci traume suplimentare (şi inutile)? Răspunsul poate să se afle în memoriile paralele pe care le găzduieşte creierul nostru. Ceea ce îi determină pe cercetători să studieze cu toată atenţia orice ţine de memorie. Mai ales în cazul celor care... sunt lipsiţi de ea!

Înconjuraţi de baze extraterestre...

# J. ALLEN HYNEK - istoria unei convertiri

DAN D. FARCAŞ

J.Allen Hynek, profesor de astronomie la Universitatea statului Ohio din Columbus, a fost probabil cea mai prestigioasă figură a ufologiei mondiale. El a fost, între altele, cel care în cartea sa *The UFO Experience* (1972, trad.rom.1978), a stabilit sistemul cel mai răspândit de clasificare a observaţiilor OZN, numind de pildă „întâlniri de gradul III" cazurile în care martorii au văzut omuleţi coborând din OZN-uri.

Totuşi, începând din 1948, prof. Hynek fusese expert guvernamental, participant la mai multe programe de demitizare a OZN-urilor, între care la grupul *Robertson* sau la proiectul *Blue Book.* Aceste activităţi au reuşit să adoarmă interesul public faţă de OZN-uri până la mijlocul anilor '60. Aşa cum declarase în 1960, în Congresul Statelor Unite, însuşi contraamiralul Roscoe Hillenkoeter, fost director al CIA, „prin politica oficială privind secretul şi ridiculizarea, mulţi cetăţeni au fost determinaţi să considere că farfuriile zburătoare sunt un nonsens".

Problema OZN-urilor va fi resuscitată însă de un nou val de observaţii în anii 1965-1967. De pildă, o formaţie impresionantă de lumini a traversat Statele Unite în noaptea de 2 spre 3 august 1965, fiind urmărită de mii de martori. Au urmat faimoasele *black-out*-uri, întreruperi generalizate ale curentului electric, ale căror cauze n-au fost niciodată explicate mulţumitor, însoţite invariabil de observaţii de OZN-uri. Cel mai cunoscut *black-out* a fost cel din 9 noiembrie 1965, afectând treizeci de milioane de persoane din nord-vestul Statelor Unite, inclusiv o mare parte din New York, timp de mai multe ore.

Presiunile publice care au urmat au determinat cel de al 89-lea Congres al Statelor Unite să ia în dezbatere problema OZN-urilor. În cursul anului 1966, mai mulţi deputaţi, între care Gerald Ford, viitorul preşedinte, au cerut o anchetă oficială. Sosise, din nou, momentul ca un grup de oameni de ştiinţă „să scoată castana din foc". Rolul a fost jucat acum de prof. Edward U. Condon, altfel un eminent fizician atomist, cu foarte strânse contacte în complexul militaro-industrial. A devenit în curând foarte clar că prof. Condon opera de fapt pe baza directivelor CIA, care prevedeau câştigarea încrederii credulilor şi a scepticilor, după care marele public trebuia convins că fenomenul OZN nu există în mod obiectiv, iar observaţiile se datoresc doar „unor particularităţi ale percepţiei". Obiectivul final era discreditarea oficială a studiului OZN-urilor, pentru ca serviciile secrete să se poată ocupa de ele în exclusivitate. În ciuda scandalului care a urmat dezvăluirii lipsei sale de obiectivitate, raportul Comisiei Condon a fost publicat în ianuarie 1969. În raport se afirma, ambiguu, că: „nu existau *dovezi* pentru *proveniența lor extraterestră",* că „nici unul dintre obiectele zărite şi nici una din pretinsele observaţii (...) *nu constituie o ameninţare* pentru siguranţa naţională a S.U.A." etc. Drept rezultat a fost închis şi proiectul *Blue Book* care luase între timp în evidenţă 12618 observaţii, dintre care 701 nu au putut fi explicate în nici un fel. Merită să spunem totuşi că anumite rapoarte fuseseră excluse dintre acestea, între care şi faimosul caz Roswell.

Cu puţin timp înainte, în 1966, profesorul James E. McDonald, decan al universităţii statului Arizona, îl vizitase pe Prof J. Allen Hynek la baza Wright Patterson, la sediul comisiei *Blue Book,* pentru a examina rapoartele OZN existente. McDonald îi va reproşa lui Hynek că „a ascuns sub coadă această documentaţie timp de optsprezece ani". Pentru Hynek a fost totuşi o imensă eliberare că întâlnise în sfârşit un alt om de ştiinţă „reputat în domeniul său şi care lua cu adevărat în serios problema OZN-urilor". Vor urma alte întâlniri similare, între care cu astrofizicianul Jacques Vallée. În acelaşi an, Hynek se mai acoperise şi de ridicol explicând un OZN văzut de mai mulţi martori, inclusiv poliţişti, prin autoaprinderea „gazului de mlaştină". În sfârşit, atitudinea prof. Condon l-a făcut pe Hynek să se decidă definitiv. El va publica primul său articol în acest sens în octombrie 1966, în prestigioasa revistă „Science", surprinzând lumea ştiinţifică, obişnuită să-l considere „marioneta Air Force". După încheierea prea puţin glorioasă a proiectului *Blue Book,* Hynek s-a hotărât să ia lucrurile pe cont propriu, înfiinţând în 1973, în Illinois, Centrul pentru studiile OZN *(Center for UFO Studies – CUFOS),* care-şi continuă activitatea obiectivă, ştiinţifică, până în zilele noastre. După decesul lui Hynek în 1986, centrul poartă numele său.

La hotarele parapsihologiei

# Există dovezi ale reîncarnării?

PAUL IOAN

***„Dovezile despre o trecută viaţă - spune Joe Keeton în cartea sa „Întâlnire cu mine, cel de odinioară" - sunt de-a dreptul ridicole. Nu există aşa ceva şi oamenii cinstiţi ştiu că prin hipnoză i se poate induce unui pacient o viaţă trecută fictivă". Această afirmaţie tranşantă aparţine unui specialist dezamăgit de prea multele şarlatanii din acest domeniu atât de delicat al parapsihologiei. Dar cazul lui Marcel Poutan este unul care l-ar pune serios pe gânduri şi pe scepticul Joe Keeton.***

În seara zilei de 14 august 1998, domnul Marcel Poutan - un francez de 42 de ani, din Metz - ajunge cu trenul la Nancy, după o călătorie de 60 de kilometri. Era obosit şi dorea să ia un taxi pentru a sosi cât mai repede la adresa prietenei sale, Dora. Nu mai fusese niciodată la Nancy. Şoferul îl lasă curând la destinaţie, în faţa unui bloc cu zece etaje... De cum a coborât din maşină, dl. Poutan simte că împrejurimile îi sunt cunoscute. Fără să-şi dea seama de ce, în loc să urce la apartamentul Dorei, el se îndreaptă către parcul din apropiere. Merge pe aleile pustii şi, la un moment dat, se opreşte în faţa unei statui. Devine foarte mirat că pe soclu nu se află bustul unei femei (o muză), „aşa cum era acolo acum 60 de ani"! (cum avea să declare mai târziu). Dl.Poutan pleacă repede din parc, urcă la amica sa şi, nici una, nici două, îi cere un instrument de săpat. Intrigată, femeia îi satisface bizara dorinţă, văzându-l cât este de tulburat...

Eroul acestui caz se duce apoi val-vârtej în parc, la locul cu pricina, şi începe să sape cu un cuţit mare de bucătărie transformat în săpăligă. În jurul lui s-au strâns câţiva curioşi şi ulterior o patrulă a poliţiei. Săpând cu o râvnă neobişnuită, spre hazul celor ce-l asistau ca pe un bezmetic, dl. Poutan scoate la iveală, în cele din urmă, cioburile unei statui îngropate acolo în urmă cu câteva decenii. Reconstituind-o, el pune în evidenţă bustul unei femei *despre care îi vorbise prietenei sale cu câteva minute mai înainte!* Dacă n-ar fi avut martori, acest gest uluitor ar fi fost luat cu uşurinţă peste picior.

Intervievat de presa locală, dl. Marcel Poutan a făcut o descriere aproape exactă a parcului respectiv, aşa cum arăta el în urmă cu 5-6 decenii. Comparate cu fotografii din epoca respectivă, „amintirile" lui s-au dovedit a fi exacte, cu toate că nici un membru al familiei lui nu fusese vreodată la Nancy... Tot din arhive s-a aflat vă în acel parc se înecase un copil de cinci ani, acum 57 de ani. Ce mai pot spune scepticii?!...

TEHNO XXI

# MEMORIILE FLASH

**MARIAN GRIGORE**

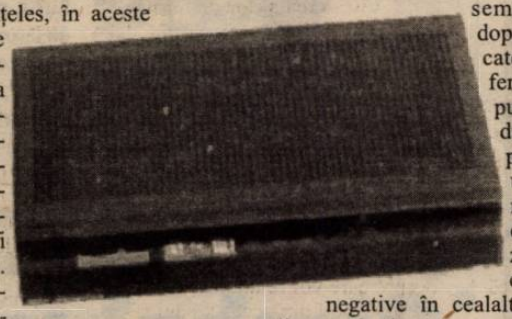
Folosirea oricărui calculator începe cu introducerea datelor problemei ce urmează a fi rezolvată. Date care, pe de o parte, trebuie să rămână stocate pe tot parcursul procesului de rezolvare, putând fi, deci, accesate permanent de calculator. Pe de altă parte, o dată ce problema a fost rezolvată, trebuie să existe posibilitatea ştergerii datelor introduse, pregătind calculatorul pentru rezolvarea unei viitoare probleme.

În acest domeniu există mai multe tipuri de memorii, cele mai „vechi" fiind bazate pe sistemul benzii magnetice analogice din bătrânele casetofoane. Deşi neschimbat în principiu, sistemul a cunoscut perfecţionări permanente, apărând, pe rând, dischetele magnetice reînregistrabile, discurile optice (CD-urile), DVD-urile şi, mai nou, minidiscurile dure cu o capacitate uriaşă de stocare a datelor. În ciuda tuturor perfecţionărilor, toate aceste sisteme au un inconvenient major: presupun dispozitive mecanice de antrenare şi lectură, deci un cost ridicat şi, totodată, o uzură pronunţată a componentelor în timp. În plus, toate sunt sensibile la şocuri şi vibraţii, care, dacă nu sunt de natură a produce defecte iremediabile, induc totuşi erori de lectură.

## *Primele tipuri de memorii electronice*

*A. Memoriile cu condensatori.* Pentru a elimina neajunsurile memoriilor mecanice, cercetătorii au imaginat dispozitive pur electronice, fără elemente în mişcare. Prima idee a constat în folosirea condensatorilor, care au proprietatea de a stoca energia cu care sunt încărcaţi, comportându-se ca nişte acumulatori. Este suficient să testăm condensatorul din circuit pentru a şti dacă are curent – ceea ce ar corespunde cifrei 1 în limbajul binar al calculatoarelor -, sau nu - ceea ce corespunde cifrei zero în acelaşi limbaj. Cu alte cuvinte, fiecărui bit (unitate de informaţie) îi corespunde un condensator, iar miniaturizarea a permis gravarea pe o singură plăcuţă de siliciu a câtorva milioane de asemenea microcondensatori. Este principiul pe care se bazează memoriile RAM dinamice.

Singurul, dar marele dezavantaj al acestor memorii, în ciuda preţului extrem de atractiv, constă în necesitatea alimentării permanente cu energie, întrucât energia stocată de un microcondensator se disipează în doar câteva zecimi de secundă. E de la sine înţeles, în aceste condiţii, că orice întrerupere (oricât de scurtă) a alimentării calculatorului conduce la pierderea tuturor datelor introduse, procesul urmând a fi reluat de la zero.



*B. Memoriile tranzistorizate.* O altă soluţie a problemei se bazează pe utilizarea tranzistorilor, folosiţi ca nişte microîntrerupătoare. În funcţie de starea sa, un tranzistor permite sau nu trecerea curentului electric, cele două stări corespunzând cifrelor 1 şi zero din alfabetul binar. În vederea programării stării tranzistorului este utilizat un al doilea tranzistor, de comandă, activat în procesul de programare (respectiv de introducere a datelor în computer). Aşadar, fiecărui bit îi corespunde o pereche de tranzistori. Este principiul pe care se bazează memoriile RAM statice, denumite astfel întrucât circuitul principal de memorie (tranzistorul care permite sau nu trecerea curentului) îşi păstrează starea independent de alimentarea cu energie. În schimb, perechea lui, tranzistorul care comandă starea, necesită o asemenea alimentare permanentă, fapt care conduce la acelaşi inconvenient major: orice întrerupere a alimentării calculatorului se traduce în pierderea datelor programate. În plus, este mai dificil (deci mai scump!) să gravezi tranzistori, decât condensatori.

## *Revoluţia tehnologiei CMOS*

O inovaţie majoră o aduce în acest domeniu folosirea aşa-numitelor memorii *flash*. O celulă de memorie flash are în componenţă un singur tranzistor de tip CMOS (Complementary Metal Oxyd Silicon), tranzistor ce comportă un circuit principal şi o grilă, al cărei rol este de a permite sau nu circulaţia electronilor. Originalitatea acestui tip de tranzistori constă în modul de realizare a grilei, prin juxtapunerea a două zone semiconductoare dopate (impurificate) în mod diferit. Astfel, impurităţile introduse în siliciu provoacă, într-una dintre zone, un exces de sarcini pozitive şi un exces de sarcini negative în cealaltă. La graniţa dintre cele două zone va exista deci o zonă izolantă, lipsită de sarcini electrice, care obturează parţial circuitul principal. În schimb, dacă injectăm printr-un circuit secundar o cantitate suplimentară de electroni în grilă, zona blocantă îşi măreşte volumul, blocând complet trecerea curentului. Ca şi în cazul memoriilor statice, cu diferenţa că în acest caz întreruperea circuitului secundar nu mai permite fuga electronilor din grilă, aceasta păstrându-şi starea şi în cazul întreruperii alimentării calculatorului. Datele, deci, rămân stocate până la o nouă programare, când se reactivează circuitul secundar, eliberând electronii captivi şi aducând toate celulele în starea 1 care permite trecerea curentului. Nu ne rămâne apoi decât să reprogramăm celulele în vederea rezolvării unei noi probleme.

Aplicaţiile acestui tip de memorie flash sunt nenumărate: de la aparate foto digitale, la telefoane mobile, la periferice informatice şi până la decodoarele utilizate în televiziune, toate prezentând caracteristica unei memorii permanente, reprogramabilă după dorinţă, deci reutilizabilă.

## *O afacere plină de perspective*

Constructorul sud-coreean Samsung estimează că piaţa dispozitivelor de stocare a informaţiei va reprezenta o cifră de afaceri de mai bine de 2,4 miliarde de dolari în anul 2000. O piaţă în care se poate afirma, conform calculelor de preţ/calitate efectuate pentru diferite aplicaţii, toate sistemele de memorie prezentate aici. Deja IBM, de exemplu, a realizat minidiscuri dure cu o capacitate de 340 Megaocteţi (deci 2,72 Gigabiţi), la o greutate de doar 20 grame şi un diametru egal celui al unei monezi. La asemenea greutate şi dimensiune, problemele generate de inerţie şi uzură devin nesemnificative, în ciuda costurilor iniţiale, ridicate, specifice sistemelor mecanice. În schimb, prin comparaţie, cele mai performante memorii flash actuale au doar o capacitate de stocare de 20 de ori mai mică, la un volum identic. Se prefigurează, deci, un adevărat război tehnologic, din care va avea de câştigat în primul rând calitatea calculatoarelor. Un război care va fi puternic stimulat de speranţa profiturilor producătorilor de echipamente.

La răscruce de istorii

# POLITICĂ şi MORALĂ

**CORNELIU VLAD**

În perioada interbelică în mişcarea de idei politice a Americii, s-au confruntat două curente: cel al internaţionaliştilor idealişti, sentimentalişti şi încrezători în impactul pe care morala îl poate avea asupra relaţiilor internaţionale şi realiştii-sceptici sau chiar cinici care credeau, asemenea lui Reinhold Niebuhr, în 1943, că abia „la sfârşitul istoriei, politica va fi un teritoriu unde conştiinţa şi puterea se vor întâri, unde factorii etici şi cei coercitivi ai vieţii umane se vor întrepătrunde".

Marele teoretician american al rolului moralităţii în politica externă rămâne însă, de peste 50 de ani, Hans Morgenthan, care şi-a impus ideile în perioada de apogeu a hegemoniei americane. „Nici ştiinţa, nici etica, nici politica nu pot stinge, în spiritul armoniei, conflictul între politică şi etic" – spune el. Nu altfel gândeşte George Kennan, considerat a fi eminenţa cenuşie a întregii doctrine de politică externă a SUA în perioada războiului rece. Kennan afirma clar în 1985 că nu există nici o dimensiune morală în interesele naţionale: „Interesele comunităţilor naţionale, de care conducerea trebuie să se preocupe, sunt, în esenţă, cele ale siguranţei militare, integrităţii vieţii sale politice şi bunăstării poporului. Aceste necesităţi nu au nici o calitate morală. Altfel spus, eternul adagiu „Scopul scuză mijloacele".

Prăbuşirea Ligii Naţiunilor, ascensiunea hitlerismului şi imposibilitatea evitării celui de-al treilea război mondial au dat argumente copioase „realiştilor" care acordă un rol subaltern moralei în politica externă. Mc Elroy constată, de altfel, că în ultimul sfert de secol, rolul moralităţii în relaţiile internaţionale a fost marginalizat, dar el explică faptul mai ales prin dorinţa de a face din studiul relaţiilor internaţionale „o ştiinţă neutră" şi de a insufla acestor relaţii un plus de „realism".

În discursul său asupra raporturilor politică extenă-moralitate Mc Elroy aduce în dezbatere câteva exemple din istoria contemporană a Americii, între care, cu semnificaţie directă pentru cazul Kosovo este bombardarea Dresdei de către aliaţi în 1945. A fost justificată această acţiune? Căci Dresda nu avea o producţie de război prea însemnată şi era departe de frontul de Răsărit. Iar Statele Unite acceptaseră principiile normei privind imunitatea necombatanţilor, una din cele mai vechi norme morale ale sistemului internaţional. Şi totuşi, decizia de bombardare a Dresdei, pentru „instaurarea terorii asupra unor centre urbane" a fost luată şi drept urmare au fost omorâţi 60000 de oameni, iar 90 la sută din clădirile oraşului au fost distruse.

„Misiunea Dresdei – scrie Mc Elroy – părea să fi izbutit în toate intenţiile ei: a demolat, în mare măsură, ţintele „militare" constând în căile de transport şi de comunicaţii; a subminat evacuarea Sileziei, făcând nelocuibil un centru important de preluare a refugiaţilor şi a terorizat o regiune a Germaniei care fusese, până atunci, scutită în mare măsură de spectrul bombardamentelor strategice".

Dar dezbaterile asupra bombardării Dresdei, aprinse în epocă, n-au încetat. S-a discutat mult asupra dificultăţii de a defini ce înseamnă o ţintă civilă şi una militară, de a şti, deci, când se încalcă sau nu norma privind imunitatea combatanţilor. Alte ambiguităţi: „aceste atacuri erau îndreptate, în principal, spre terorizarea populaţiei civile sau spre lovirea reţelelor de transport?"

Concluzia autorului american asupra cazului Dresda este „că simpla existenţă, a unei norme morale viguroase nu garantează prin ea însăşi respectarea normei şi că există anumite condiţii care contribuie la respectarea normei sau acţionează împotriva respectării ei în sistemul internaţional".

Discuţia rămâne, aşadar, în continuare deschisă. Ambiguităţile în privinţa modului de respectare a moralităţii în relaţiile dintre state se menţin la fel de viguros ca în zilele bombardării Dresdei. Bombardarea Iugoslaviei va declanşa, fără îndoială, o nouă punere în discuţie – şi sub semnul actualităţilor stringente – a rolului moralei în adoptarea deciziilor de politică externă. Între timp, însă, cei bombardaţi şi cei ce bombardează îşi văd de grijile lor. Primii – să-şi îngroape morţii, să-şi caute dispăruţii, să asigure refugiaţilor un loc sigur de supravieţuire. Ceilalţi – să ducă operaţiuni militare, într-un război nedeclarat, fără a avea pierderi de avioane şi de vieţi omeneşti, să-şi poată fructifica în plan politic efectele dezastruoase ale bombardamentelor şi a convinge guvernele şi conştiinţa lumii că „Forţa determinantă" este un act „necesar şi legitim", ca să recurgem la o expresie consacrată.

Anatomia secundei

# Călătorie spre mileniul III

**ALEXANDRU MIRONOV**

...Stă să vină, mâine-poimâine, dacă nu cumva a şi venit, pe ici – pe colo, prin locurile mai avansate ale Republicii Terra. Precoce, Mileniul III n-a mai aşteptat naşterea calendaristică, asta-i clar, ci a luat-o la trap imediat după cel de-al doilea război mondial, cam pe când apăruseră trogloditul computer *Eniac*, tranzistorul, descoperit de trio-ul Brattain-Bardeen-Shokley se dezvăluia, în faţa ochilor lui Watson şi Crick, dubla spirală a ADN-ului.

Dar *Mileniul III*, despre care vreau să vă vorbesc, este altceva: o publicaţie. O culegere specială de articole speciale, scrise de gânditori redutabili. O revistă masivă, lansată recent pe piaţa ideilor de excepţionalul specialist în globalism Mircea Maliţa, revistă aparţinând familiei de publicaţii care gravitează în jurul *Curentul*-ui. *Mileniul III* va apărea trimestrial, maestrul (în idei) Maliţa propunând, de fiecare dată, câte o temă de interes major – primul număr se concentrează în jurul conceptelor de *globalism* şi *identitate*. Un excelent articol de deschidere al economistului francez Paul-Marc Henry („Reflecţii privind globalitatea"), o luare de poziţie a brazilianului Jeronimo Moscardo („Globalizarea: pentru ce?..."), „Polarităţi coordonate", al academicianului Mircea Maliţa, o analiză mai largă a perspectivelor (Sergiu Celac, Mugur Isărescu, Constantin Ciupagea), un grupaj despre societate-politică-economie (M. P. Vernaehen, A. Miroiu, M. Frâncu), un altul despre ştiinţă şi cunoaştere (acad. Solomon Marcus, Gh. Iosifescu, Orhan Güneven), informaţii, comentarii, eseuri, prezentări de cultură, artă, literatură, ecologie (R. Punto, C. Norris, D. Uricariu, N. Panin şi M. Gomoiu, acad. Mihai Băcescu, Al. Marinescu şi S. Neguţ realizează un sumar de excepţie).

Urmaş al faimoasei – pe vremuri – *Secolul XX* (încetinită în apariţii şi, firesc, aflată la încheiere de secol!), *Mileniul III* vede lumina zilei şi ca o demonstraţie a colaborării bune pe care o are holdingul cultural *S.C.Curentul S.A.* cu Academia Română – forul suprem în cortexul naţional Asociaţia Română pentru Clubul de la Roma şi Fundaţia Universală a Mării Negre. Trandisciplinaritate – asta încearcă să obţină uimitorul Mircea Maliţa, prin această foarte aşteptată revistă *Mileniul III*, ieşită de sub tipar, iată, chiar atunci când pendula istoriei stă să bată semnalul celui de-al treilea mileniu.

P.S. La recent-încheiatul Târg de Carte adăpostit de Teatrul Naţional Bucureşti, lumea a dat năvală – o adevărată bucurie să vezi că, rămas în urmă în globalitate (cultura video!), românul încă iubeşte cartea. Pentru ştiinţa calofililor ofer „clasamentul" european al cărţii, în funcţie de numărul de apariţii anuale la suta de mii de locuitori: I. Finlanda (245 cărţi noi pe an), II. Danemarca (230), III. Olanda (221), IV. Elveţia (219), V. Norvegia (159), VI. Suedia (158), VII. Marea Britanie (148), VIII. Belgia (138), IX Spania (113), X. Austria (99). Mărturisesc că nu ştiu pe unde suntem noi acum, ştiu doar că în 1988 ne băteam, efectiv, pentru cărţile pe care ni le doream.

## E bine de ştiut

# Interacţiunea între alcool şi medicamente

Alcoolul ingerat în organism este uşor eliminat prin căile cunoscute: urină, fecale, aer expirat, după ce a suferit o transformare hepatică. Alcoolul etilic însă rămâne mult timp în organism.

Anumite interacţiuni între alcool şi medicamente au la origine o modificare a cineticii alcoolului şi, de asemenea, a medicamentelor, putându-se produce o diminuare sau o creştere a concentraţiei alcoolului în sânge. Dintre medicamentele ce pot interfera cu alcoolul, psihotropele pot determina destul de frecvent potenţarea acţiunii lui, iar dintre acestea, benzodiazepinele (diazepamul) sunt cel mai frecvent întâlnite atunci când se suspectează o interacţiune cu alcoolul.

Analgezicele, antiinflamatoarele şi cardiotonicele pot interacţiona cu alcoolul determinând fenomene comparabile cu cele provocate de medicamentele psihotrope.

Sulfamidele, hipoglicemiantele pot, de asemenea, interfera cu alcoolul. Dintre antibiotice, grupul cefalosporinelor, care posedă radicalul trio-metil-tetrazol, poate interacţiona cu alcoolul.

Ingestia de alcool determină tulburări neuro senzoriale şi psihotrope care preced starea de ebrietate.

Studiile realizate pe voluntari nu au permis găsirea unui paralelism riguros între cantitatea de alcool ingerată, alcoolemie şi comportamentul individului, dar modificările sunt evidente la cei care au o concentraţie a alcoolului mai mare sau egală cu 0,5 g/litru.

Asocierea medicamentelor mai sus menţionate cu alcoolul poate determina, pe un teren predispus, agitaţie şi tulburări de pseudoebrietate. Riscul de accidente rutiere este în asemenea cazuri crescut. O atenţionare deosebită trebuie făcută în privinţa riscului de somnolenţă la volan chiar sub doze mici de medicamente ingerate în acelaşi timp cu alcoolul.

**Dr. MARIA BARI**
*Medic primar,*
*Spitalul Clinic Filantropia*

Însoţită de Ernst de Hanovra, Caroline de Monaco şi-a încurajat fiul (Pierre, 11 ani) ce participa la un meci de fotbal. Tandrii suporteri nu au ezitat să se sărute sub privirile celor din jur. De altfel, pasionaţii îndrăgostiţi aşteptau şi naşterea unui copilaş. La 42 de ani Caroline va fi pentru a patra oară mamă.

## Indiscreţii

Un moment de fericire, dar generat de o altă motivaţie a trăit şi prinţul Karl Philip al Suediei: şi-a luat bacalaureatul. La sărbătorirea succesului a participat întreaga familie: regele Karl Gustav, regina Silvia, cele două surori, Victoria şi Madeleine.

*Alte două suportere foarte speciale au putut fi văzute recent printre cele 60000 de persoane prezente pe hipodromul Epson Downs, situat la 30 de kilometri de Londra. Pentru nimic în lume regina Elisabeth (73 ani) şi mama sa (99 ani) nu puteau lipsi de la Derby-ul Epson, cea mai celebră cursă de cai. Nu se ştie dacă maiestăţile lor nu au şi pariat, dar victoria lui Oath le-a bucurat enorm.*

Tatiana de Liechtenstein (26 ani) s-a gândit că ar fi timpul să se căsătorească. Uitând de prinţul Felipe al Spaniei, la începutul lunii, prinţesa s-a căsătorit cu Philipp von Lotorft (30 de ani). „Inundaţi" de trandafiri albi, chipurile celor doi tineri radiau fericire.

# Un sărut arde... 12 calorii

Atingerea buzelor accelerează bătăile inimii şi tonifică organismul. Istoricii susţin că sărutul a apărut încă în Roma antică. Atât patricienii, cât şi plebeii foloseau acest mijloc pentru a-şi exprima cu entuziasm dragostea. Împăratul Tiberiu a găsit acest entuziasm cam exagerat şi a încercat să interzică sărutul. Dar interdicţia nu a durat prea mult. Însă argumentele folosite de împărat în susţinerea acţiunii sale erau uimitor de moderne chiar şi pentru timpurile noastre. El considera că sărutul contribuie la răspândirea epidemiilor. Gestul lui Tiberiu de a interzice sărutul nu a rămas singular în istorie. Asemenea încercări au fost făcute şi mai târziu. În anul 1880, sculptura lui Rodin „Sărutul" i-a indignat pe moraliştii din SUA care au „confiscat" creaţia marelui sculptor francez. În primii ani de după revoluţie, în Rusia sovietică sărutul a fost declarat drept un obicei decadent şi dăunător al burgheziei, iar Mussolini permitea sărutul în locurile publice numai la gară, la despărţirea de cel ce pleca în călătorie.

Din punct de vedere fiziologic, sărutul prezintă încă interes. Acesta accelerează bătăile inimii, iar ritmul ei sporit „prelucrează" o cantitate dublă de sânge. Prin aceasta tonifică întregul organism. În acelaşi timp, pe parcursul unui sărut se ard 12 calorii. Aşa că sărutul este probabil cel mai plăcut mijloc pentru arderea grăsimilor de prisos! *(Emilia şi Vasile Oroian)*

## Reflecţii psihologice

# Simboluri nebănuite 6

„Q" defineşte persoane de o mare forţă. Profunzimea gândului şi rapiditatea de acţiune surprind întotdeauna anturajul. Vă plac acţiunile insolite. Vă plac călătoriile şi stăpâniţi excelent arta de a complica lucrurile. Nu s-ar putea spune că tactul ar fi punctul dv. forte, dar spontaneitatea şi entuziasmul vă dau mult şarm. Iubiţi banii şi plăcerile pe care vi le facilitează ei...

Persoanele ale căror prenume încep cu litera „R" au o mare uşurinţă în limbaj, fapt ce îi ghidează spre cariere literare sau artistice. Inspiraţi încredere şi ştiţi să nu dezamăgiţi. Vă place să-i ajutaţi pe ceilalţi şi sfaturile voastre sunt întotdeauna avizate.

„S" semnifică persoane ce acordă multă importanţă succesului social. Datorită supleţii spirituale, depăşiţi cu uşurinţă dificultăţile. Cu toate că prieteniile voastre par durabile, veţi fi victime ale unor trădări când vă aşteptaţi mai puţin. Veţi dobândi întotdeauna succesul, chiar dacă drumul este lung şi presărat de capcane.

Iniţiala „T" este asociată cu natura voastră pacifistă ce vă conferă calităţi de excelent consilier şi bun diplomat. Întotdeauna gata să faceţi servicii, gentileţea este calitatea voastră pregnantă. Scepticismul vostru vă face neînţeleşi de anturaj. De asemenea marea voastră sensibilitate vă aduce momente de disperare.

◆ Durerile de dinţi, atât de supărătoare necesită intervenţia medicului stomatolog. Dar, până ajungeţi la cabinetul respectiv, iată câteva sfaturi demne de luat în seamă.

◆ Este adevărat că o aspirină sau un paracetamol sunt suficiente pentru a calma durerea? Fals, medicamentele respective nu servesc la nimic. Trebuie să apelaţi la analgezice mult mai puternice sau să „plombaţi" caria cu un mic fitil de vată.

◆ Abcesul este datorat unei carii care a antrenat o infecţie a dintelui. Dacă gândiţi că stând întinsă în pat scăpaţi de necaz, greşiţi, pentru că abcesul se va difuza pe o suprafaţă mai mare. În acest caz aspirina sau paracetamolul sunt binevenite, împreună cu un antibiotic bine ales de medic.

◆ Gingivita este o inflamaţie cauzată de un exces de tartru sau de prezenţa bacteriilor. Dar o gingivită poate fi şi semnalul de alarmă în cazul unei maladii a parodontului, ţesutul de susţinere a dinţilor. Dacă veţi clăti gura de cinci-şase ori pe zi cu apă sărată (două linguri de sare la un pahar de apă) efectul antiinflamator este garantat. La fel puteţi proceda în cazul micilor leziuni bucale ce se prezintă sub forma unei ulceraţii sau bule. De cele mai multe ori este vorba despre o aftă banală, dar leziunea poate fi datorată şi unei ciuperci.

## Pentru dumneavoastră, doamnă

# Un caz pe săptămână

„Cu mai mult timp în urmă fiul meu, în vârstă de 8 ani, a fost diagnosticat de oftalmologi cu uveită opaciformă, cataractă evolutivă şi dezlipire de retină. Nici unul dintre tratamentele recomandate de medici nu i-au ameliorat vederea. În aceste împrejurări am apelat la tratamentul bioenergetic practicat de doamna Vasilica Ciupea, maestră cu capacităţi extrasenzoriale de categorie internaţională, şi la fiicele sale, doamnele Mariana Ciupea şi Ana Stoica, şi pot spune că după trei serii de tratament vederea copilului meu s-a ameliorat. Tratamentul bioenergetic efectiv face minuni..."

*

*Redacţia revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 35000 lei.*

10% REDUCERE adică 35000 lei

## TALONUL NR. 26

Numele şi prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil până la 20 iulie 1999 ●

Programări la telefon: 6862046

## Gastronomice

***Continuăm lista reţetelor oferite de doamna Chereji Clara din Vişeul de Sus cu altele, la fel de apetisante.***

### SUFLEU DE LEGUME VARIATE

*1 morcov • 1 pătrunjel • 1 ţelină mică • câteva păstăi de fasole verde • 2 cartofi • câteva buchele de conopidă • 100 g unt • 1 ceaşcă lapte • 1 lingură făină • 100 g caşcaval ras • 4 ouă • sare • piper.*

Legumele se fierb, se pasează şi pireul obţinut se amestecă cu sosul alb preparat din unt, făină şi lapte, cu gălbenuşurile şi cu caşcavalul ras, apoi se potriveşte totul de sare şi piper. Când compoziţia este bine omogenizată se adaugă albuşurile bătute spumă şi se toarnă într-un vas potrivit de mare, uns bine cu unt. Se netezeşte deasupra, se presară cu caşcaval ras, se stropeşte cu unt şi se pune în cuptor, la foc iute aproximativ 20 minute, să se rumenească.

### CARTOFI NOI CU BRÂNZĂ ŞI SMÂNTÂNĂ

*1 kg cartofi noi • ¼ kg brânză de vacă • 1 pahar de smântână • 2-3 linguri unt • sare • 4 ouă fierte tare.*

Se curăţă cartofii se taie şi se pun în apă sărată la fiert cât să acopere. Se fierb până a scăzut apa, pe urmă se adaugă untul şi se bagă la cuptor să se rumenească. Brânza de vaci se freacă cu smântână, pe urmă totul se varsă peste cartofii rumeniţi. Cele patru ouă fierte se curăţă, se taie în sferturi şi se aşază în jurul cartofilor.

### BUDINCĂ DE CARNE

*600-700 g carne de tocat • 2 ouă • 2 felii de pâine mai veche • ¼ varză proaspătă • 1 ceapă • 3 linguri ulei • sare • piper • verdeaţă.*

Se trec prin maşina de tocat carnea, varza, ceapa şi pâinea înmuiată în apă şi stoarsă bine. Se amestecă apoi cu gălbenuşurile, verdeaţa tocată fin, se potriveşte de sare şi piper, iar la urmă se adaugă albuşurile bătute spumă. Se alege o cratiţă potrivită, se unge cu ulei şi se toarnă compoziţia. Deasupra se netezeşte, se unge cu ulei şi se pune la cuptor, la foc potrivit.

### ROŞII UMPLUTE CU FICAT

*6 roşii • 100 g ficat • 1 felie pâine muiată în lapte • 1 ceapă • 2 ouă • 1 lingură ulei • 50 g unt • 3 linguri smântână • sare • piper.*

Ficatul tăiat în bucăţi mici se prăjeşte puţin în ulei se lasă să se răcorească şi se dă prin maşina de tocat împreună cu pâinea stoarsă bine. Se amestecă apoi într-un castron cu ceapa înăbuşită în uleiul rămas de la ficat, cu gălbenuşurile, untul, sarea şi piperul. La sfârşit se adaugă albuşurile bătute spumă şi se amestecă uşor; cu compoziţia rezultată se umplu roşiile care se aşază într-un vas potrivit de mare uns cu ulei. Se pun la cuptor să se gratineze 8-10 minute. Se servesc reci.

### TORT DE SPUMĂ

*7 albuşuri de ouă • 250 g zahăr pudră • 1 ceaşcă de cafea rece, foarte concentrată • 120 g făină • 100 g unt • coajă de lămâie • 50 g migdale.*

Se bat albuşurile foarte tare, se adaugă uşor coaja rasă de lămâie, zahărul, făina şi cafeaua. Se amestecă uşor şi se adaugă untul topit şi călduţ. Se unge o formă cu unt, se presară cu făină, se toarnă compoziţia şi se coace la foc moale circa 45 minute. Se decorează înfigând pe suprafaţa lui migdalele tăiate în fâşii lunguiete.

Pagină realizată de
**ECATERINA BĂTRÂNEANU**

## Laborator de sănătate

# VARZA

„Regină" a familiei cruciferelor (alături de conopidă, varza de Bruxelles, broccoli), varza are o capacitate extraordinară de apărare a sănătăţii organismului uman. În primul rând, varza este un aliment cu un rol deosebit de eficient în combaterea cancerului. Statisticile au demonstrat că persoanele care mănâncă multă varză au cea mai mică incidenţă a cancerului de colon şi, totodată, înregistrează cea mai mică rată a mortalităţii. Totul se datorează conţinutului său bogat în sulforafan, o substanţă care s-a dovedit a fi un foarte eficient stimulator al enzimelor care oferă protecţie organismului împotriva cancerului.

E adevărat, conţinutul bogat în sulf al acestui aliment poate provoca multor persoane senzaţia de balonare şi, implicit, de disconfort gastric. Numai că există un aşa-zis paradox al verzei care le dă posibilitatea şi celor ce în mod obişnuit au probleme cu acest aliment să-l introducă totuşi în hrana lor; sucul de varză proaspătă, fără fibră, nu produce balonare, ba chiar e recomandat de numeroşi medici în tratarea diferitelor tipuri de ulcer şi cancer.

În plus, varza este la fel de bogată în vitamina C ca şi citricele. O singură cană de varză tocată poate oferi două treimi din necesarul zilnic de vitamina C al organismului.

Luând în considerare aceste lucruri, o salată de varză tăiată fideluţă, la care se adaugă câţiva morcovi proaspeţi, raşi, pentru îndulcire, şi un sos vinegretă, este un medicament preventiv foarte eficient, deloc scump şi foarte apetisant. Se asociază bine şi cu salata verde şi un sos de maioneză uşoară, fiind subţiată cu iaurt.

Varza se poate păstra la frigider două săptămâni sau chiar mai mult fără să-şi piardă prospeţimea, dacă se învelește în şervețele de hârtie şi se introduce într-o pungă de plastic, dar nu închisă ermetic.

Deşi e considerată un aliment obişnuit, varza este neobişnuit de bună pentru sănătate.

**Dr. AURELIA DĂSCĂLESCU**

# Cauzele revoluţiei sexuale

**ARCADIE PERCEK**

În Dicţionarul Explicativ al Limbii Române, apărut în 1975 şi în cadrul Editurii Academiei, termenul *sexy* nu figurează. În Dicţionarul de cuvinte recente, scris de Florica Dimitrescu şi apărut la Editura Albatros şi în anul 1982, găsim nu numai termenul de sexy, ci şi o serie de termeni înrudiţi. Industria sexului înseamnă cărţi, reviste, filme, fotografii, discuri, sex-cluburi, afişe, săptămânale specializate etc..

Patru par a fi cauzele care au dus la revoluţia sexuală de care vorbim, cu tot ce decurge din această realitate. Prima cauză ţine de tocirea frânei familiale, decurgând din faptul că părinţii societăţii moderne sunt de regulă integraţi în procesul muncii şi implicit ocupaţi, neputând, ca atare, face faţă muncii educaţionale pe care trebuie să o desfăşoare cu odraslele lor. Astfel stând lucrurile, *adolescenţii şi tinerii din zilele noastre, integraţi în grupuri mai mult sau mai puţin reprezentative sub raportul coeziunii sociale, dispun de mari posibilităţi de a se întâlni şi de a sta mult timp împreună. În felul acesta şcolile, terenurile de sport, bazinele de înot, cinematografele, clubburile, café-barurile, discotecile etc., reprezintă tot atât de numeroase locuri legate de întâlnire.*

A doua cauză de acest fel, care a dus la devalorizarea şi artificializarea relaţiilor interumane şi în special a acelora de tip sexual şi, implicit la revoluţia sexuală, ţine şi de tocirea frânei religioase, în zilele noastre religia nemaireprezentând o forţă educativă de prim ordin cum a fost situaţia până nu de mult. A treia cauză, care trebuie avută în vedere, ţine de tocirea frânei sociale, societatea modernă fiind după cu ştim mult mai tolerantă faţă de adolescenţi şi tineri. Şi, în sfârşit, trebuie să avem în vedere şi forţa extraordinară exercitată de mass-media şi în special de ochiul de ciclop al televizorului, ştiut fiind că micul ecran, cu extraordinarul său potenţial de impresionabilitate în cadrul categoriilor de vârstă menţionate abundă după cum ştim în simboluri sexuale şi în incitările de rigoare. Asta fără a mai vorbi de tocirea frânelor de care am vorbit mai înainte, tocire care şi ea a aşternut patul libertinajului sexual, al revoluţiei sexuale şi, în final, al pansexualismului. Aşa am ajuns în situaţia că *clipa fragilă a dragostei trupeşti s-a demonetizat, transformându-se într-un simplu joc de societate, într-un simplu sport şi într-o cursă contra-cronometru.* Aşa s-a ajuns, în sfârşit, la miraculoasa pilulă albastră – VIAGRA – menită, teoretic, a ne scoate din impasul în care am ajuns, pilulă despre care vom vorbi în articolul viitor.

## Dr. ANDREI ONU vă răspunde

### Respiraţie urât mirositoare

*O cititoare din Piteşti, care îşi semnează epistola doar cu prenumele – Adriana – ne precizează că face parte dintre persoanele care în viaţa lor trebuie să poarte câte o „cruce". Care este „crucea" la care se referă Adriana? Faptul că încă din copilărie suferă de o respiraţie urât mirositoare. („Sincer vă mărturisesc – ne precizează sus-numita – că acest fapt îmi impune în permanenţă o stare de jenă, ori de câte ori sunt pusă în situaţia de a comunica verbal cu oamenii. Tot acest fapt îmi creează adevărate complexe şi mă inhibă în aşa măsură încât sunt capabilă să resping şi sărutările iubitului meu, din teama de a nu-mi mirosi gura... Pentru că nu doresc să duc o viaţă dependentă de bomboanele mentolate, de guma de mestecat, ca şi de alte minuni de acest gen, vă rog din tot sufletul să vă interesaţi în legătură cu problema mea". Vă asigur, doamnă sau domnişoară Adriana, că m-am interesat îndeaproape de această problemă, care vă creează – şi pe bună dreptate – atâtea complexe, luând contact în acest sens cu tot felul de specialişti în problemă. Cu toţii m-au sfătuit ca, într-o primă etapă, să perseveraţi pe linia stabilirii corecte a diagnosticului, operaţiune care adeseori nu e simplă şi cere multă perseverenţă. Se impune astfel ca, într-o primă etapă, să faceţi un riguros control stomatologic. Se mai impune, de asemenea, un control O.R.L., ca şi un control radiologic pulmonar. Dacă situaţia nu se clarifică prin aceste mijloace, s-ar putea să fie necesar şi un examen fibroscopic esofagian sau gastric, pe care il puteţi face la Clinica de Gastro-enterologie din cadrul Spitalului Clinic Fundeni. Deci, răbdare şi perseverenţă, şi în final veţi ieşi din impasul în care vă aflaţi.*

## La cererea cititorilor

# AMĂNUNTE DESPRE TRATAMENTELE DR. ELTHES

În urma interviului cu dr. Ladislau Elthes, din Oradea, pe care l-am publicat într-unul din numerele trecute ale revistei, mai mulţi cititori ni s-au adresat, cerând, unii, amănunte despre modul în care îl pot contacta pentru a beneficia de tratament, alţii, asupra bolilor care pot fi tratate cu ajutorul metodei dr. Elthes sau, chiar, precum cititorul nostru Ciuchi Victor, din judeţul Bacău, pentru a afla „formula" ceaiurilor, respectiv numele plantelor utilizate. Dacă în privinţa formulei nu am putut rezolva nimic, fiind, firesc, secretă, obiect al unui brevet, şi, oricum, inutilă sau chiar dăunătoare în cazul unei uitilizări/dozări după ureche, dr. Elthes a avut, totuşi amabilitatea să revină cu precizările necesare privind modul în care poate fi contactat de pacienţi, enumerând, totodată, din nou, afecţiunile pe care le tratează prin metodele sale originale:

*„Tratamentele originale, pe care le-am elaborat şi aplicat cu succes, se adresează pacienţilor afectaţi de boli biliare cronice diverse (dischinezii biliare, colecistite cronice, stări de după scoaterea chirurgicală a vezicii biliare), de hepatite cronice şi ciroze hepatice compensate şi decompensate.*

*Pacienţii se pot adresa, pentru amănunte privind rezolvarea cazului lor individual şi pentru programare în vederea tratamentului, prin scrisori trimise pe adresa „Cabinetul de fitoterapie dr. Elthes", str. Ady Endre nr. 65, Oradea, cod poştal 3700, jud. Bihor, sau la telefoanele 059/130031 ori 059/436298 (robot). Răspunsul îl vor primi, după caz, telefonic sau în scris."*

*Nota redacţiei:* Menţinerea „secretă" a formulei nu reprezintă dorinţa de monopol a dr. Elthes, ci doar grija acestuia pentru a nu compromite, prin utilizări neprofesionale sau după reţete adaptate din mers, după principiul „las'că merge şi aşa" (cum a fost cazul cu încercarea de realizare industrială a medicamentului ELCOHEP) un tratament extrem de valoros. Dr. Elthes este însă deschis colaborării cu orice investitor serios, în vederea realizării, pe baza formulelor sale, a unui medicament apt a fi administrat la indicaţia oricărui medic de specialitate, în beneficiul tuturor pacienţilor din ţară şi străinătate. *(M. Grigore)*

# Un pionier al implantului stomatologic 2

***Convorbire cu Profesorul CONSTANTIN GĂUCAN, doctor în ştiinţe medicale, membru al Congresului internaţional al implantologilor din New Jersey***

*- Ce fel de materiale se folosesc pentru implantul dentar?*

- La început erau folosite materialele biotolerabile, aliajele din crom-cobalt, titan şi tantal sau ceramice. Acum se folosesc cu mai mult succes materiale biostimulatoare, deci cele care stimulează creşterea osului. În această categorie intră implantele de titan acoperite cu hidroxiapatită, deci cu componenta minerală a osului uman. Se mai folosesc implantele din sticlă biologică, implantele tratate cu plasmă de titan, adică pulverizate cu titan sub formă de micropulbere care face să crească suprafaţa de fixare a celulelor osoase pe implant. Acestea sunt foarte performante şi foarte costisitoare pentru că tehnica de depunere de hidroxiapatită sau plasmă de titan pe un implant acceptat, cum este titanul, e o tehnică cu totul specială.

*- Este o operaţie dureroasă?*

- Nu este dureroasă. Se face o anestezie loco-regională sau chiar locală. Nu e nevoie de narcoză decât în cazul în care se aplică 8-10 implante sau dacă o cere pacientul.

*- Presupun că faceţi şi nişte teste înainte de operaţie...*

- Procedăm la chestionare de sănătate, investigăm global starea de sănătate a pacientului pentru că sunt boli pe care acesta nu le dezvăluie. Chestionarele sunt în aşa fel făcute încât să prindă în „capcană" eventualele omisiuni.

*- În ce situaţii se apelează la implant?*

- De regulă, în cazuri dezastruoase, în faza de proteză totală sau în cazul în care ai o dantură frumoasă şi e păcat să pregăteşti 3-4 dinţi ca să înlocuieşti 1 sau 2.

*- Care sunt efectele unei intervenţii nereuşite?*

- Efectele nu sunt dureroase, implantul se elimină ca atare. Rămâne doar un mic defect în os care poate fi imediat completat cu hidroxiapatită. În general eşecurile sunt puţine şi nu ţin de materiale şi de tehnicile medicale, care sunt standardizate, şi nici de reactivitatea globală pe care o cunoaştem şi o investigăm, ci de reacţia la nivel de celulă. Deci nu e vorba de textura generală a ţesutului, ci de relaţia dintre celula osoasă şi materialul de implant. Când vom ajunge să facem un examen genetic al celulelor, atunci putem spune exact dacă pacientul e apt pentru implant.

*- Există limite de vârstă?*

- Nu. Am avut pacienţi operaţi la 12 ani şi câţiva la 80. Cu rezultate pozitive. Aceste succese m-au înscris în Cartea recordurilor.

*- Care sunt bolile contraindicate implantului?*

- Noi ne temem, în general, de alergii, de diabeticii insulino-dependenţi, de cei afectaţi de un ulcer grav care au regurgitaţii active. Dacă vine suc gastric în gură cu mult acid, mucoasa bucală şi gingia din jurul unui eventual implant ar fi lezate.

*- Aşadar, diabeticii nu au acces la implant. Mulţi dintre ei sunt condamnaţi la paradontoză.*

- Cei aflaţi în faze controlate au acces la implant. Mai puţin cei în faze avansate. E drept că, de obicei, diabeticii sunt predispuşi la paradontopatie, adică la afecţiuni ale gingiilor. Dacă la dinţii naturali există sisteme de apărare ale gingiei, implantul, în cazul unui diabetic afectat de paradontopatie, deci de factorul infecţios, este lipsit de mecanismele de a[r] control şi în scurt timp implantul poate fi în[l]. Fără durere. Fără suspine...

**DOP[A]**

# Teama de cabinetul medical

**Dr. IRINA DINCĂ („Tineri pentru tineri")**

*- Problema ridicată de corespondenta noastră G. T. ne-a determinat să abordăm un aspect mai puţin cunoscut, care generează multe temeri şi obstacole: ce se întâmplă de fapt în cabinetul medicului?*

- Cei care te aşteaptă în cabinetul medical sunt medicul şi o asistentă medicală. Ce îţi pot ei oferi? În primul rând, să depisteze dacă ai cu adevărat o BTS, adică o boală cu transmitere sexuală, să te trateze şi, în cele mai multe cazuri, să elimine complet problema.

În acelaşi timp, poţi găsi aici prezervative la preţuri foarte mici (în special la cabinetele de planificare familială) şi ţi se poate răspunde la toate întrebările. Iar lucrul de care trebuie să fie convins de la bun început oricine intră într-un cabinet medical, este asigurarea totală a dreptului la confidenţialitate.

Întrebările sunt simple şi directe: starea generală de sănătate, relaţiile sexuale – întrebări care îi permit medicului să-şi facă o primă idee asupra bolii cu transmitere sexuală de care ai putea suferi. Urmează un set de analize, printre care examenul secreţiei (a scurgerii), precum şi examinarea zonei genitale (fie la fete, fie la băieţi). Nu există elemente dureroase într-un asemenea set de analize dar uneori testul poate fi uşor incomod. Şi un element foarte important: având în vedere că unele tratamente pot afecta fătul, o persoană însărcinată trebuie să-i aducă imediat la cunoştinţă acest fapt medicului!

Ţi se poate, evident, cere să vii la mai multe consultaţii – aceste întâlniri trebuie respectate, ca şi controalele următoare, pentru a te asigura că tratamentul a avut într-adevăr succes.

Şi încă un element fundamental: partenerii unui cuplu trebuie să vină împreună la medic! Pe lângă sprijinul afectiv şi emoţional pe care şi-l pot oferi reciproc, ei vor urma împreună tratamentul, aşa că nu va mai exista riscul de a se infecta unul pe celălalt. Chiar dacă *nu* este vorba de o relaţie stabilă, este la fel de important să-l determini pe celălalt să meargă şi el la medic...

Rubrică realizată de
**MIHAELA DOROBANŢU**

### Un robot emotiv

**Dacă în cazul fiintelor vii, în special al omului, sentimentele și reacțiile emoționale țin de domeniul psihicului, iar nu de cel al inteligenței, nu este mai puțin adevărat că deciziile logice, deci trecute prin filtrul inteligenței, în cazul mai multor opțiuni posibile, sunt influențate într-o manieră importantă de tipul de afectivitate al individului. Motiv pentru care, pe calea creării elementelor de inteligență artificială, care să se apropie cât mai mult de inteligența naturală, cercetătorii încep să dea cuvenita**

**importanță și reacțiilor de tip emoțional ale roboților. Astfel, în laboratorul de inteligență artificială al MIT (celebrul Massachusets Institute of Technology), a fost creat un robot care învață să-și recunoască și să comunice emoțiile într-un mod cât mai uman cu putință. Kimset (numele acestui robot sentimental), conceput de informaticiana Cynthia Breazeal, are ochi, urechi și sprâncene mobile, deci toate elementele necesare pentru o mimică adecvată emoțiilor pe care le resimte în fața diferitelor situații cu care este confruntat. Astfel, dacă îi arăți un obiect și apoi îl retragi brusc din raza vizuală, înainte ca robotul să se plictisească de el, acesta își încruntă sprâncenele și își rotește furios ochii, exprimându-și frustrarea. Mai rămâne să învețe să râdă la poantele ori perlele emise de „confrații" săi umani, pentru a fi cu adevărat... perfect!**

### Inima Lunii!

**Sonda Lunar Prospector, lansată de NASA în câmpul gravitațional al Lunii, a descoperit în interiorul satelitului nostru natural existența unui nucleu de fier. Cu o rază cuprinsă între 220 și 450 km, acesta reprezintă aproximativ 4 la sută din masa Lunii, spre deosebire de nucleul de fier al Terrei, „responsabil" pentru aproape o treime din masa planetei noastre. În orice caz, aceste date, prezentate în cadrul unei conferințe de știință lunară și planetară la Houston, sunt interpretate ca o confirmare a scenariului conform căruia Luna s-a format în urma ciocnirii între Pământ și un bolid de dimensiunile planetei Marte.**

Descoperirea secolului în America

# „CERCUL DE LA MIAMI" - un Stonehenge de dincolo de ocean?

La sfârșitul lunii decembrie a anului trecut, muncitorii care lucrau într-o suburbie a orașului american Miami la construirea unui centru rezidențial al oamenilor de afaceri, au avut surpriza să scoată la iveală rămășițele perfect conservate ale unei construcții din piatră de formă circulară, având diametrul de 13 metri. Inițial, imediat după descoperire, antreprenorul terenului a permis desfășurarea unor săpături arheologice, care au început în prima săptămână din ianuarie 1999.

Fragmentele de lemn carbonizat descoperite între dalele de piatră ale construcției au permis datarea cu C-14, care a relevat că respectivul complex datează de acum 2000 de ani. Arheologii americani au emis ipoteza că se află înaintea unei descoperiri extraordinare și că cercul ar fi avut un rol similar cu cel al ansamblului Stonehenge, respectiv de observator astronomic preistoric aparținând, de astă data triburilor indiene care populau zona acum două milenii. Alți cercetători sunt de părere, date fiind șanțurile fine săpate pe marginile dalelor, că era de fapt vorba despre un altar de sacrificii, iar prin șanțuri, sângele animalelor jertfite se scurgea în căzi de lemn, de unde era băut de preoți în cadrul unor ritualuri magice de mari proporții, asemănătoare cu cele ale mayașilor și aztecilor.

Se pare însă că „marele cerc", după ce a stat 2000 de ani fără să fie deranjat de nimeni, este acum în pericol. Ignorând decizia primăriei, care decisese întreruperea definitivă a lucrărilor, antreprenorul care închiriase terenul respectiv și-a manifestat intenția de a muta construcția antică într-un alt loc, pe motiv că zgârie-norii pe care îi proiectase spre a fi ridicați acolo sunt mult mai importanți.

Primarul din Miami, Joe Carollo, l-a chemat în instanță pe insensibilul om de afaceri, invocând o lege din 1955, prin care terenurile pe care se află edificii prezentând un interes deosebit pentru istoria americană trebuie luate în custodie de către edili, urmând ca proprietarul să primească un alt teren.

Problema este că antreprenorul nu vrea să renunțe cu nici un preț la proiectul său, deoarece crede că oricare ar fi terenul ales pentru „schimb", el ar ieși în pierdere: zona „cercului" se află chiar pe malul Atlanticului, într-un cartier rezidențial de lux, unde chiriile sunt foarte piperate. După câte suntem informați, procesul continuă, dar momentan, atât săpăturile arheologice cât și construcția lanțului de zgârie-nori au fost întrerupte, așteptându-se decizia Tribunalului. (G.T.)

## O întrebare pe buzele tuturor

# Cât de rotund este Pământul?

**MIHAELA DOROBANȚU**

*...de fapt arată mai curând ca o minge veche de baseball, plină de crăpături și de găuri. Între vârfurile munților se deschid hăurile craterelor vulcanice, pe fundurile oceanelor se află văi și munți... Peste un mileniu, Pământul s-ar putea să nu mai arate la fel ca astăzi...*

### *Pământul se mișcă!*

Cu toții am învățat că Terra este sferă, chiar dacă este ușor turtită la poli. Crusta terestră are o grosime cuprinsă între 4 și 80 km și este străpunsă mai peste tot de lanțuri muntoase și de vulcani. Aici, apele sunt atrase de zonele unde densitatea Pământului este mai mare. Peste un timp, continente cum este Africa se vor rupe în două – dacă trăiesc până atunci. Dimensiunile gâurilor și cutelor vor crește enorm, astfel înât vulcanul Mauna Loa va putea atinge peste 9000 de metri, depășind în înălțime Everestul!

În Africa, Rift Valley este o prăpastie lungă de 5000 km și largă de 30-50 km, traversând întregul continent și regăsindu-se spre Nord, în Anatolia. Pe fundul ei se găsesc vulcani activi și depresiuni enorme, umplute cu lacuri – Marea Moartă este unul dintre ele, punctul cel mai adânc al Terrei, cu 315 m sub nivelul mării. Dar recordurile nu sunt chiar atât de semnificative, dacă ne gândim că în zona lacului Assal din Djibouti, de exemplu, fășiile de platformă continentală se lărgesc în ritmul de 1,3 cm pe an! În câteva milioane de ani – după cum arată calculele – continentul african se va rupe în două!

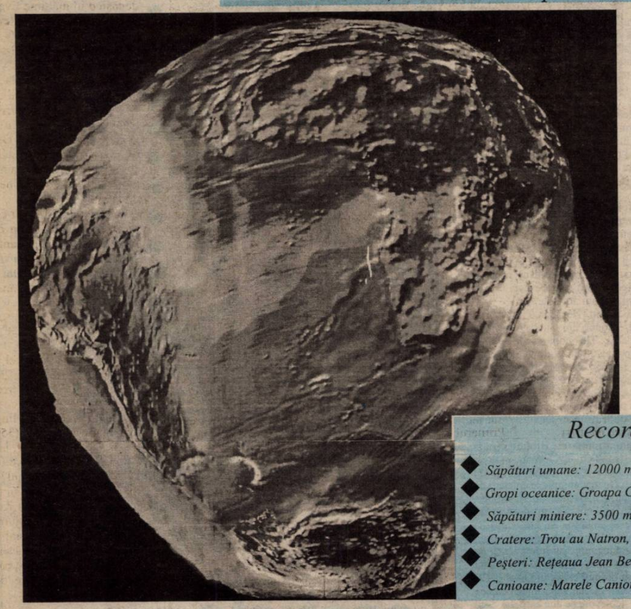
De-a lungul faliilor care progresează cu 2-3 cm pe an, continentele se ciocnesc, sau se încalecă. Așa se nasc vulcani, lanțuri muntoase și se produc cutremure. Falia San Andreas se întinde pe o distanță de 800 km. Dar în viitor, California se va separa de continentul american...

### *Drumul spre infern*

Omul se află și el la originea unor imense goluri care sfredelesc Pământul. În una din cele mai adânci mine ale Terrei, la Western Deep Levels în Africa de Sud, se coboară peste o jumătate de oră pentru a ajunge la lingourile de aur aflate la cea mai mare adâncime (3500 m), unde temperatura depășește 40 de grade, în ciuda imenselor instalații de aer condiționat care funcționează 24 de ore din 24! De ce sapă omul? Pentru a ajunge la noi minereuri, dar și pentru scopuri științifice. Cum se întâmplă în Peninsula Kola, unde un puț de 12 km a fost săpat pentru a ajunge la straturi de rocă vechi de 1,4 miliarde de ani. Uneori, la săpat se află infernul. Fie pentru că se întâlnesc în cale roci care explodează, fie pentru că, așa cum s-a întâmplat în Oklahoma, se ajunge de exemplu la straturi de elemente topite.

### *Energii ascunse*

Brăzdată de falii și de cute, Terra seamănă din ce în ce mai mult cu o minge veche de baseball. Forțele care duc la deschiderea găurilor spre centrul Pământului sunt atât de mari încât ar putea ridica într-o clipă întregi lanțuri muntoase – un con a crescut până la înălțimea de 600 m în Kamcheatka în doar 4 luni! Meteoriții pot crea cratere, cum este cel din Arizona, cu diametre de 800 m și adâncimi de 200 m. Un fleac, veți spune, față de cei 1160 m adâncime ai vulcanului Trou au Natron din Ciad. La rândul lor, cutremurele care sunt de obicei asociate cu aceste evenimente, eliberează cantități enorme de energie. Marele cutremur din Chile (1960), de exemplu, ar fi putut „alimenta" cu energia sa – dacă ar fi putut fi transportată în electricitate – o țară de dimensiunea Italiei timp de doi ani!



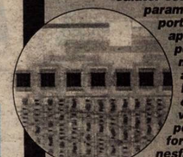
### *Gropile de gunoi ale Terrei*

De-a lungul kilometrilor de parcurgere a canioanelor, apele „cară" tone de materiale erodate. Dar cele mai multe „prăpăstii" rămân ascunse privirii noastre. Groapa Marianelor din Pacific se întinde pe 1800 km și atinge în punctul său cel mai adânc (Challenger) 11034 m! În groapa Curilelor se ajunge la o adâncime de 11500 m. Și aceste gropi cresc în continuare. De ce să nu le folosim, spun geologii, pentru a le transforma în... gropi de gunoi, umplându-le cu deșeurile pe care le tot producem și care, în aceste adevărate temple geologice, ar fi în final calcinate la „focul" cuptoarelor din centrul Terrei. Pe gratis...

### *Recorduri de adâncime*

- *Săpături umane: 12000 m, forări în Peninsula Kola, Rusia.*
- *Gropi oceanice: Groapa Challenger în groapa Marianelor din Pacific 11034 m.*
- *Săpături miniere: 3500 m, la Western Deep Levels.*
- *Cratere: Trou au Natron, Ciad, 1160 m.*
- *Peșteri: Rețeaua Jean Bernard, 1601 m.*
- *Canioane: Marele Canion, Colorado 1160 m.*

### Ordinator supercongelat



**Creșterea vitezei de prelucrare a datelor de către un calculator este un parametru important în aprecierea performanțelor acestuia. Din păcate, viteza nu poate fi forțată la nesfârșit, existând o limită impusă de... efectul caloric provocat de trecerea curentului prin circuite. Efect devastator pentru delicatele microcircuite, mult mai fine decât un fir de păr. În scopul depășirii acestui impediment, cercetătorii de la NEC (Japonia) au construit un prototip de circuit ale cărui cablaje sunt realizate dintr-un aliaj supraconductor, aliaj care are calitatea de a nu opune nici o rezistență la trecerea curentului electric. Or, unde nu e rezistență, nu e nici căldură! În schimb, este un frig strașnic, întrucât efectul supraconductor nu se manifestă decât la o temperatură vecină cu zero K (zero absolut), respectiv la temperatura heliului lichid, de – 269° C.**

### Coloanele de ceață ale Vulturului

**Nebuloasa M16, Constelația Vulturului: în centrul ei, Observatorul Spațial Hubble a realizat una dintre cele mai impresionante imagini transmise pe Terra! Trei imense coloane de gaz, întunecate și răsucite ca norii care vestesc o furtună iminentă. Și totuși, în afara frumuseții, imaginile nu păreau să ofere nici un element interesant. Astronomii nu au renunțat însă și după o serie de alte investigații au obținut o informație extrem de importantă. Masa lor este echivalentă cu 200 de mase solare iar temperatura din interior ajunge la 60 de grade Kelvin, adică –213 grade Celsius. În coloanele de gaz din M16 nu se găsește nici o stea, așa că ele sunt condamnate să se condenseze... „singure", ceea ce marchează inițierea unei secvențe de prăbușire a norilor de gaz care, în final, vor da, totuși, naștere stelelor...**

*„Viitorul aparține spațiului"*

# Cartiere și orașe spațiale

**Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU**

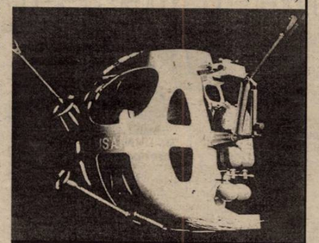
În etapa când vor fi operaționale vehiculele de transport spațial din generația a treia de tipul VENTURESTAR sau chiar mai evoluate, deci în Mileniul III, se apreciază că vor exista condiții pentru a se trece la construirea de cartiere sau chiar orașe spațiale!... De-abia ulterior se va trece la lansarea programului de exoindustrializare, respectiv mutarea pe orbite circumterestre a industriilor poluante sau chiar la fabricarea de materiale noi, a căror producere este direct influențată de condițiile proprii spațiului! Nu este deloc exclus ca asemenea materiale, împreună cu cele „preparate" în exploatările selenare (!), să reprezinte constituenți ai componentelor constructive ale viitoarelor orașe orbitale, situate în punctele lagrangeene din sistemul Pământ-Lună...

Înainte de a construi asemenea orașe orbitale, omul trebuie să învețe să folosească mijloace de lucru și de deplasare adecvate condițiilor Cosmosului, dar și activității acolo; dacă primele lucrări efectuate de „muncitorii cosmici" recrutați din membrii echipajelor laboratorului SKYLAB, le-au conferit acestora calitatea de lucrători spațiali în activitate extravehiculară, trebuie arătat că, în interiorul navei cosmice, prioritatea revine cuplului de cosmonauți Nikolaev și Sevastianov care, în 1970, au luat la bord un mic set de unelte, în greutate sub un kilogram, deși nu fuseseră prevăzute operații mecanice!

S-a constatat repede că modul de lucru în spațiu este total deosebit de cel de pe Terra, apărând necesitatea confecționării de noi unelte iar astronauții trebuind să învețe a le folosi. Noile unelte, destinate operațiilor mecanice pe orbită, trebuie să fie suficient de compacte, ușoare, pe cât posibil universale și... fără recul! Este, de asemenea, important ca așchiile, piliturile metalice etc. să nu se împrăștie în capsula cosmică sau/și pe orbită, ci să fie captate de aspiratoare special adaptate sculei respective, sau de alte aparate magnetice. Firește, pe lângă comoditate și simplitate în exploatare, aceste „scule cosmice" nu trebuie să producă nici un fel de deteriorare scafandrelor spațiale destinate ieșirilor extravehiculare. Iată câteva exemple de scule pentru montorii cosmici: ciocanul care are partea de lovire prevăzută cu o cavitate umplută parțial cu alice, spre a evita reculul; cleștii au lanțuri din cauciuc cu care se prind ușor și sigur de mânușile costumului spațial; ciocanul de lipit seamănă cu un pix de dimensiuni puțin mai mari, doar că are un cordon electric de alimentare energetică; foarfeca pentru părți metalice posedă un sistem de părghii care asigură transmiterea forțelor de forfecare în două trepte; cleștele patent provine din foarfeca cu părghii prin schimbarea părții detașabile... Un alt instrument, care seamănă cu un pistol este, de fapt, o cheie de ancorare, capabilă ca printr-o încleștare puternică, să se prindă de șurubul care trebuie acționat...

Este interesant de menționat proiectul unui remorcher-macara spațială, la comenzile căruia se află un montor în activitate extravehiculară, și care este înzestrată cu: rachete de deplasare, receptor GPS de orientare, laser-Doppler pentru măsurători și chiar telemanevratoare destinate manipulării elementelor scheletului diverselor încăpări cosmice! Folosindu-le pe orbită, viitorii montori spațiali vor construi stațiile cu 50-100 locuitori!

*(Va urma)*



**Proiectul unui mini-remorcher spațial individual dotat cu 3 telemanevratoare și rezervă de oxigen pentru 10 ore de lucru ale unui montor cosmic.**

radio CONTACT
O 9 EXPRIMARE

| | | | |
|---|---|---|---|
| ARAD | 65,95 FM | CHIȘINĂU | 100,9 FM |
| BUCUREȘTI | 96,1 FM | CRAIOVA | 71,12 FM |
| BUZĂU | 69,8 FM | FOCȘANI | 95,4 FM |
| BAIA MARE | 88,5 FM | HUNEDOARA | 92,1FM |
| BOTOȘANI | 93,1 FM | IAȘI | 91,9 FM |
| BRAȘOV | 105,5 FM | PITEȘTI | 90,7 FM |
| CÂMPULUNG | | PLOIEȘTI | 92,8 FM |
| MUSCEL | 94,1 FM | RM. VÂLCEA | 66.14 FM |
| CLUJ | 89,8 FM | REȘIȚA | 70,79 FM |
| CĂLĂRAȘI | 101,8 FM | SIBIU | 91,8 FM |
| CONSTANȚA | 91,1 FM | TG. MUREȘ | 90,2 FM |

http://www.radiocontact.ro

# Animale biblice

**IRINA STOICA**

Biblia le-a dezvăluit cercetătorilor nu numai lor – detalii exacte asupra or din Israel – și florei și faunei de acum 2000 de ani și chiar de mai de nult. De mai bine de 30 de ani proiectul Hai Bar aduce în Israel animalele biblice, documentându-se , de asemenea, și după rezultatele descoperirilor arh ological. Recent, câțiva struți menționați în „Cartea l de antilope oryx din Arabia, n „licorne" au fost aduse în sudul țări

Struții au fost aduși din Etiopi Sahara și de la grădini zoologice di iar măgarii sălbatici au fost impo Mongolia. Înainte de a fi lăsate în animale au fost ținute în mijlocul din extremitatea sudică a Israelul de 16 km pătrați, pentru aclimatiza Struții și antilopele nu se simt sti savană. În fiecare dimineață li se a de hrană, pentru că vegetația să suficientă. O altă rezervație, din nordul țării, grupează antilope de Mesopotamia, aduse din Iran și căprioare de origine franceză, în timp ce încă un spațiu este rezervat refacerii flotei.

Primii care s-au adaptat foarte bine noilor condiții au fost măgarii sălbatici. În 1982 au fost aduse trei cupluri care au fost puse în libertate în deșertul Négnev. Astăzi numărul lor atinge aproape 100. De aceeași libertate se bucură antilopele de Mesopotamia din Galileea de Sus și vulturii sălbatici de pe muntele Carmel.

Reintroducerea oryxului în Israel a fost precedată de experiențe similare în statele arabe. Această specie dispăruse total din stare sălbatică și nu mai supraviețuia decât în grădinile zoologice. Relansarea ei în Israel a fost foarte dificilă datorită locurilor relativ reduse în care aceste erbivore mari pot trăi în condiții normale.

Natura „biblică" a animalelor nu este imperios necesară acestui proiect. Astfel există incertitudini privitoare la menționarea în acest sens a antilopei addax cu cornele răsucite, victimă a unei vânători intensive. Socotită una dintre speciile cele mai amenințate, este crescută aici sperându-se în transmiterea ei și în alte țări de unde a dispărut total: Senegal, Tunisia, Maroc, cerându-se însă garantarea securității ei. Israelul este astăzi singura țară din zonă unde gazelele și dropiile nu sunt vânate. Sunt protejați, de asemenea, mufloni, lupii și leoparzii, o muncă deosebit de dificilă datorită spațiilor reduse, fiind folosite numai cele improprii agriculturii sau urbanizării. În felul acesta țara pare să se transforme într-o uriașă arcă a lui Noe.

## Bunicul tuturor virusurilor

Virusul Ebola, cel al pojarului, cel care produce SIDA sau virusul gripei ar putea avea un... strămoș comun! Cel puțin aceasta este ceea ce susține o echipă de virusologi de la Universitatea din Chicago în studiul publicat în revista „Molecular Cell". Cercetările lor s-au focalizat pe o anumită proteină – proteina de fuziune a paramixovirusurilor, o familie de microorganisme responsabile de anumite boli printre care pojarul și pneumonia. Pe măsură ce studiile lor progresau, cercetătorii au realizat că proteina de fuziune pe care o analizau, comparabilă cu un fel de „cârlig", folosit de virus pentru a „agăța" celulele pe care urmează să le infecteze, era foarte asemănătoare cu cea a virusului Ebola și a HIV. De unde concluzia: substanțele utilizate ca inhibitori ai acțiunii acestei proteine ar putea foarte bine să fie folosite pentru blocarea infecțiilor cu HIV, de pildă. În câțiva ani vom ști dacă succesul este posibil în cazul bolilor virale. Și dacă astfel se

Limfocite infectate cu virusul HIV

## Genele nu au nici o vină!

*Homosexualitatea masculină nu depinde de cromozomi, fiind doar unul din multiplele comportamente complexe ale ființei umane! Acesta este rezultatul unor ample cercetări efectuate de geneticienii de la Universitatea din Western Ontariok Canada, pe 52 de perechi de frați homosexuali, fără a găsi vreun indiciu asupra posibilei transmiteri ereditare a acestei deviații sexuale. Se pune astfel capăt unei controversate teorii care își are originea în lucrările lui Dean Hamer, genetician la Institutul Național al Cancerului de la Bethesda, Maryland. Acesta studiase, în 1993, 40 de perechi de frați homosexuali, descoperind la 33 dintre ele o zonă identică în jumătatea inferioară a cromozomului X. S-a presupus astfel că una sau mai multe dintre genele din această zonă ar putea fi legate de preferințele sexuale ale subiecților, transmițându-le descendenților prin intermediul cromozomului feminin. Rezultatele canadiene publicate recent în prestigioasa revistă „Science" sugerează însă că o legătură între homosexualitate și patrimoniul genetic, chiar dacă există, este atât de slabă încât devine irelevantă!*

## Fotografii de la cititori

**«Pilot de Formula 1 mă fac!»**
**MAXIMILIAN IOAN BUNTA (București)**

În exclusivitate pentru „Magazin” un nou serial de Dan Apostol

# ATLANTIDA A EXISTAT!

Platon scria că Atlantida s-a scufundat în apele oceanului într-o zi şi o noapte. Poate că dezastrul s-a petrecut în zguduirile pământului ce se crăpa în bucăţi, ca la Messina, se prăbuşea brusc în adâncuri, asemeni Insulei Santorin, era acoperită de lava sau cenuşa vulcanilor, ca oraşele Saint Pierre şi Pompei, dispărea sub valuri seismice (tsunami), precum Insula Krakatoa. Ori poate că n-a fost decât o singură revărsare, cumplită şi inexorabilă, o răzbunare a mării împotriva uscatului, sub un cer sfâşiat de rafalele furtunii.

Ce s-a întâmplat cu locuitorii Atlantidei sau ai ţinutului pacific Mu, cu viracochas ori cu olmecii? Le-au supravieţuit doar creaţiile, câte un grup etnic ciudat, iar în locurile unde totul a fost înghiţit de ape n-au mai rămas decât legendele. Astăzi pare greu de crezut că populaţia unui întreg continent, civilizaţii puternice şi înfloritoare pot pieri aproape fără urmă. Totuşi, teoria derivei continentelor, formulată şi demonstrată de savantul german Alfred Wegener încă din 1912, este unanim acceptată. Se ştie că fragmentele păturii superioare a scoarţei terestre *(Sialul)* plutesc pe cea de dedesubt *(Sima)* aidoma unor iceberguri pe mare şi că aceste mişcări au dus la necontenita schimbare a formei continentelor Terrei, unite, acum mai bine de trei miliarde de ani, într-o singură masă de pământ, *Pangaea*. Se ştie, de asemenea, că, în cursul erelor, transgresiuni şi regresiuni marine ciclice au inundat şi au descoperit succesiv insule, peninsule, continente întregi, aceasta datorându-se atât derivei păturilor sialice, cât şi epocilor postglaciare, în care inimaginabile cantităţi de gheaţă se *topeau*, ridicând nivelul mărilor şi oceanelor cu 100-200 metri. În sfârşit, mulţi oameni de ştiinţă consideră ca sigură existenţa unor pământuri (ajungând prin însumare până la dimensiunile unei insule ca Marea Britanie) plasate între actualele continente, în Atlantic *(Atlantida)*, care făceau legătura între cele două Americi, Europa şi Africa de Nord), şi, respectiv, în Pacific *(Pacifida*, „punte” între America de Sud, Oceania şi poate chiar Asia).

Femeie luptătoare cu cască de bronz vopsită în roşu (America Centrală, anii 2000-2400 î.e.n.).

Primele menţionări despre aceste pământuri legendare apar încă din antichitate, iar filosoful grec Platon a descris amănunţit insula sau continentul Atlantida în cele două „dialoguri” dintre el, Critias cel Tânăr şi Socrate, devenite celebre. Continuare directă a importantei opere a lui Platon, *Republica* (10 volume de comentarii politice şi istorice), cele două relatări numite *Timaeus* şi *Critias* au fost scrise în anul 348 î.e.n., dar se bazează pe documente lăsate succesiv de Critias, Solon, Dropites, scribi din Sais, grecul Cranton, preoţi egipteni din Neith, cea mai veche sursă greacă scrisă fiind memoriile lui Solon (terminate în anul 560 î.e.n.). Cu toate acestea, puţini istorici moderni le acordă credit, poate şi pentru că Platon a prezentat informaţiile respective sub o formă literară metaforică, iar cei care l-au citit nu aveau posibilitatea de a-i verifica afirmaţiile. Dar... până la Schliemann, Troia, Micene şi Tirint erau „fabulaţiile lui Homer”, iar Evans a fost singurul care l-a luat în serios pe Herodot şi a descoperit fascinanta lume a civilizaţiei minoice!

Grecii antici erau siguri de faptul că dincolo de „Coloanele lui Hercule” (Gibraltar) şi la sud-vest de Britania existase cândva un pământ locuit de o populaţie mai civilizată decât cretanii, aheenii ori egiptenii, decât oricare alta întâlnită de ei vreodată. Căci acest popor de albi înalţi şi puternici, aparţinând unui tip somatic mai curând nordic decât mediteranean, locuia în cetăţi cu ziduri ciclopice, construite din blocuri de sute de tone, îmbinate fără mortar şi acoperite cu plăci dintr-un aliaj metalic necunoscut *(oricalcul* – mai preţios decât aurul prin calităţile sale) , dispunea de flote uriaşe, numărând mii de nave mai rapide şi mai manevrabile decât orice corabie văzută de heleni, avea arme, unelte şi maşinării ciudate, daruri ale lui Atlas, strămoşul primilor atlanţi... Iar a respinge informaţiile lăsate de Platon despre Atlantida înseamnă a nega şi alte date, perfect verificabile geologic şi pe care autorul „dialogurilor” nu avea de unde să le cunoască. Deoarece Platon afirmă că nivelul Atlanticului şi al Mediteranei era cu 100-200 metri mai scăzut acum 15000-20000 ani (cifra exactă este 180 m acum 12000 ani) şi că regiunile Attica şi Atena erau situate cu 100 m mai sus decât astăzi în raport cu nivelul mării (cifra exactă este cu 94 m mai înalte acum 5000 de ani!)

Dacă Platon, Herodot, Plinius, Homer, Hesiod, Diodor din Sicilia, Euripide, Strabon, Proclus, Theopompus din Chios, Aelian, Pomponius Mela şi alţi autori antici, fie ei greci, egipteni sau romani, pomenesc despre continentul american şi insulele atlantice, aceasta se datorează faptului că aveau la dispoziţie nu numai mărturii păstrate în arhivele sau tradiţiile cretane, feniciene, sumeriene şi egiptene, dar şi documentele aflate printre cele 500000 de lucrări ale faimoasei Biblioteci din Alexandria, fondată în anii 300 î.e.n. de Ptolemaios I Soter. În acest măreţ locaş de cultură se acumulaseră de-a lungul timpului remarcabile opere literare şi ştiinţifice, cele mai complexe culegeri de informaţii despre omenire şi Pământ, cunoscute în antichitate. Biblioteca alexandriană era, la începutul erei noastre, un adevărat far, nu doar necesar, ci vital pentru progresul omenirii. Şi, într-adevăr, a fost folosită ca să dea lumină, numai că la propriu – jumătate din manuscrise au ars într-un incendiu, când legiunile lui Iulius Cezar au înfrânt revolta populară izbucnită în oraş (anul 48 î.e.n.), iar restul au servit la... încălzirea băilor publice, din ordinul califului Omar (717-720 e.n.), care şi-a motivat decizia astfel: „Dacă toată înţelepciunea lumii se află în Coran, atunci nu mai este nevoie de alte cărţi, iar dacă ea nu poate fi găsită în Coran, celelalte cărţi trebuie distruse ca să nu se observe aceasta”. Era una dintre cele dintâi manifestări istorice ale periculosului fundamentalism islamic – dar nu şi prima distrugere de arhive şi, din nefericire, nici ultima. *(Va urma)*

## Amprente ale spiritualităţii noastre

# CETĂŢUIA

Ctitorie a domnitorului Gheorghe Duca (1688-1672) mănăstirea Cetăţuia domină una dintre colinele de la marginea Iaşului. Pisania ei, în limba greacă, ne anunţă că „S-a ridicat acest dumnezeesc templu... în anul de la zidirea lumii 7180, iar al întrupării 1672”. De fapt construcţia a început în anul 1669 iar la 10 iunie 1670 erau terminate zidurile înconjurătoare, bastioanele şi clopotniţa. În acelaşi an a fost închinată Patriarhiei din Ierusalim, rămânând sub administraţia acesteia până în decembrie 1863. În construcţia bisericii se păstrează caracterele tradiţionale ale arhitecturii religioase moldoveneşti, dar apar şi câteva elemente noi. Printre acestea pot fi amintite arcadele sprijinite pe coloane masive cu capiteluri, care despart naosul de pronaos. În exterior apare o a doua turlă pe pronaos, ambele turle înălţându-se pe o bază pătrată şi una stelată. Spre mijloc aceste turle sunt înconjurate de brâie torsadă, având două rânduri de ocniţe deasupra. Dedesubtul brâielor se află ferestrele iar sub acestea un alt rând de ocniţe. Brâul torsadă este şi principalul motiv decorativ al faţadelor care prezintă şi două rânduri de ocniţe suprapuse. Realizată după un plan treflat, cu pridvor închis, pronaos, naos, altar, biserica are o uşă principală deasupra căreia se află sculptată stema Moldovei. Pictura mănăstirii este opera fraţilor Mihai Dima şi Gheorghe, originari din Janina şi a lui Nicolae Zugravul şi Ştefan Zugravul. Familia ctitorului este pictată în dreapta uşii pronaosului, pe peretele vestic. Zidurile groase de incintă sunt sprijinite de metereze şi turnuri de apărare iar intrarea principală este plasată pe sub turnul clopotniţă cu două etaje. În partea de nord a acestei incinte se află palatul lui Duca, o construcţie fortificată, din piatră. Între zidurile mănăstirii au găsit adăpost Dosoftei, în 1674, Dimitrie Cantemir, în iunie 1711, dirijând de aici înfrângerea răscoalei mercenarilor cărora nu le putuse plăti soldele, Mihail Racoviţă, în 1717, când Iaşul a fost atacat de un detaşament habsburgic, condus de Franz de Lorena, şi chiar o bună parte dintre locuitorii oraşului în timpul invaziei tătarilor din 1758. La sfârşitul secolului al XVIII-lea şi începutul secolului al XIX-lea şi chiar mai târziu, între 1917-1918, aici a funcţionat un spital militar. Încărcată de istorie, mănăstirea Cetăţuia este nu numai un locaş de reculegere şi închinăciune ci şi o veritabilă operă de artă, transpunând, la scară redusă, elementele arhitectonice ale vestitei biserici „Trei Ierarhi”.

**IRINA STOICA**

# CUM A PĂTRUNS FRANCMASONERIA ÎN ROMÂNIA

**GEORGE MUNTEAN**

Faptul că foarte curând după debutul francmasoneriei simbolice, organizate *(United Grand Ladge of England*, Londra, 1717), aceasta a apărut în spaţiul românesc, se explică, atât prin corespunderea generală a ideilor promovate de ea cu necesităţile de dezvoltare a patriei, cât şi printr-o seamă de anticipări şi coincidenţe semnificative, existente în spiritualitatea şi cultura naţională, care au creat o genuină *stare de aşteptare.* Astfel, dacă admitem că, în devenirea ei de ansamblu, francmasoneria cunoaşte o fază *mitică*, una *legendară*, una *operativă* şi una *speculativă*, putem constata că semne relativ numeroase ale tuturor acestor patru etape se află în cultura din actualul spaţiu românesc.

Pentru faza mitică, se poate menţiona, măcar, constructorul întruchipat la noi de Meşterul Manole, ale cărui gesturi fundamentale, simbolizate, numai aici, în triada *sacrificiu, zbor* şi *transformarea în izvor cu apă curată*, pot sugera o anume vecinătate cu cele trei etape ale *Ritului York* (ca şi, cu prudenţă, *Miorita*, prin virtualitatea *morţii sacrificiale*, a *nuntirii cosmice salvatoare* şi a *reintegrării în ordinea naturii)*, ori cultul Cavalerului trac, al Sfântului Gheorghe şi al altor sfinţi militari, precum şi balade viteşti de tipul *Toma Alimoş*, evocând tradiţii, cavalereşti, detectabile şi în francmasonerie sau dansuri ritualice de felul *Căluşarilor* etc.)

Secţiunea legendară e ilustrată de către constructorii de cetăţi şi temple daco-romane (a se vedea, între acestea, simbolurile prevestitoare de la Adamclisi şi din alte locuri), de cei ai vechilor biserici şi palate, pe care mai degrabă îi presupunem decât îi ştim. Câţiva au fost transferaţi de mentalul popular din zona operativă în legendă şi mit, cum este cazul cu unul din cei doi pictori români (fraţii Ion şi Sofronie) ai Mănăstirii Sucevita. Acesta ar fi căzut, oarecum ca Meşterul Manole, de pe scară, de aceea zugrăveala de pe peretele nordic ar fi neîncheiată. Acolo e pictată, însă, *Scara lui Ioan Sinaitul*, ale cărei trepte pot duce cu gândul la celălalt rit de perfecţionare, practicat în masoneria română, cu cele 33 de grade ale sale, *Ritul Scoţian Antic şi Acceptat.* Se pot găsi în spiritualitatea noastră şi alte asemănări sau coincidenţe cu alte rituri *(Memphis* etc.) sau practici şi semne masonice, unele chiar foarte sugestive, retrospectiva înlesnind deschideri neaşteptate şi uneori tulburătoare, cu deosebire în direcţie ezoterică. Din acest punct de vedere, a sonda lumea basmelor, a altor rituri şi mituri populare constituie un exerciţiu aproape necesar şi un reazem dintre cele mai solide pentru înscrierea fiinţei noastre în marile cicluri ale spiritualităţii universale.

Perioada operativă decurge din cele două anterioare, întrepătrunzându-se cu ele. Semnul ei de delimitare este dat de apariţia primelor bresle organizate de meseriaşi, care, în vestul Europei, sunt semnalate de prin secolul al VI-lea. În spaţiul românesc, datorită marilor migraţii, ele apar mult mai târziu, cam de prin secolul al XIII-lea, dar durează până prin veacul al XIX-lea, cu prelungiri firave până în al XX-lea. Oricum, cele trei etape au constituit suportul tradiţional minim pentru apariţia francmasoneriei, a cărei organizare interioară, derivând din practicile breslelor, nu le-a putut apărea ca insolită românilor care au aderat firesc la ea. Hotărâtoare sunt, însă, ideile de demnitate umană şi naţională, de democraţie, libertate, egalitate, fraternitate, de toleranţă şi de promovare a valorilor şi de susţinere confraternă, cultul muncii şi respectul credinţelor şi convingerilor personale, relaţiile cu lumea şi responsabilitatea faţă de progresul omenirii etc. Implantarea a fost favorizată şi de primele semne de organizare a societăţii civile din spaţiul naţional, a învăţământului, cercetării ştiinţifice, bibliotecilor publice, teatrului, muzeelor şi a formelor de asistenţă socială etc., cu elemente coincidente şi chiar confraterne, ce vor fi stimulate şi se vor regăsi tot mai ferm în structura asociaţiilor pe care le va genera procesul de modernizare a României, până în contemporaneitate.

Fapt este că la mai puţin de 20 de ani de la organizarea ei modernă, francmasoneria se manifestă şi în spaţiul românesc. În aproximativ un deceniu, între 1733 şi 1743, găsim loji constituite în toate cele trei mari provincii istorice – Moldova, Transilvania şi Muntenia – în cadrul lor activând personalităţi dintre cele mai reprezentative. Ea a pătruns pe mai multe filiere: italiană, franceză, germanică, rusă (a nu se uita că în istoria francmasoneriei ruse marele învăţat şi domnitor Dimitrie Cantemir, prieten cu ţarul Petru I, contează printre precursori, după cum Puşkin a activat în loja *Ovidiu* din Chişinău) şi prin cea constantinopolitană, unde se instalase prin diplomaţii occidentali de pe lângă curtea sultanilor.

De acum înainte, aproape că n-a fost eveniment naţional şi adesea european mai însemnat în care francmasonii din România să nu fie implicaţi, de cele mai multe ori în mod decisiv. (Se spune chiar că revoluţionarul de la 1848, Gheorghe Pomuţ, emigrat în USA, unde a luptat contra secesioniştilor şi a mijlocit achiziţionarea Alaskăi de către statul american, ar fi fost mason). Răscoala lui Horea (el însuşi mason, primit şi în această calitate de către împăratul Iosif al II-lea), revoluţia de la 1821 (se crede că şi Tudor Vladimirescu ar fi fost francmason), revoluţia de la 1848 (prin Ion Heliade Rădulescu, Nicolae Bălcescu, Mihail Kogălniceanu, Vasile Alecsandri, Ion Ghica, C. A. Rosetti, Dumitru şi Ion C. Brătianu, fraţii Goleşti, Alecu Russo, fraţii Hurmuzachi, George Barţiu, Simion Bărnuţiu, Eftimie Murgu, poate Avram Iancu etc.), unirea din 1859 (prin cei de mai sus, Alexandru Ioan Cuza, Dimitrie Bolintineanu, Cezar Bolliac, Matei Millo, Al. Flechtenmacher ş.a.), independenţa României, la 1877, modernizarea statului român până la marea Unire din 1918 şi pregătirea acesteia, îi găsesc pe francmasonii români la datorie, atât în spaţiul naţional, cât şi în misiuni, de la Paris, Londra, Viena, Constantinopol, Roma, Washington, Berlin, Moscova ori Tokio etc., mereu cu gândul neclintit de a-şi sluji patria.

*(Va urma)*

# Două mame... sincronizate!

Natura se amuză uneori! Orologiile biologice ale Roxanei Cromwell şi Patricia Coppola par să fie sincronizate. Aceste două femei s-au întâlnit într-o clinică de fecundare artificială din Chicago. Au fost supuse în aceeaşi zi unei intervenţii în acest sens. Au continuat să se revadă cu ocazia testelor medicale. Au născut la termen, în aceeaşi zi, primul lor copil. Apoi, după o nouă intervenţie asemănătoare, amândouă au născut câte trei gemeni, tot în aceeaşi zi. Roxana şi Troy Cromwell (funcţionar la o societate de informatică) şi Patricia şi John Coppola (avocat) s-au împrietenit chiar de la prima întrevedere şi de-a lungul timpului au fost într-o permanentă legătură. Pentru cetăţenii oraşului, ieşirea la plimbare reprezintă un adevărat spectacol: să vezi două perechi ţinând fiecare un copil de mână şi împingând câte un cărucior cu câte trei bebeluşi constituie un fapt, desigur, pe care nu-l poţi întâlni la tot pasul! *(Gh. R)*

## ■ Era să-şi piardă viaţa...

# ...În urma unui pariu stupid

*Studentul californian Robert Ricketts va regreta toată viaţa proasta inspiraţie pe care a avut-o după o noapte de beţie. Tânărul, în vârstă de 19 ani, făcuse un pariu cu prietenii săi de chef, susţinând că are curaj să stea agăţat de un stâlp de tensiune, în momentul când un tren va trece pe calea ferată. Zis şi făcut. În fruntea unui convoi d amici bine dispuşi, Ricketts s-a îndreptat spre triajul din oraşelul său de baştină, Bowling Green şi, cocoţat pe stâlp, s-a pus pe aşteptat. N-a durat prea mult aşteptarea, căci, după nici un sfert de oră, un tren de mare viteză, făcând legătura între San Diego şi San Francisco, s-a apropiat de mica gară. De atins, boliduI nu l-a atins - l-ar fi făcut fărâme, dar curentul de aer creat a fost atât de puternic încât l-a azvârlit pe temerar ca pe o cârpă, peste linii. Cu răni grave la cap, studentul a fost internat de urgenţă la spitalul local şi, după ce medicii l-au tăiat, reparat şi cusut timp de trei ore, a scăpat cu viaţă. Dar cicatricele îi vor rămâne. Ca şi experienţa de neuitat de a sta, pentru o clipă, faţă-n faţă cu trenul...* (G.T.)

## „Pe 13 iulie voi şti cine va fi soţia mea!"

Cu doi ani în urmă, David Weinlick, un chipeş tânăr de 24 de ani din Minneapolis, plictisit de nestăvilita avalanşă de cereri în căsătorie din partea femeilor cu care se împrietenea, s-a decis să întrerupă acest coşmar produs de farmecul său, care le făcea pe tinere să-l numească „lady-killer". În consecinţă, pentru a tempera elanul celor care, vrăjite de atracţia-i infailibilă, se lăsau imediat cucerite de frumosul cavaler, acesta a început să anunţe că cea cu care îşi va împărţi restul vieţii a fost aleasă deja. „Mă voi căsători pe 13 iulie, în 1999!", anunţa el, invariabil, pe orice fată care încerca să-i intre în graţii şi expresia asta aproape că devenise tic verbal. Numai că recent, cu nici o lună înainte de nuntă, toţi - şi mai ales toate - au aflat cu uimire că mireasa există doar în farsa lui David. Înfuriate, femeile înşelate s-au bulucit asupra tânărului, iar acesta, spre a-şi ţine totuşi promisiunea, căci altfel risca să fie linşat, a acceptat ca, pe 13 iulie să se însoare cu... fata pe care sorţii o vor hotărî. A fost singura posibilitate de a le împăca pe toate fostele sale prietene... *(G.T.)*

# O tragedie... benefică?!

După moartea tatălui ei, ofiţerul de poliţie John Mac Lory, fiica sa a hotărât să devină poliţistă. Tatăl ei încasase nu mai puţin de 6 gloanţe în piept în timpul unei misiuni de urmărire a unor infractori şi acest lucru a marcat-o definitiv. Hotărât lucru, trebuia să-şi răzbune tatăl. Existau în dosarele poliţiei unele indicii asupra asasinilor, destul de vagi, din păcate, dar simţea că dacă s-ar întâlni vreodată cu ei i-ar recunoaşte şi cu ochii închişi. Cynthia a urmat cursurile Academiei de poliţie şi, în scurt timp după absolvire, şi-a început munca în arhivele poliţiei într-unul din districtele din Chicago. Lucru care, firesţe, a revoltat-o. După multe insistenţe şeful ei, locotenentul Bill Voith, i-a acceptat cererea de a face parte dintr-un echipaj mobil al poliţiei. „Visul" Cynthiei nu s-a împlinit însă curând. Confruntarea cu „băieţii răi" s-a lăsat aşteptată mai bine de un an, timp în care raidurile efectuate pe străzile oraşului au fost de rutină. În tot acest timp Cynthia pleca în misiune fără vesta antiglonţ pentru simplul motiv că în garderoba poliţiei nu exista nici una pe mărimea ei. Mai precis pe măsura sânilor ei care erau foarte proeminenţi. Şi acest lucru avea s-o coste viaţa. În timpul urmăririi unor tâlhari care jefuiseră o benzinărie, un glonte i-a străpuns ambii sâni. Această tragedie nu a demoralizat-o. Dimpotrivă! După vindecare, ea a apelat la un chirurg plastic pentru a-şi remodela sânii, mai precis pentru a-i face mai mici. La câteva luni după operaţie, Cynthia a putut, în sfârşit, să-şi îmbrace vesta antiglonţ şi să-şi continue cu un sentiment de uşurare, munca de poliţist. *(D. M.)*

## Lumea ca o glumă

### Îngheţata... caldă

**Vânzătorii de îngheţată din Shanghai înregistrează profituri considerabil ridicate de la începutul bombardamentelor asupra Iugoslaviei. Îngheţata numită „Racheta americană" se vinde ... ca pâinea caldă.**

### Penurie de rachete

**Stocul de rachete de croazieră din dotarea forţelor aeriene americane a scăzut vertiginos ca urmare a bombardamentelor masive din ultimele luni, asupra Irakului şi Iugoslaviei. Ca soluţie pentru împrospătarea arsenalelor, s-a recurs la înzestrarea rachetelor nucleare cu exploziv convenţional.**

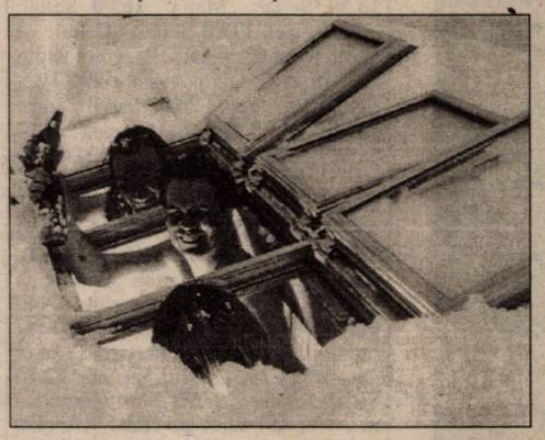
### Viagra pentru femei?

**Cercetătorii americani s-au întrebat dacă faimoasa pastilă albastră nu ar putea fi eficace şi în cazul unor disconforturi sexuale la femei. Primele rezultate ale „experimentelor" sunt neconcludente, deşi unul din subiecţi, o femeie în vârstă de 50 de ani, a declarat că „s-a simţit ca la 22 de ani". *(C. V.)***

## ■ Bărbăţie cât cuprinde

# Trei burlaci înfruntă frigul... degeaba

Cum se poate manifesta bărbăţia în toată splendoarea ei? Cred că există stive întregi de răspunsuri, şi de la femei, şi de la masculi. Un posibil şi năzdrăvan răspuns l-au dat trei tineri canadieni ce locuiesc în zona de nord a ţării, în localitatea Wager. În timpul iernii trecute, pe când afară ningea cu fulgi cât palma, ei s-au închis pentru două săptămâni într-o cabană, izolându-se total de lume. Îşi făcuseră provizii de bere şi cârnaţi, iar când troienele au acoperit casa, ei au deschis ferestrele acoperişului şi s-au lăsat fotografiaţi (în ţinuta adamica) de un reporter. Acesta a verificat şi temperatura din interior, unde ardeau în sobă doar câteva vreascuri făcând un foc pirpiriu. Nu erau mai mult de 9-10 grade Celsius! Acestea au fost circumstanţele în care temerarii bărbaţi ai nordului Canadei au supravieţuit paisprezece zile (cinci zile au avut şi pană de curent!). Există şi o altă nuanţă a acestei păţanii. Toţi trei se pregăteau de căsătorie şi, înainte de a-şi pune pirostriile, au vrut să dovedească aleselor lor de ce sunt în stare - sau că pot rezista şi fără ele... Se pare însă că respectivele dame nu s-au sensibilizat prea mult, pentru că au refuzat să se fotografieze alături de aventurierii lor logodnici. *(P.I.)*



## ■ O sfidare adresată siluetei

# O actriţă... cu greutate

Numele său este Camryn Manheim şi succesul de care se bucură este la fel de spectaculos ca şi... obezitatea pe care nu se sfieşte să o expună. Camryn este fără nici o îndoială una din super-starurile show-bussiness-ului popular american! Şi nu sunt doar simple vorbe, de vreme ce ea tocmai a cucerit un premiu Emmy la Golden Globe Awards (echivalentul Oscarului pentru televiziune) pentru apariţia sa în miniserialul „The Practice", difuzat de reţeaua de televiziune ABC. Mai mult, ea tocmai a trimis la tipar cartea sa „Treziţi-vă, sunt grasă!" care urmează să apară la editura Broadway Books. Camryn este actriţă de cinema cu nenumărate roluri la activ şi în acelaşi timp o prezenţă permanentă la televiziune, unde se spune că nu ratează nici un talk-show, „colorând" totul cu entuziasmul său care este la fel de fără limite, pe cât îi este pofta de mâncare! Nu are nimic de ascuns – sau aproape. Nu-ţi spune cât cântăreşte, dar îţi spune ce vârstă are (38 de ani), câte găuri are în urechi (12) cu ce motocicletă se plimbă prin Manhattan (Honda CB 650), ce tatuaj are pictat pe gleznă (un cal cu aripi) şi chiar... ce preferinţe sexuale are. Într-o Americă (şi într-o lume în general) în care orice tânără înnebuneşte la orice kilogram în plus, Camryn Manheim face turul librăriilor pentru a-şi vinde cartea şi este gata să le povestească tuturor cât este de norocoasă şi ce bine este să fii obeză... *(M. D.)*

## ■ Cu imaginaţia femeilor nu-i de glumit

# După 14 ani, lovitură de graţie

Corado Ensilmare şi Clara s-au căsătorit din dragoste. Ea avea 16 ani, el 21. Se întâmpla la Genova (Italia). Dar... Numai după trei luni, Corado pleacă pe mare, ca marinar în flota comercială. Clara îl aşteaptă o lună, două, însă trec 14 ani de absenţă. A fost ca-n filmele în care el spune că se duce să-şi ia ţigări şi se întoarce după ani de zile, căci era coadă. Scena dramatică a reîntâlnirii a fost antologică şi ea s-a desfăşurat în modul următor.

La uşa apartamentului sună cineva. Clara, singură acasă, se uită prin vizor şi nu-i vine să-şi creadă ochilor: este Corado. După atâta amar de vreme! În spatele lui se văd câteva cutii uriaşe, viu colorate. Zăboveşte câteva clipe, apoi deschide. Ca şi cum nu s-ar fi întâmplat nimic între ei, bărbatul sosit de aiurea vrea s-o îmbrăţişeze. Ea se dă înapoi, îl respinge cu fermitate. Uimirea i s-a transformat în mânie... A urmat o „explicaţie" mai mult decât aprinsă, tipic italienească. Toată noaptea Corado s-a străduit s-o convingă să reia viaţa împreună. Ea nu se recăsătorise şi obţinuse divorţul după trei ani de absenţă a lui de la domiciliu. Dar nici vorbele şi nici muntele de cadouri n-au înduplecat-o. El i-a povestit cum a cutreierat lumea, ea i-a spus câte zile şi nopţi a plâns. El i-a demonstrat că acum are o situaţie materială foarte bună, ea i-a replicat că nu are nevoie de nimic de la un „ trădător care nici măcar n-a lăsat un bilet de adio" şi că fusese în pragul sinuciderii...

Se făcuse dimineaţă şi discuţia lor nu se mai termina. La un moment dat, Clarei îi vine o idee parcă inspirată din telenovele. Pleacă de acasă şi spre prânz se întoarce cu un... băiat cam de 14 ani! „ E fiul meu şi al tău, dar nu are nevoie de un tată ca tine. L-ai văzut, acum pleacă!" Corado, siderat, vrea să-l îmbrăţişeze. Copilul se retrage din faţa lui în silă. În cele din urmă, umilit, Corado părăseşte locul teribilei scene. Intransigenţa fostei neveste era de granit. După o săptămână i-a trimis o vedere din Los Angeles. Încă mai spera... În final, să precizăm că respectivul băiat este al unei bune prietene a Clarei, pe care l-a împrumutat pentru o jumătate de oră! Cu imaginaţia femeilor nu e de glumit. *(P. I.)*

# Săptămâna 2 - 8 iulie

## tvr1

**VINERI** 7.00 Matinal național 8.45 Bacalaureat '99. Proba de limba și literatura română - scris 9.05 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 13.00 Conviețuiri 15.30 Emisiune în limba germană 17.00 Ceaiul de la ora 5 – Festivalul cântecului de dragoste 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.10 Mare ți-e grădina...! 22.10 Film: „Din dragoste sau din prietenie" (Germania/Italia, 1995, partea I) 23.45 Planeta cinema 0.40 Tenis – Wimbledon 1.40 Cinematograful de noapte: „O poveste adevărată" (SUA, 1988).

ROSANNA ARQUETTE
TVR 1
marți, 21.00

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Bună dimineața, de la... Timișoara! 8.30 Desene animate 9.00 Bacalaureat '99. Proba de limba și literatura română - scris 11.00 Întâlnirea de sâmbătă 13.00 A doua alfabetizare 14.05 Video-magazin 15.10 Sarabanda 16.00 Tenis - Wimbledon 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Jurnal 20.40 Surprize, surprize 22.40 Serial: „Farmece" 23.35 Film: „Transfer de personalitate" (SUA, 1997) 1.05 Vedete în concert: Boy George.

**DUMINICĂ** 7.00 Bună dimineața, de la... Craiova și de la București! 7.50 Lumină din lumină 8.30 Desene animate 9.00 Bacalaureat '99. Proba de matematică - scris 9.10 Kiki Riki Miky 11.00 Viața satului 14.05 E șansa ta! 15.10 Sarabanda 16.00 Tenis - Wimbledon 19.20 Serial: „Aproape perfect" 19.50 Duminica sportivă 20.00 Jurnal 21.10 Film: „Niște «urși» cu ghinion" (SUA, 1976) 22.55 Serial: „Vizitatorul" 23.50 Club A 0.30 Magazin sportiv.

**LUNI** 9.00 Bacalaureat '99. Proba de istorie a românilor – scris 10.00 Film: „Guvernantele" (SUA, 1990) 11.30 Studioul șlagărelor 13.00 Medicina pentru toți 15.00 Tradiții 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Preotul și cârciumărița" 21.45 Memorialul Timișoara, decembrie 1989 (partea a II-a) 23.15 Talkshow 0.00 Întâlnirea de la miezul nopții.

**MARȚI** 7.00 Matinal național 9.30 Matineu de vacanță 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Marele albastru" (Franța, 1988). Cu: Rosanna Arquette, Jean Reno 23.30 Concert estival.

**MIERCURI** 7.00 Matinal național 9.30 Matineu de vacanță 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 16.00 Pro Patria 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Lumea bârbaților" 23.15 Videoteca de aur.

**JOI** 7.00 Matinal național 9.30 Matineu de vacanță 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Miracole" 22.15 Cu ochii'n 4 23.15 Film: „Momeala" (Franța, 1994).

## tvr2

**VINERI** 7.00 Matinal național 8.10 Lumină din lumină (r) 13.00 Serial: „Rebelul" 13.45 TVR Craiova 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.00 Tenis - Wimbledon 18.00 Universul cunoașterii (r.) 19.30 Campionatul european de baschet masculin 23.30 Conviețuiri.

**SÂMBĂTĂ** 8.00 Tenis – Wimbledon (r) 9.00 Documentar: „Cronica Amazoniei" 10.30 Documente culturale 11.30 TVR Timișoara 14.00 Serial: „Trei familii" 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial de călătorii: „Povestea leopardului" 19.00 Baschet masculin 22.00 Teatrul Național TV prezintă: „...Escu" de Tudor Mușatescu 0.15 Sub cupola Ateneului.

**DUMINICĂ** 8.00 Desene animate 9.00 Doc.: „Cronica Amazoniei" 9.30 Arca lui Noe 11.30 TVR Iași 14.00 Serial: „Trei familii" 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.20 Documentar istoric: „Timpul trecut" 19.10 Alo, tu alegi! 20.00 Cu cărțile pe față 22.00 Sportmania 0.00 Întâlniri muzicale.

**LUNI** 12.00 TVR Info 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Convietuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.40 Sănătate, că-i mai bună decât toate! 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 21.00 Credo 22.00 Film: „Diavolul în școală" (partea a II-a) 23.30 Patrimoniu.

**MARȚI** 7.00 TVM Telematinal 8.00 Desene animate 10.00 Ecranul (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Convietuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 22.00 Teatrul Liric prezintă: „Tosca" de Giacomo Puccini 0.05 Pelerinaje.

**MIERCURI** 7.00 TVM Telematinal 8.00 Desene animate 10.15 Ecclesiast '99 (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.10 Contemp-Art 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 21.00 Pentru dv., doamnă! 22.00 Film: „Amintiri" (Germania, 1973) 23.40 Meridianele dansului.

**JOI** 7.00 TVM Telematinal 8.00 Desene animate 9.40 Cultura în lume (r) 12.00 Medicina pentru toți (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba germană 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 17.30 Tradiții 20.00 Serial: „Căsuța din prerie" 21.45 Cinematograful de artă: „Anul Juliette" (Franța, 1994).

## prima

**VINERI** 9.00 Dimineața pe plajă 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.00 Karaoke show 21.30 Real TV 22.30 Film: „Mătase franțuzească" (SUA, 1994) 0.30 Film erotic.

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 16.30 Motor Plus 18.00 Focus 19.00 Serial: „Frasier" 20.00 Film: „Un prinț în America" (SUA, 1988). Cu: Eddie Murphy 22.00 Real TV 23.00 Film: „Detectiv particular" (SUA, 1992) 0.30 Film erotic.

**DUMINICĂ** 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.00 Duminică cu Prima - În direct de la discoteca Enigma din Mamaia 18.00 Focus 19.00 Karaoke show 20.00 Film: „Gâște sălbatice" (Marea Britanie, 1985) 22.30 Show-ul de noapte.

**LUNI** 9.00 Dimineața pe plajă 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 La mare, la soare, distracție tare 17.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 18.00 Focus 19.00 Karaoke show 20.00 Serial: „Brooklyn South" 21.00 Dosarele Y 22.30 Show-ul de noapte 0.30 Film: „Închisoarea morții".

**MARȚI** 9.00 Dimineața pe plajă 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 La mare, la soare, distracție tare 17.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 18.00 Focus 19.00 Karaoke show 20.00 Film: „Iubita mea" (SUA, 1992) 21.30 Serial: „Poză la minut" 22.30 Show-ul de noapte 0.30 Film „Invazie din centrul Pământului".

**MIERCURI** 9.00 Dimineața pe plajă 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 La mare, la soare, distracție tare 17.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 18.00 Focus 19.00 Karaoke show 20.00 Serial: „Comisarul Rex" 21.00 Serial: „CI5: Profesioniștii" 22.30 Show-ul de noapte 0.30 Film: „Zona morții".

ANTHONY HOPKINS
PRIMA TV
joi, 0.30

**JOI** 9.00 Dimineața pe plajă 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 La mare, la soare, distracție tare 17.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 18.00 Focus 19.00 Karaoke show 20.00 Film: „Cei mai buni dintre cei mai buni III" (SUA) 21.30 Apel de urgență 22.30 Show-ul de noapte 0.30 Film: „Să fii cel mai bun". Cu: Anthony Hopkins.

## acasa

**VINERI** 7.00 - 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Cele trei fețe ale Evei" (SUA, 1957).

**SÂMBĂTĂ** 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „A-ranjamentul" (SUA, 1969). Cu: Kirk Douglas, Faye Dunaway.

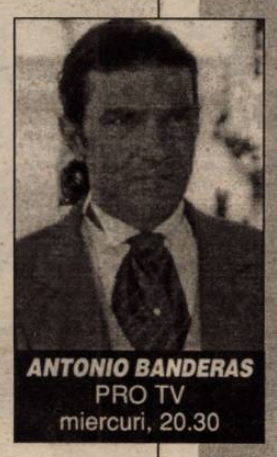
**DUMINICĂ** 8.30 Căsuța poveștilor (r) 9.15 Serial: „Arhiva neagră" 11.30 Serial: „Arca lui Noe" 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 20.00 Serial: „Poirot" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Dulcea pasăre a tinereții" (SUA, 1962).

**LUNI** 7.00 – 12.15 Reluări 13.00 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Hoți de noapte" (Franța, 1983).

**MARȚI** 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Mănăstirea" (Portugalia/Franța, 1995). Cu: Catherine Deneuve.

**MIERCURI** 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Omul care a vrut să-l ucidă pe Hitler" (Anglia, 1976).

**JOI** 7.00 – 12.15 Reluări 13.00 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Perry Mason: Cazul criminalului de război" (SUA, 1990).


ANTONIO BANDERAS
PRO TV
miercuri, 20.30

## PRO TV

**VINERI** 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.45 Serial: „Oglinda timpului" 15.05 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.15 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Corbul, îngerul negru" 21.30 Film: „Stephen King's it I" (SUA, 1990) 23.10 Serial: „Millennium" (ep.1) 0.15 Film: „În spatele aparențelor" (SUA, 1989) 2.45 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist" 3.30 Baschet NBA Action 5.25 Serial: „Nano".

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Desene animate 9.00 Serial: „Povestiri din Marea Sudului" 10.00 Serial: „Lois și Clark" 11.30 Audiență națională 13.10 Serial: „Susan" 13.35 Serial: „Bebe" 14.00 Alo, generația Pro 15.15 Serial: „Buffy, spaima vampirilor" 16.15 Lumea filmului 17.45 Te uiți și câștigi! 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Rețeaua" 21.00 Serial: „Expertul" 22.00 Film: „Moarte pe Nil" (Anglia, 1978) 0.25 Serial: „Crime în stil englezesc" 2.15 Serial erotic: „Femei fierbinți"

**DUMINICĂ** 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 11.00 Serial: „Babylon" 13.30 Ministerul comediei 16.30 Echipa mobilă 18.00 Prețul corect 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Ally McBeal" 21.00 Film: „Născut pe 4 iulie" (SUA, 1989). Cu: Tom Cruise 23.30 Film: „Reversul medaliei" (SUA, 1994) 1.00 Serial erotic: „Femei fierbinți".

**LUNI** 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Omul din umbră" (SUA, 1995) 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" 0.30 Film: „Countdown to Looking Glass" (SUA, 1984) 3.15 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist".

**MARȚI** 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.45 Serial: „Oglinda timpului" 15.05 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Renegatul" 21.30 Serial: „Walker – polițist texan" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" 0.30 Film: „Tata" (SUA, 1989). Cu: Jack Lemmon.

**MIERCURI** 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Regii Mamboului" (SUA, 1992). Cu: Antonio Banderas 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" 0.30 Film: „Mult zgomot pentru nimic" (Anglia/SUA, 1993).

**JOI** 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Mercenarii" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" 0.30 Film: „Zdrențărosul" (Anglia, 1988).

## antena 1

**VINERI** 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Desene animate 11.00 Serial: „Aventurile lui Smoke Bellew" (ep.1) 13.15 Film: „Duhul din lampă" (SUA, 1992) 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Adăpostul" (SUA, 1998) 21.30 Serial: „Baywatch Nights" 22.45 Party Time 23.45 Serial: „Viitorul începe azi" 0.30 Film erotic: „Fantomele trecutului" (SUA) 2.15 Film: „Obsesiile trecutului" (SUA, 1994) 4.00 Film: „Lupta pentru victorie" (SUA, 1980).

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Serial: „Legea lui Burke" 8.00 Teo și Mircea Șou 11.15 Fir întins 12.45 Constelația cinema 13.15 Serial: „Nightman" (ep.1) 14.00 Serial: „Inspirația Carolinei" 14.40 Film: „Răpit de pirați" (SUA, 1995, partea I). Cu: Armand Assante 16.20 Serial: „Pe cont propriu" 18.00 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Înlănțuiți" (SUA, 1992). Cu: Pierce Brosnan 22.15 Serial: „Pretender" 0.00 Film: „Cezar și Cleopatra" (SUA, 1946) 2.00 Serial: „Puterea banilor".

**DUMINICĂ** 7.30 Spirit și credință 8.00 Teo și Mircea Șou 12.15 Film: „Polițist din tată-n fiu" (Anglia, 1962) 14.00 Duminica în familie 18.00 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.05 Film: „Secretul lacului" (SUA, 1988) 21.45 TeleEurobingo Show 23.45 Film: „Patru prieteni" (coproducție, 1979) 1.30 Film: „Purgatoriul" (Austria, 1989) 5.10 Film: „Cronică favorabilă" (SUA, 1994).

**LUNI** 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Desene animate 11.00 Serial: „A treia planetă de la Soare" 11.30 Serial: „Sparks" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Nash Bridges" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.30 Serial: „Pericol iminent" 21.20 Serial: „Raven" 22.45 Film: „Sărutul vampirului" (SUA, 1989). Cu: Nicolas Cage 0.30 Film: „Un nou drum" (SUA, 1981). Cu: Kim Basinger.

**MARȚI** 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Desene animate 11.00 Serial: „A treia planetă de la Soare" 11.30 Serial: „Sparks" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Nash Bridges" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Cromwell" (SUA, 1970) 22.45 Film: „Ultima alianță" (SUA, 1990) 0.30 Serial: „Caracatița 6" 1.30 Film: „Numărătoare inversă" (SUA, 1989).

**MIERCURI** 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Desene animate 11.00 Serial: „A treia planetă de la Soare" 11.30 Serial: „Sparks" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Nash Bridges" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Cyber Zone" (SUA, 1995). Cu: Marc Singer 21.45 Prezentul simplu 22.45 Film: „Muntele de foc" (SUA, 1997) 0.30 Serial: „Navarro".

**JOI** 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Desene animate 11.00 Serial: „A treia planetă de la Soare" 11.30 Serial: „Sparks" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Nash Bridges" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Croaziera" (SUA, 1995) 21.45 Brigada mobilă 22.45 Film: „Lovitură mortală" (SUA, 1993) 0.30 Film: „Latino" (SUA, 1985).

MARC SINGER
ANTENA 1
miercuri, 20.00

## TELE 7 abc

**VINERI** 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Celebritate" 21.00 Dintre sute de ziare 23.30 Tentații.

**SÂMBĂTĂ** 8.00 Știri 9.00 Țara spiridușilor 13.00 Studioul Tudor Vornicu 17.00 Documentar 18.00 Rendez-vous la Tele 7 19.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.35 Globetrotter 21.25 Film: „Vizita" (SUA/Germania, 1964). Cu: Ingrid Bergman, Anthony Quinn 23.00 Magazinul de sâmbătă seara 0.10 Serial: „Lou Grant".

**DUMINICĂ** 8.00 Știri 13.00 Ora unu a venit 15.00 Drumuri printre amintiri 16.05 Documentar 18.00 Portretul unui artist 19.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.30 Globetrotter 21.45 Film: „Un jaf cu bucluc" (SUA, 1972). Cu: Robert Redford, George Segal 23.15 Gala TELE 7.

**LUNI** 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 19.05 Serial: „Secția de poliție" 22.00 Dincolo de stadion.

**MARȚI** 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 22.00 Cutia Pandorei 0.15 Ora H.

**MIERCURI** 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 23.10 Serial: „Lou Grant" 0.15 Ora H.

**JOI** 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Celebritate" 23.00 Serial: „Derrick" 0.15 Ora H.

**„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune**

# „Secretele”... Prietenilor tăi

După cum știm, cei șase eroi „de bază” din serialul „Prietenii tăi” nu pot sta prea mult despărțiți chiar dacă adesea opiniile lor diferite despre viață îi fac să se confrunte zgomotos și aparent ireconciliabil. E firesc, așadar, să-i reunim și noi, adăugând celor trei prieteni pe care i-am întâlnit într-un număr trecut al revistei noastre (Joey, Rachel, Chandler) pe ceilalți trei (Monica, Ross, Phoebe).

## Courtney Cox (Monica)

La începutul anilor ’80, când s-a hotărât să bată la porțile cinematografiei, Courtney Cox n-a impresionat pe nimeni prin aspectul fizic, iar personalitatea sa era încă incertă. Dar pentru Hollywood, aceste „mici defecte” n-au constituit un impediment, acolo există maeștri în metamorfozarea imaginii și în crearea de noi personalități. O dată acceptată, Courtney Cox a devenit „material de lucru” pentru... magicieni. Rezultatul? De câțiva ani încoace, ea e considerată una dintre cele mai șocante actrițe de la Hollywood.

Dar, să vedem cum descrie Eliade Gouriou, director artistic la Christian Dior, etapele acestei transformări: „În 1985, Courtney era întruchiparea perfectă a unei fete cuminți, mai curând discrete, banalizată de o pieptănătură prea clasică. Puțin mai târziu, și-a lăsat părul să crească până la umeri, l-a ondulat într-un permanent ușor, adoptând modelul starurilor din «Dallas». A fost un oarecare câștig, coafura părea mai în acord cu personalitatea ei. Dar trebuia corectată puțin și linia gurii. Ea își dorea o formă senzuală și încărca machiajul, riscând să se vulgarizeze. S-au încercat câteva variante care să împace lucrurile și, în cele din urmă, s-a ajuns la concluzia că trebuie mers cât mai pe «natural», în fond buzele ei fine se armonizau cu celelalte trăsături ale feței, dându-i o personalitate aparte: frunte, ochi foarte feminini, în combinație cu bărbie pătrată, maxilare puternice, tipic masculine. Un amestec rar de calin și voință. În 1996, s-a încercat o nouă imagine: un machiaj «forte» al ochilor, cu bleu electric pe pleoape. Eșec! Era clar, în cazul actriței Courtney Cox, ce-i mult strică. Atuul său constă în luminozitatea excepțională a ochilor și în naturalețe.”

Urmând această regulă de bază de-acum pentru ea, Courtney Cox epatează de câte ori se află într-un cadru festiv, alături de alte regine ale frumuseții. Preferă rochiile de mare eleganță semnate de Valentino, concepute în special din materiale care captează și reflectă bine lumina.

Fetița cu aer cuminte de altădată s-a transformat într-un fel de non-conformistă căreia nu-i pasă de ce spune lumea, mai ales când e vorba de viața ei personală. Îndrăgostită ca o adolescentă de mult mai tânărul David Arquette (eroul din „Scream”), Courtney acceptă amuzată teribilismele lui. Fiecare apariție a actorului la vreo festivitate reprezintă un motiv de stupoare pentru ceilalți; ca un copil pus pe șotii, David lezează obișnuita morgă a celebrităților: poartă adidași la costum alb de satin, izbește privirile cu un roșu lucios de sus până jos când toată lumea poartă culori sobre și așa mai departe.

Pasionată de arta decorativă, ca absolventă a unei facultăți de arhitectură, Courtney Cox și-a aranjat locuința cu un rafinament care poate stârni invidie. Reședința sa se află în Beverly Hills și a costat 6 milioane de dolari. Încăperea ei preferată? Bucătăria a cărei dotare de excepție nu este doar de decor, de vreme ce Courtney își primește în vizită prietenii în jurul mesei încărcate cu tot felul de mâncăruri apetisante, preparate chiar de ea însăși.

Pagină realizată de
**AURORA POPESCU**

## David Schwimmer (Ross)

Plictisit de rolurile nesemnificative pe care în prima parte a carierei sale le-a tot interpretat în sitcomuri de televiziune sau în vreo două filme fără importanță, David Schwimmer declara la acea vreme: „Singurul lucru pe care l-am învățat de când am pornit pe calea actoriei este că în viața mea n-o să mai vreau să joc într-un sitcom!” N-a trecut mult de la aceste cuvinte ale lui și s-a trezit în fața unei oferte destul de tentante..., „Friends”, serial a cărui acțiune era centrată chiar în jurul personajului pe care el urma să-l interpreteze. Desigur, a acceptat-o, uitând de insatisfacțiile de până atunci. Și astfel, la puțin timp după lansarea serialului, a devenit o figură cunoscută și îndrăgită de public, talentul său a fost răsplătit cu un premiu Emmy, iar producătorii au căpătat încredere în el și i-au oferit roluri pentru filme de lung metraj. În „6 zile și 7 nopți” îi are ca parteneri de joc pe Harrison Ford și Anne Heche.

În serial, Ross are o armă fatală pentru a o seduce pe Rachel: pulover cu tăietură în V la gât, care îi dă un aer „foarte sexy” după părerea lui. Convins de-adevăratelea de acest lucru, în viața particulară preferă tot „uniforma de lucru” din serial, deci tricouri sau pulovere în V.

Partenera sa de viață, actrița Mili Avital, vorbește amuzată despre stereotipia vestimentară a iubitului său: „David vede în acest obiect de îmbrăcăminte „arma lui fatală care îi pune în valoare umerii largi, gâtul și ceafa bine clădite”.

## Lisa Kudrow (Phoebe)

Are 35 de ani, e căsătorită și are un copil.

Absolventă a Facultății de biologie, a lucrat inițial alături de tatăl său, profesor la Facultatea de medicină.

E o fire optimistă și calmă, considerându-se o femeie împlinită. Când simte nevoia să se relaxeze, să-și încarce rapid bateriile, apelează la un truc. O nouă formă de yoga sau de meditație? Nici vorbă. Ea joacă tetris, jocul care a făcut și la noi numeroase... victime. Cu o viteză și o dexteritate incredibile, Lisa pune cărămidă peste cărămidă, dovedindu-se întotdeauna imbatabilă în fața prietenilor pe care îi provoacă să intre în competiție cu ea. Când este ușor luată peste picior în privința metodei sale de destindere, ea se apără susținând că nici o formă de relaxare nu trebuie luată în derâdere, totul e să-ți cunoști trupul și mintea și să le oferi ceea ce li se potrivește: de la mișcarea în aer liber sau într-o sală de sport până la jocuri de atenție și îndemânare, totul e permis. Esențial e să scapi de tensiunea psihică și mentală, să te simți revigorat și apt să înfrunți ziua de mâine cu surâsul pe buze.

Este singura, din grupul „Prietenilor”... care nu locuiește în Beverly Hills. Proprietatea sa se află situată în Pacific Palisades, a costat 1 milion de dolari, cuprinde o sală de gimnastică, o piscină, un teren de tenis. Fostul campion Matthew Perry este un oaspete frecvent al Lisei, pe care o provoacă la schimburi dure de mingi de tenis.

## GROS-PLAN

Cher are convingerea, pe care o afirmă în public ori de câte ori are prilejul, că într-o viață anterioară a fost regina Egiptului.

Kevin Costner, care se pretinde un intelectual subțire, nu știe nici o limbă străină.

La 41 de ani, Kim Bassinger a devenit mamă și, de atunci, se declară cea mai fericită femeie din lume. Acum, la 45 de ani, se gândește că n-ar fi rău să mai aibă un copil, dar de data aceasta prin adopție.

La 44 de ani, Ornella Muti, care este și bunică, n-a ezitat să pozeze dezbrăcată pentru a face publicitate unui chilot-centură care aplatizează abdomenul. Desigur, silueta ei impecabilă nu are, în realitate, nevoie de așa ceva. Fotografia a apărut în revista italiană „Grazia”.

După nici un an de la căsătorie, Barbra Streisand și soțul ei, James Brolin, își doresc cu înflăcărare un copil. Dar având în vedere vârsta viitoarei mame, 56 de ani, acest lucru nu mai e posibil decât cu ajutorul umei... mame de împrumut, o mamă purtătoare. Malițioșii le-au sugerat „tinerilor” căsătoriți să o contacteze pe Debbie Rowe (doamna Michael Jackson) care s-ar putea să fie interesată, date fiind antecedentele.

# 41 zile până la eclipsa totală de Soare

**Ora pe care o afişăm în dreptul oraşului este ora la care eclipsa va fi totală, şi nu ora la care eclipsa începe să se producă în oraşul respectiv, iar durata în minute şi secunde este durata eclipsei totale în acel punct al României. Ora este în format Universal Time (U.T.). Pentru a afla ora României, se vor adăuga la U.T. încă 2 ore.**

| Oraş | Ora | Durata |
|---|---|---|
| Drobeta-Tr. Severin | 11:00:32 | |
| Focşani | 11:07:24 | |
| Galaţi | 11:09:10 | |
| Giurgiu | 11:07:21 | |
| Haţeg | 11:00:07 | 02m20s |
| Hunedoara | 10:59:54 | 02m10s |
| Iaşi | 11:06:22 | |
| Jimbolia | 10:55:57 | 01m38s |

# HOROSCOP 5.07 - 11.07

*BERBEC (21.03 - 20.04):* Două bucurii vă vor întâmpina în această săptămână; una va sosi din relaţiile sentimentale cu o persoană din Rac sau Taur, iar cealaltă provine din sfera financiară - poate miercuri sau joi veţi primi bani. De asemenea, în weekend veţi avea o întâlnire picantă.

*TAUR (21.04 - 21.05):* Starea de incertitudine, de continuă căutare a relaxării psihice se prelungeşte până spre mijlocul perioadei. Marţi ezitaţi să luaţi o decizie tranşantă şi puteţi pierde o bună ocazie pentru rotunjirea propriului buget. Afectivitatea este şi ea suferindă.

*GEMENI (22.05 - 21.06):* Luni şi marţi vor fi zile foarte încărcate, atât în noutăţi financiare, cât şi în evenimente socio-profesionale. O conjunctură astrală vă umple acest interval cu decepţii şi bucurii. Curba materială are o creştere uşoară, apoi tinde să scadă spre weekend.

*RAC (22.06 - 22.07):* Parcurgerea acestei săptămâni se face pe un drum sinuos. Navigaţi printre orgolii şi capricii, printre iluzii şi ambiţii nemărturisite. Oricum, cel mai important eveniment este un maxim al curbei financiare - marţi, probabil - şi vă veţi putea achita unele datorii.

*LEU (23.07 - 22.08):* Curba afectiv-emoţională scade uşor sub normal şi în consecinţă deveniţi prea influenţabil şi vulnerabil - atenţie la o Balanţă! Pe de altă parte, Mercur şi Soarele se află în relaţie foarte bună, deci banii şi afacerile vor merge excelent. O veste bună de departe, vineri.

*FECIOARA (23.08 - 21.09):* Numai lucruri bune se întrevăd pentru zodia dv. Sunteţi alintat acum de Venus şi Jupiter, cu alte cuvinte dragostea şi înţelepciunea vor fi aliatele dv. cele mai de nădejde. Relaţiile în cuplu decurg excelent, iar miercuri veţi lua o decizie foarte bună.

*BALANŢA (22.09 - 22.10):* Toate vă merg din plin, curbele astrale principale se află la cote înalte şi nici un nor nu afectează buna dv. dispoziţie. Mici neajunsuri pot apărea în privinţa sănătăţii, dar fără nici o urmare negativă. Atenţie la un Rac din anturajul profesional!

*SCORPION (23.10 - 21.11):* Va trebui, cu tactul şi delicateţea specifice zodiei, să depăşiţi unele dificultăţi, fie de ordin material, fie de ordin socio-profesional. Oricare ar fi adevărul, nu vă lăsaţi influenţat de anturaj şi nici de pornirile temperamentale - induse de Lună.

*SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12):* Puneţi prea mult suflet şi energie într-o afacere sau într-o relaţie sentimentală nouă. Temperaţi-vă elanul şi lăsaţi raţiunea să-şi spună cuvântul, altfel riscaţi să deveniţi irascibil şi să nu vă mai înţelegeţi cu nimeni. Joi sau vineri primiţi bani.

*CAPRICORN (21.12 - 19.01):* Pendulaţi în continuare între două atitudini contrare şi asta nu vă avatajează psihicul. Trebuie să luaţi o decizie importantă în plan socio-profesional şi nu ştiţi cu cine ar fi cel mai bine să vă sfătuiţi. Ar fi bine să amânaţi orice hotărâre până săptămâna viitoare.

*VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02):* Numai lucruri bune în activitatea dv. şi viaţa sentimentală este plină de aroma dulceţii de trandafiri a bunicii. Curba financiară are o ascensiune lentă şi sigură pe toată durata, iar cea a carierei are aceeaşi alură. O veste bună de departe, sâmbătă.

*PEŞTI (19.02 - 20.03):* Etichetele principale ale acestui interval sunt inspiraţie şi creativitate. Totul vă merge din plin şi vă afirmaţi pe plan profesional. Pentru cei născuţi în primul decan al zodiei, există şanse mari pentru a stabili o relaţie serioasă, de lungă durată.

## Scrisori primite

*Moldovan Pavel, Turda:* Pentru dv. şi pentru mulţi alţi cititori, reamintim că aveţi o şansă în tratarea psoriazisului adresându-vă dlui Gheorghe Giurgiu la tel. 01/628.33.42 sau 094.82.78.81. Sediul Fundaţiei Medicale „Speranţa" este: str. Crinul de pădure nr.3, bloc G6, scara A, etaj 5, ap.61, sector 6 Bucureşti.

*Costin Stelian, Baia Mare:* Am citit cu interes demonstraţia dv. referitoare la fizica particulelor elementare, respectiv despre dualitatea undă-corpuscul. Cazul în speţă este extrem de specios şi formulele în cauză nu sunt accesibile tuturor cititorilor noştri. Vă mulţumim pentru interesul arătat articolelor ştiinţifice din paginile revistei noastre.

*Scarlat Ion, Bucureşti, str. Pajurei nr.23, vila 23,* oferă colecţia revistei noastre din perioada 1970-1998 şi pe anul în curs. Are tel. 668.80.87.

*Florica, jud. Olt:* Ne-a impresionat scrisoarea ta, modul cum îţi faci o radiografie atât de sinceră a sufletului şi situaţiei tale. Scrisul şi cuvintele aşternute nu pot aparţine decât unei persoane cu fine trăsături de caracter, însă excesiv de pesimiste. Nu uita vorba unui înţelept: *mâine e prima zi din restul vieţii tale!* Îţi vom satisface dorinţa cât de curând. Mai scrie-ne!

*Mircea Andreescu, Bucureşti:* Eclipsele pot fi prevăzute şi anunţate cu foarte mulţi ani înainte, întrucât mişcările astrelor din Sistemul nostru Solar sunt extrem de precise. Din textul analizat de dv. - aparţinând unei publicaţii prestigioase, „Ştiinţă şi tehnică" - nu reiese concluzia dv. Eclipsa din 11 august a.c. este mediatizată insistent *acum*, dar era cunoscută de astronomi de ani de zile.

*Rubrică realizată de*
**PAUL IOAN**

# De vorbă cu avocatul casei

## *Desfacerea adopţiei*

*Domnului Bezede Adrian, com. Mileanca, Botoşani*

În cadrul cauzelor de desfacere a adopţiei se disting două situaţii şi anume:

1. Desfacerea adopţiei pentru lipsa consimţământului părinţilor fireşti ai copilului la încheierea adopţiei. Aceasta se poate obţine dacă sunt îndeplinite următoarele cerinţe:

- adopţia a fost încheiată fără consimţământul părinţilor adoptatului;
- acţiunea în justiţie pentru desfacerea adopţiei aparţine numai părinţilor. În cazul în care a lipsit numai consimţământul unuia din părinţi, numai acesta poate cere desfacerea adopţiei;
- adopţia se poate desface numai dacă este în interesul copilului ca el să se întoarcă la părinţi.

În cazul în care adoptatul a împlinit vârsta de zece ani, se cere şi consimţământul acestuia pentru desfacerea adopţiei.

2. Desfacerea adopţiei pentru cauze care au intervenit ulterior încuviinţării adopţiei. În această situaţie adopţia se poate desface în următoarele condiţii:

- interesul adoptatului (adică al celui înfiat) este în sensul desfacerii adopţiei. Aprecierea acestui interes se face de către instanţele judecătoreşti. Considerentele patrimoniale nu trebuie să fie precumpănitoare în aprecierea interesului adoptatului pentru a pronunţa desfacerea adopţiei;
- acţiunea pentru desfacerea adopţiei poate fi introdusă de următoarele persoane şi organe: adoptatul (chiar şi dacă este minor), părinţii fireşti ai adoptatului, instituţiile de ocrotire, autoritatea tutelară, procurorul, alte organe ale administraţiei de stat;
- citarea părintelui firesc.

Adopţia se poate desface numai prin hotărâre judecătorească, iar competenţa de soluţionare a unei asemenea cereri aparţine tribunalului (nu judecătoriei) în circumscripţia căruia se găseşte domiciliul adoptatorului pârât. Vă precizez că adoptatorul nu poate introduce acţiunea pentru desfacerea adopţiei, indiferent de faptele pe care se sprijină o asemenea acţiune, chiar dacă ele au intervenit şi după ce adoptatul a ajuns la majorat. La momentul încheierii adopţiei, drepturile şi îndatoririle părinteşti au trecut de la părinţii fireşti la părinţii adoptivi, astfel că aceştia sunt datori să-l crească şi să-l educe întocmai ca nişte părinţi fireşti. Faptul că sunt părinţi adoptivi nu înseamnă că au mai puţine obligaţii şi că pot cere oricând desfacerea adopţiei. Având în vedere toate acestea, în cazul vărului dv., desfacerea adopţiei se poate face numai în condiţiile pe care vi le-am enunţat la pct.2.

**Avocat NELI PĂDURARU**

# Cu automobilul la şosea

## *Rateuri*

Proasta funcţionare a unora din instalaţiile motorului are ca efect apariţia unor zgomote ciudate în carburator, toba de eşapament sau în carter.

*Exploziile în carburator* se produc atunci când aerul din amestecul furnizat cilindrilor este prea sărac în benzină. Arderea în cilindru evoluează foarte încet şi când se deschide supapa de admisiune, flacăra se insinuează spre carburator determinând aprinderea benzinei din galeria respectivă sau chiar a celei din carburator.

Când fenomenul nu este stabil cauzele pot fi:

- ◆ filtrul de benzină colmatat
- ◆ sita filtrantă a carburatorului îmbâcsită;
- ◆ nivel foarte scăzut al benzinei în camera de nivel constant;
- ◆ ac-supapă (poantoul) blocat în poziţia închis;
- ◆ pompa de benzină defectă;
- ◆ conducte de benzină slăbite sau obturate (cu impurităţi, jivraj sau vapori de benzină);
- ◆ aer fals pe la garnituri sau axul clapetei de accelerare;
- ◆ apă în carburator.

Şi unele defecte de aprindere pot produce arderi dezordonate în carburator:

- ◆ bujii umede
- ◆ aprindere foarte întârziată (avans excesiv de mic la producerea scânteii electrice);
- ◆ fişe de bujii tranşate incorect (fără respectarea ordinii de aprindere).

Arderile în carburator ordonate sunt produse de cauze stabile ca frecvenţă de apariţie şi anume;

- ◆ supape de admisiune defecte (arse, deformate, cu joc insuficient) care deci nu închid perfect;
- ◆ garnitura de chiulasă străpunsă între doi cilindri alăturaţi.

**Prof. univ. dr. MIHAI STRATULAT**
*(Va urma)*

# GRĂDINA *micul nostru Paradis*

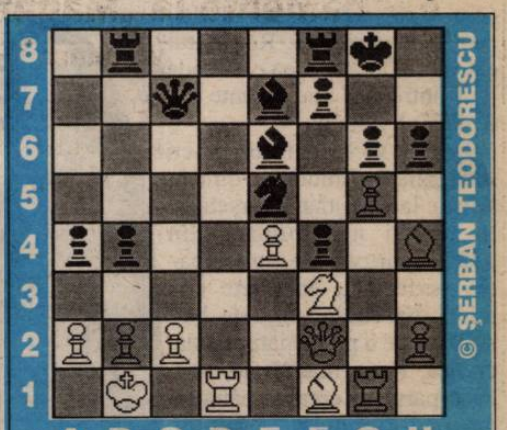
## ...Alte „secrete" ale udatului

Doamna *Felicia Topan, din Bucureşti,* ne roagă ca, pe lângă sfaturile pe care le-am oferit într-un număr trecut al revistei noastre în legătură cu udatul plantelor, să răspundem şi la următoarea întrebare: „cum este mai bine să se ude, de sus – prin turnarea apei în ghiveci, sau de jos – turnând apă doar în farfuria în care se află aşezat ghiveciul?".

◆ Cele mai multe specii de plante se udă de sus; apa pătrunde repede iar substanţele nutritive sunt mai bine repartizate în pământ.

◆ Udarea de jos (prin infiltraţie) este cu mult mai lentă şi transportă sărurile minerale la suprafaţă, unde rămân sub formă de sedimente albe. De aceea, se impune ca din când în când (la 1-2 luni) să se facă şi câte o udare de sus, cu apă multă pentru spălarea sărurilor. De asemenea, se recomandă îndepărtarea şi înlocuirea periodică a stratului de pământ de la suprafaţă. Această metodă avantajează plantele sub formă de rozetă, cum ar fi primula, gloxinia, unii cactuşi). Pentru amândouă metodele este important ca apa din farfurie să nu rămână prea mult timp, deoarece puţine sunt plantele care suportă acest excedent. Dintre acestea face parte şi cala care chiar necesită ca ghiveciul să fie scufundat permanent în tăvi cu apă până la nivelul de 1-2 cm înălţime.

◆ Azaleea, orhideele, ferigile de cameră se udă cel mai bine prin scufundarea ghiveciului într-o cadă sau un vas mare cu apă, până ce pământul se îmbibă. Aceste plante au sistem radicular foarte fin, ce nu suportă uscăciunea pământului şi reacţionează prin defoliere, căderea bobocilor şi moartea plantei. Totuşi, ghiveciul nu trebuie lăsat mult timp în apă, ci doar atât cât se îmbibă bine pământul. După o asemenea scufundare, planta nu mai trebuie udată câteva zile. *(A. Popescu)*




**ŞAH**

**PROBLEMA DE AZI:**

Negrul mută şi câştigă

1... N:a2+! 2. R:a2 b3 + 3. Ra1 (3. Rb1 C:f3 4. D:f3 D:c2+, sau 3. c:b3 a:b3+ 4. Rb1 C:f3 etc.) C:f3 4. D:f3 b:c2 5. Tc1 a3 6. b:a3 De5 + şi câştigă




**PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII**

*Teodor Mazilu, Dan Grigore, Viorica Viscopoleanu, Ken Norton, Robert Mitchum, Dustin Hoffman, Ralph Bunche (Nobel pace 1956), Nigel Mensel, John Houston, Robert Taylor.*

# Verificaţi-vă cunoştinţele

### *Tragedii shakespeariene*

1) Cum se numeşte călugărul care îi căsătoreşte în taină pe Romeo şi Julieta din tragedia lui Shakespeare?

2) Pe terasa cărui castel apare fantoma tatălui lui Hamlet?

3) Cine era tatăl Desdemonei, eroina tragediei Othello?

4) Ce oaspete ilustru al lordului Macbeth este ucis de acesta, fapt ce reprezintă începutul unui lung şir de crime abominabile?

5) Cum se numeşte fiica Regelui Lear dezmoştenită de tată pentru sinceritatea ei?

### Răspunsurile din numărul trecut

1) Cea mai veche capitală de pe glob este Damasc, din Siria, având o continuitate de 4000 de ani pe aceeaşi vatră. 2) Cel mai sudic oraş cu o populaţie de peste un milion de locuitori este Melbourne din Australia (37º50' latitudine sudică). 3) Cel mai mare oraş situat pe ecuator este Quito, capitala Ecuadorului. 4) Cel mai nordic oraş este Thule din peninsula Hayes a insulei Groenlanda (77º30' latitudine nordică). 5) Oraşul-capitală Monrovia din Liberia înregistrează cea mai mare cantitate de precipitaţii anuale (5131 mm).

### *Poşta cititorilor*

*Au răspuns corect la întrebările noastre Ioana Gavrilescu – Bucureşti; Gheorghe Ispas – Bacău; Vasile Grigore – Sighişoara.*

*I.C. – Ploieşti. Ne bucurăm că sunteţi un vechi cititor al revistei noastre. Evident că, în ani, unele întrebări se pot repeta, dar noi ne adresăm şi generaţiei tinere, mai proaspeţi cititori ai revistei. Pe urmă, nu uitaţi că întrebările se pot pune din unghiuri diferite, necesitând alte răspunsuri.* (Irina Stoica)

# Umor

*Aveţi o singură soluţie pentru a valorifica manuscrisul, spune editorul tânărului scriitor.*

*- Care?*

*- Faceţi din el confeti!*

*Un tânăr mai puţin abil se adresează unei colege de birou.*

*- Parcă v-aţi mai îngrăşat în ultimul timp!*

*- Tinere, aşa ceva nu se spune unei doamne!*

*- Scuzaţi-mă, dar credeam că la vârsta dumneavoastră nu mai contează!*

*La poliţie se prezintă un tip disperat:*

*- Domnule poliţist, vă rog să ne ajutaţi! Ne-a fugit un leu de la grădina zoologică!*

*- Scrieţi pe formularul acesta datele şi semnalmentele lui particulare!*

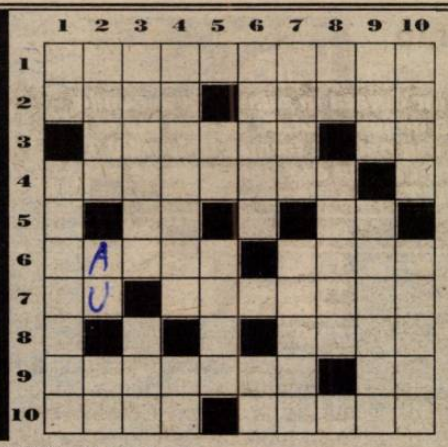
*Domnule doctor, aici, în locul unde ţin portofelul, simt o apăsare.*

*- N-aveţi nici o grijă! O să vă uşurez cât o să pot.*

*Ce ţineţi în sticla aceea? – este întrebată o tânără farmacistă.*

*- Aici ţinem doctoria pe care o dăm bolnavilor când nu putem descifra scrisul de pe reţetă.*

# Ce e amorul...



*ORIZONTAL:* 1) Cu o mare putere de atracţie. 2) Marea noastră iubire (pl.) – Un om cuminte! 3) Nostalgia iubirii (pl.) – Încep şi sfârşesc din dragoste! 4) Iubeşte... dragă-n mare!! (pl.) 5) Puţin iubeşte! – Mele! 6) La iarbă verde... – ...în doi. 7) Da-ul... ei! – De dragoste. 8) Dornici fără nici o năzuinţă! 9) Iubeşte... cu paşi timizi... – De la Ion la Anton! 10) O idilă fără finalitate practică! – Ileana Cosânzeana...

*VERTICAL:* 1) Geme... printre enigme! – Atrag mai mult cu sufletul!! 2) Iubire de rom, ...de baladă – Scump la mare preţ (simbol) – Început de idilă! 3) Iubit cu pasiune – Enigma... Otiliei! 4) Iubirea ei... – Dragostea tinerelor! 5) Singur, singurel – Tristeţi înăbuşite (fig. sing.). 6) Deosebit de iubitor – Prins la un inel! 7) Ar printre noi! – Tatăl divinei... 8) Parte! – Învinge din afecţiune (pl.). 9) Moartea căprioarei – Merge la o... lipeală. 10) Ceva de vis – Secretul ei.

**LUCIAN BUTURE**
Adjud

*Soluţia careului* **„LA O ŞUETĂ"**

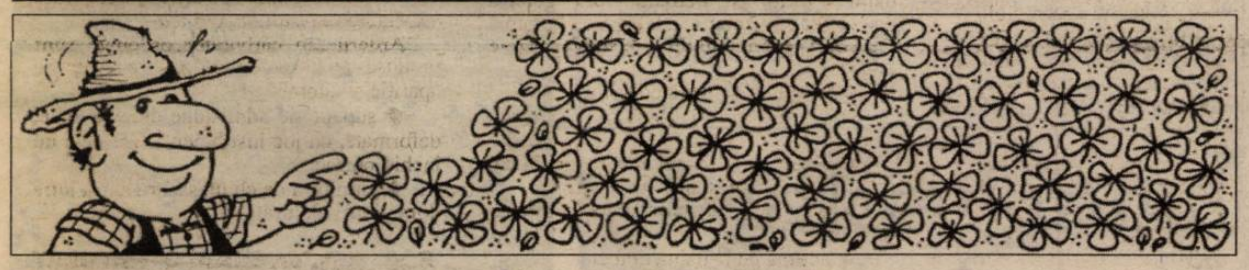
***Orizontal:*** **CARAGIALE - AVOCAT - ACT - FEMEI - CURS - ERA - TAUTU - NE - EE - CR - E - AV - SUETA - LIBERA - CUI - EA - RALU - IF - PLATONICA - CANCAN - RAS.**

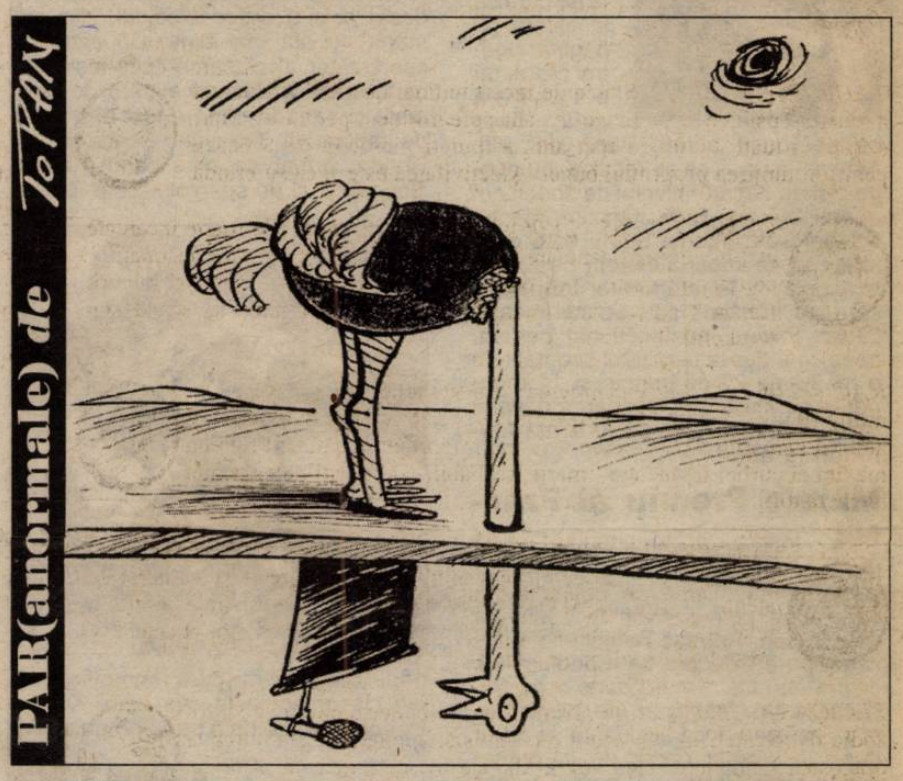
# Perspicacitate

## ÎN 60 DE SECUNDE

**Încercaţi în timp de 60 de secunde să aflaţi câţi trifoi cu patru foi se află în acest desen.**

**Doi trifoi**






# Ştiaţi că...

◆ *...legenda despre faptul că struţul îşi ascunde capul în nisip când este urmărit de duşmani, lansată după câte se pare, de Plinius cel Bătrân, s-a dovedit a fi falsă? Când simte duşmanul în urma sa, struţul doar îşi înclină foarte mult capul, dar numai atât cât să-şi poată observa urmăritorul.*

◆ *...în 1827, în Franţa, s-au răsturnat, datorită gropilor de pe drumurile publice, 4000 de diligenţe ale mesageriei regale? În aceste împrejurări, şi-au pierdut viaţa 1000 de persoane. Călătorilor li se recomanda întotdeauna să-şi facă testamentul când porneau la drum.*

◆ *...animalele plâng asemenea oamenilor? Căprioara, cerbul, ursul, girafa varsă lacrimi mari când sunt încolţite. Delfinul, pe lângă lacrimi, scoate şi suspine adânci, văităndu-se ca un copil? Curios faptul că tocmai crocodilul nu plânge când este rănit.*

◆ *...în 1599, în Olanda, Simion Stevin a construit o trăsură cu două catarge, pusă în mişcare de vânt? Trăsura, care se numea „Minunea de la Haga" putea transporta 28 de persoane şi atingea o viteză de 32 km pe oră.*

## Integramă de MARIAN MINCULESCU

## „LECŢII"

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| TRĂIESC CU NOI / UNIUNI STATALE | C | UNA DIN NIGERIA / FIICĂ ADOPTIVĂ | A | BALTĂ / FATA DIN TEMĂ! | | SUR / AVÂNT | G | ÎNCAPĂŢÂNATĂ / FOARTE DEŞTEPT | O | BUCATĂ / NĂDRAGI | P |
| C | O | H | F | E | D | E | R | A | T | i | i |
| STARE FIREASCĂ / UNA CU STRIURI | H | O | R | M | A | C | i | T | A | T | E |
| S | T | R | i | A | T | A | URBE / EU | O | R | A | S |
| DIN TEACĂ / DIN ROMA! | E | A | C | ÎNTREAGĂ / DOTATĂ | U | N | i | T | A | R | A |
| O | M | LOCUL I / RETOR | A | U | | ARMATE / PUS LA CAR... | O | S | T | i | ACCEPT |
| ŢINE PREZENŢA / CULOARE | P | O | N | T | A | J | CUTĂ! / EMILIA | T | A | ETUI | D |
| X | O | R | A | i | EREŢI / AER RADIO | U | E | i | CUPĂ! / PIROMAN CELEBRU | P | A |
| CURĂ! / FIGURĂ GEOMETRICĂ | R | A | DIVIZIE ROMANĂ / CRUSTACEU | L | E | G | IM | U | N | E | DE TREI ORI |
| P | A | T | R | A | T | CU OCHII ÎN PATRU | A | T | E | N | T |
| MIEL / UNUL SUB CUOLĂ | H | O | A | T | E | M | PROGRAM | O | R | A | R |
| C | i | R | C | A | R | GREŞELI | E | R | O | R | i |

*Dezlegarea integramei* **„ALTO"**

*Orizontal: P - T - L - R - S - S - CARICATURIST - REZUMATE - OR - ETC - MIRIFICA - ITANI - NEROD - UCISA - MARITA - IF - TOC - ESI - EPITET - UNI - A - ACE - ROST - AL - INALTATA - PUI - TR - UVERTURA - MIEL - ALINTAT.*


## Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

| PERIOADA | VALOAREA | PERIOADA | VALOAREA |
|---|---|---|---|
| ❑ 1 LUNĂ | 9000 LEI | ❑ 4 LUNI | 38000 LEI |
| ❑ 2 LUNI | 18000 LEI | ❑ 5 LUNI | 47000 LEI |
| ❑ 3 LUNI | 27500 LEI | ❑ 6 LUNI | 58000 LEI |

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

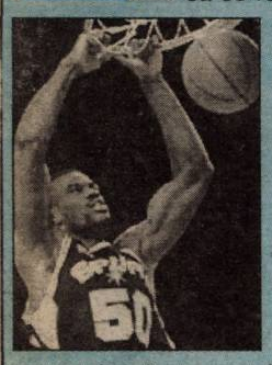
cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
**Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1,**
**sector 1, Bucureşti, cod 71341**

Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.
**DE REŢINUT!** Toţi cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacţie*, vor participa la trageri la sorţi, la care pot câştiga valoroase premii în bani şi obiecte!
**Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36**

## SPORT FLASH

**San Antonio Spurs** au reuşit să câştige titlul NBA în cinci meciuri disputate împotriva formaţiei New York Knicks. Finala NBA nu a mai fost la fel de spectaculoasă ca cele pe care Michael Jordan le disputa şi, bineînţeles, le câştiga. Acest ultim meci a fost de fapt un duel între Tim Duncan şi Latrell Sprewell. Deşi Sprewell a înscris 35 de puncte, cu 4 mai mult decât Duncan, la finalul meciului a trebuit să se recunoască învins. Echipa sa a pierdut cu 78-77 ceea ce avea să devină ultimul meci al Finalei. Nu prea îmi vin multe cuvinte pe care să le aştern pe pagină pentru că, după părerea mea, ceea ce se joacă acum, după ce „His Airness" a decis să se retragă, nu atinge nici de departe nivelul de spectacol al erei Chicago Bulls. Oricum, meritul echipei San Antonio Spurs este că a reuşit să se impună extrem de clar în acest playoff în faţa tuturor formaţiilor care au îndrăznit să-i apară în faţă. „Twin Towers" au funcţionat perfect, ceea ce a dus la rezultatul scontat. Cu o medie de 27 de puncte şi 14 recuperări pe meci, Tim Duncan a devenit MVP-ul finalei. Las' că le arată Mureşan la anu'!



**Marele Premiu al Franţei** desfăşurat pe circuitul de la Magny-Cours a fost unul al surprizelor şi nu numai. După ce obţinuse un neaşteptat pole-position în sesiunea de calificări, Rubens Barrichello a terminat pe a treia poziţie a podiumului, deşi a condus o mare parte a cursei. Cursa a fost câştigată de Heinz-Harald Frentzen, încă accidentat la picior după ieşirea în decor de la precedentul Mare Premiu. Al doilea a sosit actualul campion mondial, Mika Hakkinen, la 10 secunde distanţă. O altă surpriză a fost ordinea în care au terminat cursa fraţii Schumacher: Ralf pe locul al 4-lea şi abia apoi Michael. Ultimul pilot care a intrat în puncte a fost Eddie Irvine. Ploaia şi-a făcut şi ea apariţia pentru a mai „răcori" asfaltul de la Magny-Cours. Fostul campion mondial Damon Hill a fost nevoit să se retragă, ocazie cu care a adus din nou în discuţie iminenta sa retragere. Un alt abandon a fost cel al lui David Coulthard care a ajuns la cifra 4 din 7 posibile.

**La motociclism viteză,** clasa 500 cc, s-a desfăşurat duminică, la Assen, etapa olandeză. Alex Criville alerga după un record: cea de-a cincea victorie consecutivă. Visul său s-a spulberat în turul al 5-lea (număr fatidic pentru spaniol!) când a ieşit în decor şi şi-a dizlocat şoldul. Nici cu mâna nu stă mai bine. Cu actualul conducător al clasamentului ieşit din cărţi, cursa a devenit extrem de animată şi până la urmă a fost câştigată de japonezul Tadayuki Okada pe o Honda, urmat de americanul Kenny Roberts jr. şi de spaniolul Sete Gibernau. Singura mişcare semnificativă din clasament este cea a lui Kenny Roberts jr. care urcă până pe poziţia a 2-a.

**ANDREI TOMA**
aditoma@ cnnsimail.com

**Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96**

## Fotografia săptămânii

***Această superbă cutie îmbrăcată în piele nu este altceva decât caseta de voiaj, conţinând 15 flacoane de sticlă cu medicamente, de care regina Victoria nu se despărţea niciodată.***

## Mini-interviul săptămânii

## SORIN POSTOLACHE

### „...Sunt cel mai mare caricaturist din... Colentina!"

***- Prin desenele tale urmăreşti ca privitorul să râdă fără să gândească, să gândească fără să râdă sau numai să-i uşurezi efortul de a trece la... pagina următoare!***

- Ce întrebare ciudată!... Dacă te-aş pune să mi-o spui încă o dată, nu cred că poţi să mi-o zici la fel! M-aş bucura dacă te-ai încurca... Ăăă... Mda! Eu sunt un caricaturist de metaforă. Oamenii nu trebuie neapărat să râdă. De-ajuns să zâmbească... şi sunt mulţumit cu atât.

***- Ai plâns vreodată privind o caricatură? Făcută de altul, fireşte!***

- Normal!!!

***- Râzi singur, privindu-ţi caricaturile? Dacă da, din ce pricină?***

Iac-aşa, nu râd... plâng! Aşa-mi vine mie să mă exprim.

***- N-aş prea crede, dacă mă uit mai bine la tine! Dar dacă zici tu... Dincolo de faptul că eşti cel mai mare caricaturist din câţi au fost, sunt şi vor fi pe Pământ, spune-mi, te rog, care din confraţii tăi crezi că sunt mai buni decât tine...***

- Dacă limităm Pământul la Cartierul Colentina şi Doamna Ghica – atunci da, sunt cel mai mare caricaturist! Altfel, dom'le, în afara cartierului ăsta în care trăim doar noi doi, toţi sunt mai buni decât mine... Asta-i situaţia, şefu'scump!

***- Să nu-mi spui că, în afară de grafică, ai doar viciul de a fi ziarist...***

- Nu-nu, ziarist nu mai sunt, că nu mai scriu. Nu-nu! M-am lăsat! Scriu doar pentru mine. Nu am alte vicii, zău! Îmi place să beau o votcă, câte o bere... să mă uit după glezne... să fumez o ţigară, pe urmă... să mănânc câte o vafă... sau mai multe!

***- Care-i mâncarea ta preferată, că de băut – mi-ai spus şi văd ce-ţi place... Vafele?!***

- Roşii cu brânză.

***- De ce anume te temi mai mult şi mai mult, că-mi pari a fi sănătos şi nici tinerel nu prea mai eşti...***

- De Dumnezeu. Nu mai pot să mă cert cu nimeni, nu mai pot pentru că nu mai am timp să mă-mpac... şi de-aia mi-e frică doar de Dumnezeu! De altfel, vezi şi tu unde te-am adus pentru interviul ăsta... (interiorul unui magazin de pompe funebre, al cărui „naş" a fost chiar Sorin Postolache! – n.n.). Uite, ne cunoaştem de un sfert de veac şi abia acum şi aici, *hic et nunc*, vorba strămoşilor, mi-a fost scris să-mi iei un interviu... Hai, să trăim! şi să trăiască şi cei care citesc! Lor, nu ţie, le ofer acest desen!

**ADRIAN HOAJĂ**

## Ce le trece unora prin minte?!

*Oamenii de pretutindeni nu mai suportă poluarea de nici un fel...Doi canadieni din Toronto s-au decis să protesteze împotriva faptului că în dreptul locuinţei lor - situată la o mare intersecţie a oraşului - se producea ziua un zgomot infernal. Pe o micuţă scenă improvizată, ei au cântat la trompetă şase ore continuu, fără să fie opriţi de poliţie, încercând să acopere rumoarea provocată de circulaţie. Abia spre seară, când li s-au alăturat şi alţi „instrumentişti", oamenii legii i-au împrăştiat cu furtunuri cu apă la mare presiune.*

*Lilian Deloire şi Francis Guerie, doi francezi paşnici din Sariage-sur-Loire, şi-au făcut un culcuş într-un copac aflat în preajma unei intersecţii principale a oraşului, pentru a protesta împotriva faptului că poluarea cu fum de eşapament alungase porumbeii din zonă. Ei au stat într-un hamac fără să mănânce nimic timp de o săptămână, acceptând să bea apă minerală oferită de trecători. Din păcate, s-au ales doar cu probleme de respiraţie, nici un guguştiuc nu i-a luat în seamă.*

*În piaţa Carrino din Vicenza (Italia), mai mulţi comercianţi au organizat o bătaie cu roşii şi ardei graşi, pentru a atrage atenţia autorităţilor că resturile menajere din zonă nu erau ridicate la timp. La această bătălie s-au alăturat foarte mulţi gură-cască, şi chiar vice-primarul oraşului s-a ales cu câteva „pete". Nu s-a înregistrat nici o victimă, dar nici nu s-a schimbat nimic în bine. Doar amenzile au fost substanţiale.*

*O salbă gigantică de cutii de conserve a fost construită de câţiva locuitori din Pasadena, California, pentru a atrage atenţia autorităţilor oraşului asupra asediului gunoaielor şi a pericolului de declanşare a unor maladii infecţioase. „Şarpele metalic" şi zăngănitor a fost purtat pe străzile principale mai multe zile la rând. Singura consecinţă a fost terorizarea câinilor şi pisicilor, în rest... linişte.*

## Îndrăgostită de un hoţ

Pentru locuitorii localităţii Buccinasco (de lângă Milano), pentru şefii săi ierarhici, dar mai ales pentru soţul ei, Piero, şi pentru copilul lor, gestul poliţistei Sara Mascitelli constituie o mare enigmă. Această bravă apărătoare a ordinii publice i-a surprins pe toţi datorită faptului că s-a îndrăgostit de un răufăcător mai tânăr cu opt ani decât ea, Pierluigi Piras, cu care a fugit în Elveţia şi ulterior în Spania, ignorând toate încercările de a o convinge să revină acasă, lângă familie. Toţi cunoscuţii ei sunt convinşi că această aventură nu va dura prea mult. Din toate punctele de vedere...

## Vom fi amendaţi de un... laser

La amenzile de care trebuie să se ferească în prezent conducătorii auto, curând se pare că se va mai adăuga una destul de importantă: amenda pentru poluare. Cunoscutul Institut Frauenhofer din München a anunţat punerea la punct a unui dispozitiv capabil să măsoare în numai 70 de milisecunde compoziţia gazelor de eşapament la automobilele aflate în mers. Nu mai mare decât un aparat fotografic, instalaţia conţine un laser cu semiconductori şi poate fi montată oriunde la marginea unei autostrăzi. Aviz amatorilor!

**În numărul viitor**

**■ Şantierele Terrei ■ DHEA, molecula speranţei ■ O femeie a văzut Sufletul ■ Câte civilizaţii există în Univers? ■ VLT, un uriaş ochi spre cer ■ Viagra, misterioasa pilulă albastră ■ Comoara din adâncuri ■ De la faliment... la succes ■ Show-biz-Bazar ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ Juridice**

**Cititorii din străinătate**

*care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.*

**PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!**

*Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰*

**NU UITAŢI!**

**Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.**

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 424 • ANUL XLII • 8 IULIE 1999 • 16 PAGINI • 2500 LEI Nr. 27 (2174)

# magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

*Trebuie o sută de flori ca să faci o picătură de parfum...*

TH. PALLADY

•

*E greu de îndurat să fii mereu al doilea... e într-adevăr mare lucru să nu ştii ce-i invidia.*

C. MOLDOVAN

# CALENDARUL NU ESTE KILOMETRAJUL MAŞINII

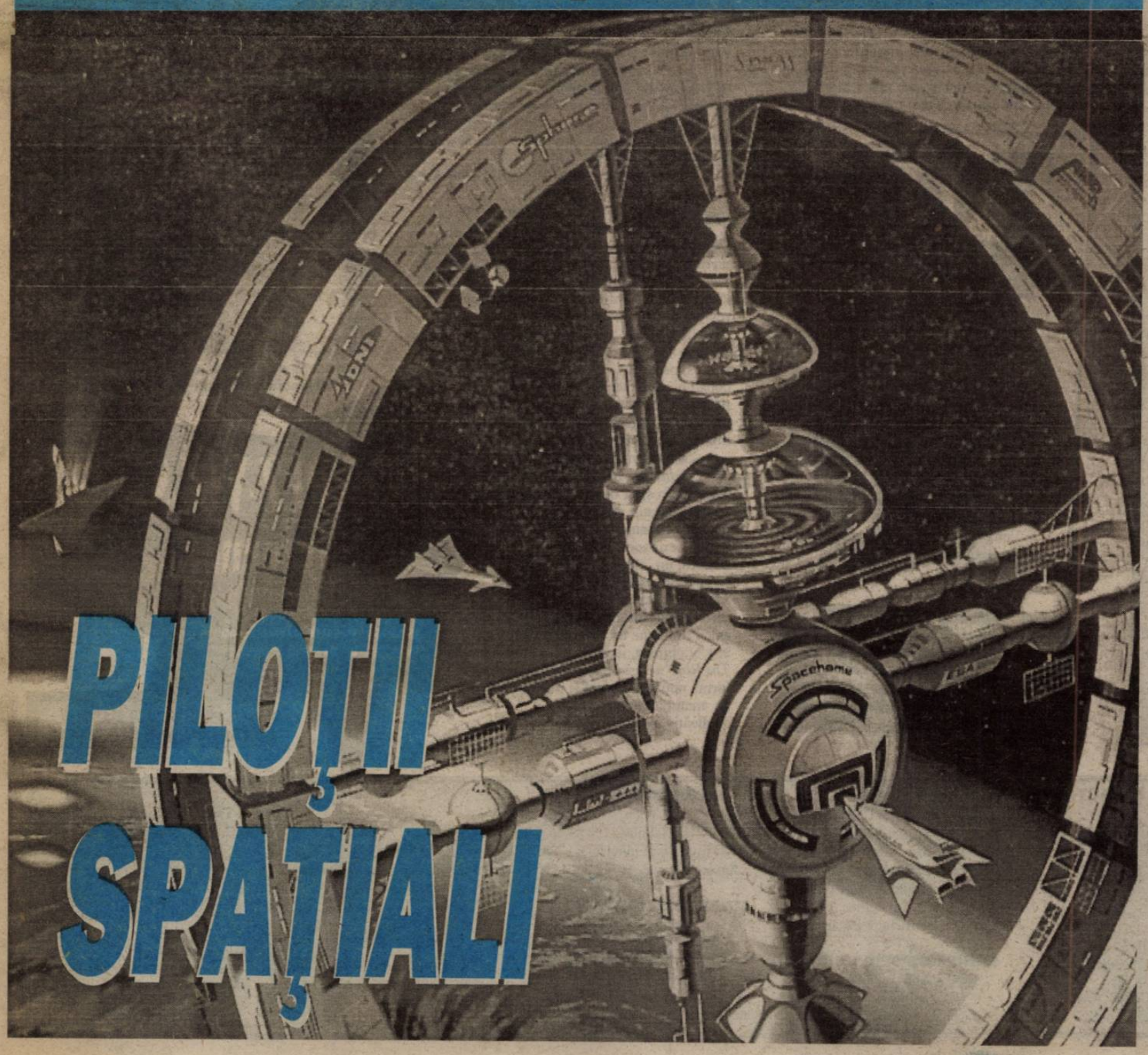
## Anul 2000

### din ianuarie până în decembrie este, atenţie, ultimul an al Mileniului Doi!

Majoritatea lumii - de la cronicari sportivi, la analişti politici şi până la gazetarii mai mici sau mai mari (Pro tv numără degeaba zilele până la mileniul III) şi oamenii simpli pasionaţi de sfârşitul lumii - crede că mileniul III va porni brusc de la 1 ianuarie în anul 2000. Din nefericire, trebuie să-i dezamăgim pe toţi şi să le spunem că noul secol şi mileniu vor începe pe 1 ianuarie 2001. Atunci vom putea spune că am pus piciorul în mileniul III.

## Mileniul Trei începe, totuşi, în anul 2001 !

De ce? Simplu ca bună ziua. Calendarul nu a început cu anul 0, ci cu 1, şi asta dintotdeauna. Dacă vechiul nostru calendar ar funcţiona ca un kilometraj auto care începe de la 0000, atunci anul 2000 ar marca noul secol şi mileniu. În realitate, calendarul nostru începe de la 0001 şi va trebui să aşteptăm anul 2001 pentru a ne bucura că am trecut în noul mileniu. Pentru Pro tv rămâne să adauge la socoteala lor (176 zile până în mileniul III) încă 365 de zile. Uneori aşteptarea doare...



# PILOŢII SPAŢIALI

## TV


- TVR 1 - TVR 2
- Pro TV
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc

**O femeie a văzut Sufletul** 4

**Viagra, miraculoasa pilulă albastră** 7

femina club 6

**Comoara din adâncuri** 8

**Leonardo Da Vinci** 9

**Revoluţie într-un portret**

**Show-biz** 13

bazar

Bibliotecă Universitară

# MUZICARTA

## Californication

Red Hot Chili Peppers, cei care au primit cvadrupla-platina pentru albumul „Blood Sugar Sex Magik" se întorc în 1999, după 4 ani, cu un nou album, poate cel mai aşteptat vreodată de fanii lor. Evenimentul cel mai important care marchează lansarea acestui album este reîntoarcerea chitaristului John Frusciante, un „ingredient" important în succesul celor de la Red Hot Chili Peppers.

Single-ul „Scar Tissue" a fost lansat deja la posturile de radio din America la sfârşitul lunii mai iar debutul clipului video a avut loc la începutul lunii iunie. Postul de televiziune VH-1 i-a dedicat o întreagă emisiune pe 6 iunie. De asemenea, evenimentul va fi marcat şi de numeroase apariţii în faimoase show-uri TV (CNN, MTV) şi de radio. Red Hot Chili Peppers vor realiza, cu această ocazie, un turneu de promovare a albumului în Statele Unite şi vor cânta în cadrul Woodstock 1999.

Printre cele mai mari succese ale celor de la Red Hot Chili Peppers editate de casa de înregistrări Warner, se număra „Blood Sugar Sex Magik", ajuns pe locul 3 în topurile pop de vânzări, şi discul de platină obţinut în 1995 pentru „One More Minute". În 1995, „Love Rollercoaster", de pe coloana sonoră a filmului „Beavis And Butt-head Do America" a ajuns No.1 în topuri.

Albumul „Californication" a fost lansat oficial în U.S. pe 8 iunie 1999.

## Faţa ascunsă a lingurii

*Ministry* este o trupă care a refuzat întotdeauna să fie inclusă în tipare, aşa cum le place multora să cataloghеze muzica şi stilurile ei. Pentru această trupă fiecare album reprezintă o provocare iar pentru public o perpetuă surpriză.

*Ministry* a debutat în 1983 când a fost catalogat drept un fenomen al muzicii undergroud şi a fost urmat de două mari succese „Twich" (1987) şi „The Lend Of Rape&Honey" (1988). În 1989 „The Mind Is Terrible Thing To Taste", foarte aproape de a primi aur, a reprezentat albumul care a confirmat statutul celor de la Ministry de creatori ai unui nou stil de muzică numit „industrial", care a influenţat multe din trupele apărute ulterior.

În 1992, „Psalm 69" a primit platina şi a fost declarat unul dintre cele mai bune albume ale anului.

Cel mai recent album semnat *Ministry*, a fost declarat ca fiind cel mai agresiv şi macabru album din istoria trupei.

Noul album, „Dark Side Of The Spoon", a fost lansat în Statele Unite pe data de 8 iunie 1999. Acest album este energizant, ritmat şi reprezintă o nouă schimbare în imaginea muzicii acestei trupe.

## Inside

De patru ori câştigător al premiului Grammy, David Sanborn a vândut de-a lungul carierei sale peste 6 milioane de albume în toată lumea.

Noul său album, „Inside" continuă tradiţia muzicii care l-a consacrat, R&B/ jazz. Printre invitaţii acestui LP se număra D'Angelo şi Eric Clapton la piesa „Use Me Up", Sting la „Ain't No Sunshine", Cassandra Wilson pentru piesa Arethei Franklin, „Daydreaming" şi alţii.

„Inside" marchează reînnodarea colaborării cu producătorul Marcus Miller, care i-a produs lui Sanborn cele mai bine vândute albume ale sale.

Albumul Inside a fost lansat în Statele Unite pe data de 23 martie 1999 şi va fi urmat în această vară de un turneu de promovare.

# TOP albume

1) Hush – Texas
2) Greatest Hits – B.B.King
3) Americana – Offspring
4) Gold – Abba
5) 2 Future4U – Armand Van Helden
6) It Was The Best Of Time – Supertramp
7) Starkers In Tokyo – Whitesnake
8) Baby One More Time – Britney Spears
9) Cântece de bivuac – Pasărea Colibri
10) Songs From Ally McBeal – Vonda Shepard

**Propuneri: 25 – Nicu Alifantis**

## Albumul Săptămânii

# 25 – NICU ALIFANTIS

O colecţie pe care celebrul cantautor român, cel mai mare, după părerea mea, o merită pe deplin, 25 de melodii scrise de *Nicu Alifantis* în perioada 1969-1995 care aparţin, fără doar sau poate, categoriei evergreen, melodii care au bucurat generaţii de melomani. Care este secretul acestui artist total? Îl cunoaşteţi cu toţii: sinceritatea! Muzica lui *Alifantis* are meritul incontestabil, ca şi în cazul altor câţiva cantautori de la noi, că nu a făcut nici un compromis în alegerea versurilor, toate melodiile având ca „suport" poezii remarcabile, scrise, printre alţii, de *Nichita Stănescu, Geo Bogza, Leonid Dimov, Alexandru Andrieş, Ion Nicolescu*, solistul fiind acompaniat la înregistrarea acestui dublu album de o trupă de muzicieni de excepţie: *Doru Căplescu, Sorin Chifiriuc, Valeriu Sterian, Vladi Cnejevici, Iulian Vrabete, Virgil Popescu, Relu Bitulescu* şi ... lista continuă! Dacă încă nu l-aţi luat, atunci este timpul să vă reparaţi „scăparea", titlurile de mai jos fiind argumentul suprem: *„Decembre", „Mai lasă-mă", „Ploaie în luna lui marte", „Aproape linişte", „Romanţa", „Ce bine că eşti", „Întâmplare simplă", „Balada blondelor iubiri", „Piaţa Romană nr.9", „Poştalionul"...*

# Tolba cu SCRISORI

✉ *Gabriela Petre – Zimnicea:* Continuăm cu soul music! *Sam Cooke* a început ca solist de gospel cu *The Soul Stirrers* iar mai târziu, de teama de a nu ofensa publicul credincios, a înregistrat primele sale discuri „profane" sub numele de *Dale Cook*... Pendulând subtil între cele două registre el a reuşit să păstreze fervoarea cântecului liturgic, aşa cum este acesta prezentat în fiecare duminică de corul bisericilor baptiste din sudul Statelor Unite, adăugându-i acestuia un limbaj argotic şi metaforic de blues. Este cazul să amintesc aici că mai multe nume mari din soul s-au ridicat dintr-un mediu religios: *Otis Redding* şi *Aretha Franklin* – Copii de pastor, *Solomon Burke* şi *Al Green* – chiar pastori... *James Brown* este unul din starurile care ilustrează cel mai bine legătura dintre gospel şi blues, apariţiile sale scenice dând o nouă dimensiune soul-ului în timp ce un alt clasic, *Wilson Pickett*, subjuga auditoriul cu un soul în care predomina carnalul.

✉ *Dana Nanu – Braşov:* Am primit materialul şi te asigur că-l voi folosi la momentul oportun. Din păcate, nu mă pot revanşa cu răspunsurile la întrebările tale!

✉ *George Negrea – Sfântu Gheorghe:* Golful de cuvinte trimis pentru publicare nu este realizat după toate regulile: nu puteţi schimba de două ori consecutiv aceeaşi literă! Aritmogriful este de dorit să fie construit simetric. Mai încercaţi...

✉ *Marius Adam – Piteşti:* Sugestiile tale sunt interesante, singura problemă o constituie lipsa spaţiului pentru a le putea pune în practică! Şi încă ceva: nu-ţi face griji referitoare la lungimea scrisorilor tale! Dacă ai ceva de spus, este păcat să n-o faci...

# Radiografii sonore

☛ *Love Songs – Various Artists.* Din mai multe compilaţii care mi-au trecut prin mână în ultima vreme, vreau să v-o propun pe cea de faţă, care se detaşează, clar, valoric de celelalte. Prin urmare, avem un dublu CD cu 39 de slow-uri, în care hiturile de ultimă oră se combină excelent cu vechi şlagăre creând un frumos univers sonor romantic. Pentru a pune cireaşa pe tort, adică pentru a vă determina să-l căutaţi, vă voi spune câteva din numele care apar pe această super colecţie editată de *Polygram: REM, Steps, Emilia, The Pretenders, Boyzone, Lionel Richie, LeAnn Rimes, Sinead O'Connor, George Benson, Five, Shola Ama, Another Level...*

☛ *Club Classics Volume One – 10th Anniversary Edition – Soul II Soul.* Continuăm cu altă colecţie, reeditată de curând, a uneia dintre cele mai bune trupe de culoare din peisajul sonor britanic, *Soul II Soul* – trupa lui *Jazzie B.* Cu o influenţă covârşitoare în revigorarea muzicii de dans britanice de la sfârşitul anilor '80, *Soul II Soul* a ştiut să facă hip-hop-ul insular marfă exportată, cu mare succes, peste Atlantic! *„Club Classics"* constituie un excelent material de lucru pentru DJ-ii de peste tot, pretându-se de minune la tot felul de remixuri şi/sau mixaje. De ascultat şi de dansat...

☛ *Band On The Run: 25th Anniversary Edition – Paul McCartney & Wings.* Un sfert de veac a trecut de la apariţia acestui album, considerat de presa britanică drept cel mai bun al perioadei de după *Beatles*, un album care încheia o serie de încercări solo ale lui *Paul McCartney* şi care avea să marcheze cariera marelui muzician. După 25 de ani şi milioane de exemplare vândute în toată lumea, iată că *„Band On The Run"* ne este (re)oferit într-o formă nouă, prelucrat şi însoţit de un material audio-vizual explicativ, noua formă

nereuşind, din fericire, să modifice atmosfera albumului care continuă să rămână neatins de trecerea timpului. Şi puţini reuşesc această performanţă...

# TOP singles

1) That Don't Impress Me Much – Shania Twain
2) You Needed Me – Boyzone
3) Sweet Like Chocolate – Shanks & Bigfoot
4) Swear It Again – Westlife
5) Saltwater – Chicane
6) I Want It That Way – Backstreet Boys
7) A San Fernando – Manolo Garcia
8) Boom! Boom! Boom! – Vengaboys
9) Sometimes – Britney Spears
10) Why Don't You Get A Job – Offspring

**Propuneri: Joy – Gay Dad, Hate Me Now – Nas & Puff Daddy, Perfect Moment – Martine McKutcheon, Pumping On Your Stereo – Supergrass**

# RENDEZ-VOUS pe Internet!

www.queen.co.uk
www. eltonjohn.com
www. blondie.co.uk

Grupaj realizat de **MARIAN MINCULESCU**

Săptămânalul „Magazin" este editat de

**CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.**

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

**COLEGIUL DE REDACŢIE:**

ECATERINA BĂTRÂNEANU
*Preşedinte al Consiliului de Administraţie*
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
*Redactor şef*
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
*Secretar general de redacţie*
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, PAUL IOAN, ION ŢUGUI

**REDACŢIA:**
Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

**ECHIPA DE SERVICIU:**
Responsabil de număr: Paul Ioan
Secretar de redacţie: Dumitru Mateuţă

**PUBLICITATE:** Tel./Fax: 224.39.96
**DIFUZARE:** Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

**FINANCIAR-CONTABIL:**
Nicoleta Cochinţu, Aurel Frăcea
Tel.: 222.83.21
Cont: 401001085000 (lei); 402001085030 ($); 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

**TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:**
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

# VLT

## Tehno XXI

# Un uriaş ochi spre cer

**MARIAN GRIGORE**

### *Oglinzi „fagure" şi optică adaptivă*

Până în anii '70 se părea că limitele instrumentelor optice de observaţie astronomice fuseseră atinse, o dată cu cele mai mari telescoape din lume, cel de pe muntele Palomar, american, cu o oglindă cu diametrul de 5 m, şi cu cel sovietic, de 6 m, din Caucaz. La aceste dimensiuni, oglinzile aveau deja o masă considerabilă, datorită grosimii impuse de necesitatea asigurării rigidităţii şi menţinerii formei geometrice perfecte. Or, la asemenea greutăţi, dificultăţile de montaj şi, mai ales, cele legate de mecanismul de acţionare deveneau insurmontabile pentru diametre mai mari.

Pentru a ocoli obstacolul, americanii au conceput o oglindă mozaicată, de tip fagure, formată dintr-o multitudine de oglinzi de mici dimensiuni, a căror poziţionare era coordonată de un calculator, astfel încât să-şi concentreze toate imaginile captate într-un singur focar.

În ceea ce-i priveşte pe europeni, ei au ales o altă soluţie, nu mai puţin ingenioasă, constând într-o oglindă de mari dimensiuni, dar subţire, deci flexibilă şi deformabilă. Forma perfectă era controlată şi menţinută cu ajutorul unor pistoane hidraulice plasate pe partea inferioară, care compensau permanent, sub controlul unui calculator, deformările datorate gravitaţiei şi înclinării oglinzii. Este ceea ce se numeşte un sistem optic adaptiv, care permite corectarea inclusiv a imperfecţiunilor legate de şlefuire sau a celor datorate turbulenţelor atmosferice. Ambele soluţii au reprezentat, la vremea lor, o adevărată revoluţie, fiind aplicate şi funcţionând perfect pe cele mai evoluate instrumente de observaţie aflate actualmente în serviciu. Dar adevărata revoluţie abia urma.

### *Incursiune în domeniul radioastronomiei interferometrice*

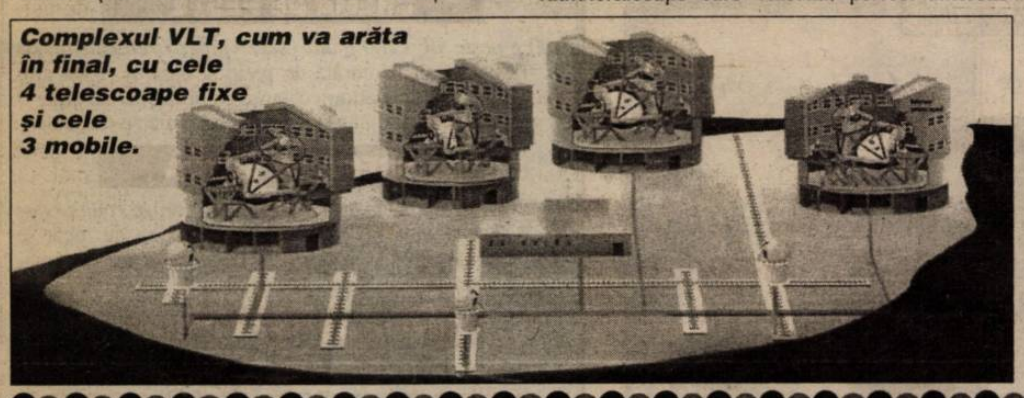
În domeniul observaţiilor astronomice, în afara celor efectuate în spectrul vizibil, s-au impus în paralel şi observaţiile radioastronomice, care utilizează spectrul radiaţiilor electromagnetice de tipul undelor radio. Exact în acest domeniu, în care diametrul antenelor atinsese în unele cazuri câteva sute de metri, folosindu-se cavitatea unor cratere vulcanice stinse, prelucrată în vederea obţinerii geometriei dorite, s-a reuşit pentru prima oară aplicarea interferometriei în scopul măririi diametrului aparent al antenei. Principiul este, într-un fel, inspirat de goniometria radio prin care, cu ajutorul a 2-3 maşini goniometrice, se obţine localizarea precisă a unui emiţător radio, la intersecţia fasciculelor direcţionale. Or, poziţionarea emiţătorului este cu atât mai precisă, cu cât distanţa unghiulară a maşinilor goniometrice este mai mare. Mutatis mutandis, planşeta operatorului goniometric pe care se intersectează cele trei fascicule poate fi asimilată cu focarul oglinzii (antenei) radiotelescopului, fiecare maşină goniometrică fiind un punct de pe suprafaţa oglinzii.

Folosind acest principiu, au fost realizate radiotelescoape interferometrice a căror antenă are ***un diametru aparent de sute sau chiar mii de kilometri,*** egal cu distanţa care separă cele două radiotelescoape care vizează, perfect sincronizate, una şi aceeaşi sursă. De la această realizare şi până la ideea folosirii aceluiaşi principiu în domeniul vizibil n-a mai fost decât un pas. Un pas care, de fapt, fusese deja făcut, pe neobservate, prin folosirea oglinzilor mozaicate americane. Dar una este să sincronizezi oglinzi alăturate şi cu totul alta când sunt situate în construcţii independente şi aflate la distanţă una de alta. O diferenţă pe care europenii au considerat-o un pariu ce merită câştigat.

### *VLT – Telescopul optic interferometric al mileniului III*

Pentru realizarea proiectului său, ESO (European Southern Observatory) a ales vârful Cerro Paranal (2630 metri altitudine), situat într-o regiune din Chile caracterizată printr-o mare puritate a aerului şi un cer aproape în permanenţă senin. În vederea creării condiţiilor cerute de interferometria optică (telescoapele vor lucra coordonat, ceea ce necesită o poziţionare „la milimetru" pe aceeaşi orizontală), vârful muntelui a fost „scurtat" cu 28 metri, pentru a se obţine platoul pe care vor fi montate instrumentele. Proiectul prevede realizarea a patru telescoape fixe, fiecare având o oglindă de 8,2 metri diametru, realizată prin optica adaptativă. Aceste instrumente principale vor fi adăpostite în nişte cupole astronomice cu un profil special, menite a reduce turbulenţele datorate vântului. Lor li se vor alătura alte trei telescoape mobile, de mai mici dimensiuni, de doar 1,8 metri diametru. Diametrul oglinzii echivalente rezultate din folosirea simultană şi controlată a acestor instrumente este de nu mai puţin de ***130 metri,*** ceea ce va permite, în anul 2003, când construcţia va fi integral realizată, observaţii cu o rezoluţie de... 0,001 secunde de arc. Altfel spus, cu o asemenea rezoluţie ***am putea observa un om deplasându-se pe suprafaţa Lunii!*** În plus, graţie unor senzori în infraroşu, se vor putea face şi observaţii în adâncul norilor de praf stelar, putându-se detecta planetele în formare. Practic, nici o planetă cu o masă cel puţin egală cu cea a lui Jupiter nu va scăpa nedetectată pe o rază de 3260 ani lumină.

În domeniul vizibil, cu fiecare telescop de 8,2 metri vor putea fi fotografiate, cu un timp de expunere de doar o oră, stele de magnitudinea 30, deci de 4 miliarde de ori mai puţin strălucitoare decât cele vizibile cu ochiul liber.



**Complexul VLT, cum va arăta în final, cu cele 4 telescoape fixe şi cele 3 mobile.**

# Câte civilizaţii există în Univers?

**MIHAELA DOROBANŢU**

### *Ecuaţia Drake*

V-aţi pus vreodată întrebarea: câte civilizaţii asemănătoare cu a noastră ar putea exista în Univers? Frank Drake şi-a pus-o şi rezultatul a fost... o ecuaţie care îi poartă astăzi numele şi care fixează numărul civilizaţiilor tehnologice avansate posibil a exista doar în Galaxia noastră la minimum 50 de mii. Conform estimărilor cele mai optimiste, numărul acestora ar trebui să depăşească un milion, adică mai mult de o asemenea civilizaţie la fiecare 300-400 de ani lumină. Acum peste 50 de ani, marele fizician Enrico Fermi spunea că dacă ET ar fi existat cu adevărat, până acum ar fi trebuit să ne fi colonizat de mult. Apoi, au fost descoperite vreo 10 planete care orbitează în jurul altor „sori" decât Soarele nostru... Adevărat, spune Drake, doar că planetele din afara Sistemului Solar pe care le putem observa sunt cel puţin la fel de mari ca Jupiter, deci relativ neospitaliere pentru fiinţe inteligente. Dar obiecţia lui Fermi?

### *De ce n-au venit?*

Simplu. Tehnologia de care ar trebui să dispună ar trebui să fie, chiar şi pentru ei, *extrem* de avansată. La vitezele de deplasare necesare pentru a acoperi asemenea distanţe, chiar şi ciocnirea unei supernave cosmice cu un simplu fir de praf ar putea fi fatală! Întrebarea ar putea fi formulată şi astfel: De ce nu i-am găsit până acum? Sau, dacă vreţi, unde să-i căutăm? În Galaxia noastră există 200 de miliarde de stele şi pentru fiecare ar trebui să alegem o frecvenţă dintre cele câteva milioane care ne stau la dispoziţie pentru comunicare. Ca şi cum... ai căuta acul în carul cu fân. „Diamantul, în carul cu fân", spune Drake. Dar fără să descurajeze, căci ştie că, undeva, între frecvenţele 1 şi 10 gigahertzi, unde se află „fântâna vieţii", este o zonă de frecvenţe pe care, după părerea lui Drake, orice civilizaţie sfârşeşte prin a o folosi, la fel cum animalele într-o savană se îndreaptă, din instinct, spre unica sursă de apă existentă.

### *Dar serviciile secrete americane?*

De ce s-ar fi discutat cu atâta seriozitate un adevărat protocol de întâmpinare a primilor ET care ar sosi pe Terra, dacă nu ar fi „ceva"? O informaţie, un indiciu că „ei" există şi ar fi dispuşi (sau interesaţi) să ia legătura cu noi. Un protocol care a fost înaintat pentru studiere la ONU! Cine nu a auzit vorbindu-se de „Zona 51"! Dar chiar există acolo astronave extraterestre sau chiar forme de viaţă?

Frank Drake este categoric: din toate verificările sale, din discuţiile cu consilieri pentru ştiinţă ai Preşedintelui Statelor Unite nu reiese aşa ceva. Dar aici totul este legat de tehnologie militară ultrasecretă şi de spionaj. Aşa că ... nu se ştie niciodată. Cu un zâmbet, Drake se aventurează să spună ziaristului cu care stă de vorbă că s-ar putea ca el însuşi să facă parte din complot...

### *Faţa nevăzută a Lunii*

Viitorul SETI presupune ascultarea simultană a unui miliard de canale, folosirea posibilă a altor moduri de comunicare, cum ar fi impulsurile ultrascurte ale unui fascicul laser şi mai ales construirea unor radiotelescoape din ce în ce mai mari. Locul ideal pentru a le instala pare să fie ... faţa nevăzută a Lunii, la adăpost de interferenţa radio terestră şi unde, în plus, gravitaţia extrem de scăzută ar permite antene cu un diametru de 50 km!

Deşi surprizele echipei care va instala primul radiotelescop pe faţa „cealaltă" a Lunii ar putea să apară de la primii paşi, înainte ca uriaşul observator să-şi înceapă efectiv activitatea. În fond, cealaltă faţă a Lunii este nevăzută numai pentru noi...

Anatomia secundei

# Un slogan pentru viitor

**ALEXANDRU MIRONOV**

„THINK BIG!" Gândeşte lucrurile în mare! zice americanul globalizator – şi aici îi dau în totalitate dreptate. Căci, „beneficiar" al unei Istorii care îi făcea mereu pe străbuni să-şi adune calabalâcul şi să fugă în munţi – romanii, hunii, pecenegii, tătarii, turcii, leşii – da' cine n-a năvălit peste noi?! – poporul român a dezvoltat mari talente în arta supravieţuirii, dar foarte rar şi-a dezvoltat aptitudini de proiectare în viitor şi dezvoltarea la scară largă a unor programe (iar când a făcut-o – sub Ceauşescu, de pildă – a proiectat şi a construit într-un domeniu desuet al istoriei, cel a industriei grele, în curs de restrângere, pe Pământ, încă din anii '60 şi care opţiune ne-a adus, în mod logic, în fundătura în care ne aflăm).

Think big! ar putea fi, în consecinţă, lozinca pe care o vor afişa, de pildă, şcolile de management pe care le vor deschide revistele de educaţie ştiinţifică *Magazin* şi *Ştiinţă şi Tehnică* (cineva trebuie s-o facă, nu?). Şi asta pentru că, globalizând de zor, societatea umană îşi deseneaza mereu noi sfere de activitate sau le dezvoltă pe cele vechi, în funcţie de evoluţia vieţii (sociale) pe Pământ.

Un prim domeniu care va trebui regândit este acela al turismului, spun managerii lumii. De ce? Fiindcă bogaţii planetei (Terra de Nord) au din ce în ce mai mult timp liber şi dreptul sacrosanct la concediu – şi astfel 625 milioane de terrieni au plecat în anul 1998 (9 la sută din populaţia lumii) pentru a-şi vizita vecinii de planetă! Care vizite au fost aranjate de către 68 de milioane de agenţi de turism şi au adus ca venit 12 la sută din bugetul planetei! Tendinţe: creştere anuală constant-sănătoasă (de 2 la sută), orientare preponderent spre Africa, dar şi spre alte locuri puţin cunoscute (atenţie, România), cu 5500000 de locuri de muncă generate până în 2010 şi cu o exponenţială creştere a turismului rural – măcar ultima tendinţă trebuie să ne facă atenţi, ca ţară de ţărani ce – încă – ne aflăm...

Al doilea domeniu este strict legat de *Internet* – reţeaua reţelelor – se numeşte *e-commerce,* adică *comerţ electronic,* a atins deja o cifră de info-afaceri de 100 de miliarde de dolari SUA în 1998 şi, după toate calculele, va atinge ameţitorul prag de 1000 miliarde dolari în 2002! *e-commerce* pentru noi? vor întreba cititorii. Da, şi pentru noi, răspund, căci viteza cu care se dezvoltă telefonia mobilă, ca şi unele iniţiative luate de câteva instituţii de învăţământ superior mă fac să gândesc că dotarea cu mijloace informatice va fi grăbită şi la noi, în anii care urmează – poate vă voi convinge într-un articol viitor, pe tema învăţământului la distanţă demarat de Academia de Studii Economice din Bucureşti şi susţinut de Ministerul Educaţiei Naţionale.

„Industria" asigurărilor va fi o altă mare felie de dezvoltare – acest sistem, cooperatist, într-un fel, de întrajutorare pe baza unei „prime" plătite anual şi prin care apărăm de dezastre propria noastră viaţă, locuinţa, automobilul, navele care circulă pe mări şi oceane, recolta de cereale sau, să zicem, industria sateliţilor de comunicaţii. Asiguratorii înşişi – adesea mari şi reputate companii, vechi de zeci, chiar sute de ani – se reasigură chiar între ei – în acest fel bunurile (şi vieţile) care au de-a face cu uragane, incendii, catastrofe, decese sunt asigurate de mai mulţi indivizi, plătind, fiecare, mai puţin şi apărându-şi industria proprie, cu risc foarte mic. În România – câmpul de dezvoltare al „industriei" asigurărilor este infim, abia 2-3 la sută dintre persoanele fizice şi juridice fiind posesoare, astăzi, ale unui certificat (poliţă) de asigurare.

În sfârşit, mult discutatul domeniu al inventicii, adică al aplicării şi dezvoltării proprietăţii intelectuale şi industriale, al aplicării, aşadar, a roadelor minţii. *Bursa ideilor,* demarată în această rubrică, a pus în mişcare câţiva pasionaţi, a fost acordat şi un premiu, programului de dezvoltare agricolă MERRIT, din Maramureş. Câteva idei bune au sosit, dar... lipseşte acel „Think big!" din titlu, ca şi propunerile, pragmatice, de aplicare a inovaţiilor propuse. O scrisoare interesantă ne-a ajuns (cu mare întârziere procesată de mine, recunosc), trimisă de Uniunea Generală a Inventatorilor, Descoperitorilor, Inovatorilor şi Creatorilor (UGIDIC), prin care se apreciază pozitiv intenţiile noastre şi se exprimă dorinţa de a colabora cu noi şi cu organe guvernamentale, neguvernamentale şi cu alte mass media, pentru „acţiuni menite să contribuie la stimularea activităţii creative şi la implementarea rezultatelor acestei activităţi în programul de inovare ce va influenţa pozitiv dezvoltarea economiei României...". De acord, domnilor (şi doamnelor! căci cunosc şi unele brave reprezentante ale sexului frumos din tagma Homo faber)... dar: cum să o facem? Pentru că, deşi, frumos vorbiţi despre „uzine menite să gândească şi să asigure viitorul", la noi, observaţi, chiar şi institutele de cercetare sunt în curs de demolare, iar politehniştii, să fim serioşi, au dispărut de mult de pe firmament, fie prin emigrare, fie prin lansarea lor în politică sau afaceri. Şi atunci?... Ne rămâne doar speranţa că imediat după inevitabila *schimbare a schimbării,* noii foşti guvernanţi îşi vor stabili ca direcţii prioritare *industria noului* şi *informatizarea ţării.* Think big! Gândeşte la scară mare – numai astfel vei avea, şi domnia ta, propriul aport la fenomenul globalizării.

*Reflecţii psihologice*

# Simboluri nebănuite

**7**

Iniţiala numelui vostru este „U”? Sunteţi un fericit. Anturajul vă apreciază pentru curajul cu care vă apropiaţi de problemele cele mai spinoase. Sunteţi persoane entuziaste şi spontane. Vă atrag călătoriile. Pictura, muzica, lectura vă deconectează. Dacă numele şi prenumele voastre conţin mai multe vocale „U” s-ar părea că iubiţi frumosul sub toate aspectele. Aveţi simţul umorului, dar trebuie să luptaţi împotriva unei anumite superficialităţi ce vă caracterizează.

„V” dezvăluie persoane care, înfruntând obstacolele şi dificultăţile, îşi clădesc un cămin solid. Spiritul vostru de independenţă este apreciat, la fel intuiţia de care vă bucuraţi. Mai multe litere „V” reunite în numele şi prenumele vostru s-ar părea că ar caracteriza un sceptic, dornic să refacă şi să construiască tot ce ţine de spaţiul familial. Cu aceste date temperamentale, echilibrul se dobândeşte mai greu. „V” este un câştigător. Acordaţi-vă şi momente de relaxare.

„W” – sunteţi un bun sfătuitor. Vă adaptaţi la orice situaţie şi ştiţi să vă conduceţi barca, fiind capabili să preluaţi riscurile. Veţi alege întotdeauna drumul cel mai dificil sau vă veţi eschiva printr-o piruetă abilă. Firi curioase, cu gustul aventurii, iubiţi natura, care vă dă senzaţia de evadare şi de libertate.

„X”-ul este iniţiala voastră? Calităţile voastre artistice şi intelectuale vă permit să reuşiţi uşor peste tot. Sunteţi o persoană senzuală. Vă place atmosfera calmă, dar, paradoxal, faţă de cei din jur păreţi despotic. Vă lipseşte claritatea în gândire, aveţi arta de a intra în cele mai încurcate situaţii care nu vă aduc decât conflicte.

Dacă iniţiala voastră este „Y”, aveţi tendinţa de a vedea totul fie în alb, fie în negru. În schimb daţi dovadă de o excelentă capacitate de adaptare, iar imaginaţia şi creativitatea sunt în continuă efervescenţă. Persoane tenace, orgolioase şi voluntare fără margini, este bine totuşi să nu vă alegeţi ţinte prea greu de atins pentru că nervii, „întinşi” la maximum pot ceda.

„Z”-ul semnifică persoane iubitoare de colecţii de tot felul. Simţul înnăscut al afacerilor vă uşurează dialogul cu asociaţii voştri. În schimb tendinţa de a domina şi orgoliul exagerat vă pot aduce necazuri. Rivalitatea, departe de a vă timora, vă dă forţe suplimentare ce vă pot propulsa. Intuiţia este redutabilă.

# E bine de ştiut

## Medicamentele şi fumatul

Mai mulţi componenţi ai fumului de ţigară, în special hidrocarburile aromate policiclice, sunt susceptibili de a exercita un efect nociv în cazul diferitelor tratamente urmate de fumători.

Totuşi un număr restrâns de interacţiuni între medicamente şi fumat sunt considerate de o importanţă clinică reală. Ele privesc în special teofilina şi unele psihotrope al căror metabolism este crescut şi activitatea redusă.

Tabagismul este unul din factorii care scad eficacitatea tratamentelor antiulceroase şi antiangor şi care cresc efectele nedorite ale estroprogestativelor.

Este sigur că tagabismul influenţează activitatea unor medicamente. În aceste condiţii pacienţii care necesită un tratament prelungit trebuie să se abţină de la fumat şi de la consumul de alcool.

Pacienţii cei mai sensibili la fumat sunt cei diabetici, astmatici, cardiaci şi ulceroşi.

Un mare fumător trebuie supravegheat în timpul tratamentului pentru că orice răspuns neaşteptat este rezultatul modificării parametrilor farmacocinetici sau ai farmacologiei medicamentelor administrate.

**Dr. MARIA BARI** – Medic primar, Spitalul clinic Filantropia

*Cei care au admirat strălucirea bijuteriilor purtate nu de mult de starurile prezente la Festivalul de la Cannes au mărturisit fără ezitare că a fost anul diamantului. De altfel, într-o încăpere păzită, în interior, de trei agenţi de securitate şi în exterior de doi, s-a realizat şi această imagine ce reuneşte bijuterii cu diamante totalizând 1500 de carate, cu o valoare estimată la peste 80 milioane de dolari. În acest fabulos evantai puteau fi văzute parura de diamante (225 carate) ce strălucea la gâtul Barbarei Hendricks, bijuteriile purtate de Adriana Karembeu (colier cu diamante, 42 de carate), colierul de 75 de carate purtat de Penelope Cruz sau cel purtat de Julia Ormond. La fel au strălucit cerceii şi colierul dantelat de 110 carate purtate de Faye Dunaway sau diamante roz şi albe alese de Emmanuelle Béart. Este o zonă de mare... strălucire spre care vă invităm să aruncaţi o privire...*

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

# Gastronomice

***Fidela noastră cititoare din Vişeul de Sus, doamna Chereji Clara, ne propune o lungă listă de creme pentru sandvişuri.***

### CREMĂ DE BRÂNZĂ DE VACI

*300 g brânză de vaci • 2 gălbenuşuri fierte • 1 ceapă • 1 lingură de unt • sare*

Se sfărâmă bine gălbenuşurile într-un castron, se amestecă cu brânza, untul, ceapa tocată fin şi sarea. Se freacă cu o lingură de lemn până devine o cremă.

### CREMĂ DE CAŞCAVAL CU RIDICHI

*200 g caşcaval • 50 g unt • 4-5 ridichi de lună*

Caşcavalul ras se freacă bine cu untul, după care se amestecă cu ridichile rase.

### CREMĂ DE FICAT

*300 g ficat de porc • 50 g unt • 1 lingură lapte • ceapă • sare • piper*

Se fierbe ficatul în apă clocotită 15-20 minute. Se trece prin maşina de tocat, se freacă cu untul, laptele, sarea şi piperul. După gust se poate adăuga şi ceapă tocată sau călită.

### CREMĂ DE FICAT CU OUĂ

*250 g ficat de pasăre • 3 gălbenuşuri tari • 125 g unt • 1 ceapă • sare • piper*

Ficatul înăbuşit cu ceapă în puţin unt se trece prin maşina de tocat, se amestecă cu gălbenuşurile date prin sită şi cu restul de unt. Se freacă bine apoi se potriveşte de sare şi piper.

### CREMĂ DE MĂSLINE

*200 g măsline • 200 g unt • zeama de la ½ lămâie*

Măslinelor li se curăţă sâmburii şi apoi se trec prin maşina de tocat. Se amestecă apoi cu untul frecat spumă, se pune zeama de lămâie şi se omogenizează.

### CREMĂ DE PEŞTE

*300 g peşte alb • 100 g unt • sare • piper • verdeaţă tocată*

Peştele fiert se curăţă de piele şi oase şi se dă prin maşina de tocat. Se amestecă apoi cu untul, sarea, piperul şi verdeaţa, frecând până se obţine o cremă spumoasă.

### CREMĂ DE ŞUNCĂ

*150 g şuncă slabă • 150 g unt • 1 lingură coniac • piper • sare*

Şunca trecută de două ori prin maşina de tocat se freacă cu untul până se omogenizează. Se adaugă coniacul, se sărează şi se piperează după gust.

### CREMĂ DE UNT CU ROŞII

*150 g unt • 2 roşii mari bine coapte • sare*

Roşiile se opăresc, se curăţă de pieliţă şi seminţe, se toacă mărunt, se sărează, se scurg se zeamă şi se freacă cu untul până devine o pastă omogenă.

### CREMĂ DE UNT PICANT

*150 g unt • 3 linguri muştar • sare • piper*

Se freacă bine untul cu muştarul, se piperează şi se sărează după gust.

### CREMĂ DE UNT CU PĂTRUNJEL ŞI LĂMÂIE

*200 g unt • 3 linguri pătrunjel tocat fin • zeama de la o lămâie • sare • piper*

Untul se amestecă cu pătrunjelul, sarea, piperul şi zeama de lămâie frecând până se omogenizează.

Pentru dumneavoastră, doamnă

# Un caz pe săptămână

„Numele meu este E.V. şi locuiesc în Bucureşti împreună cu cei doi copii ai mei: Mădălina - în vârstă de 16 ani şi Cătălin, de 9 ani, ambii elevi. Îmi face o deosebită plăcere şi consider că este datoria mea să confirm capacităţile extrasenzoriale şi calităţile umane ale doamnei Vasilica Ciupea şi ale fiicelor sale. Le-am cunoscut pe cele trei terapeute la capătul multor procese chinuitoare, care şi-au pus amprenta răvăşitoare asupra micii mele familii. Cu tot ajutorul specializat al logopedului şi sprijinul educatoarei şi, mai apoi, al învăţătoarei, fiul meu prezenta încă o stare emotivă (manifestată în momentele critice) şi un balbism trenant; fiica mea, adolescentă, având o copilărie marcată profund de problemele familiei traversa o perioadă de blocaj fizic şi psihic. Iar mie, neputinţa de a face mai mult pentru copiii mei, precum şi transformările ireversibile aduse de cei 40 de ani împliniţi îmi amplificau starea de descurajare instalată. Am simţit rezultatele tratamentului bioenergetic, aplicat atât de doamna Ciupea, cât şi de fiicele sale, încă de la primele şedinţe: fiul meu a devenit mai dezinvolt, balbismul tinzând să rămână o amintire a unor vremuri trecute. Fiica mea a regăsit forţa şi optimismul adolescenţei, iar eu am renăscut din propria-mi cenuşă, redevenind omul viguros, capabil să-şi sprijine familia şi semenii, apt să o ia oricând de la capăt. Dar doamna Vasilica Ciupea nu este numai un maestru extrasenzorial de categorie internaţională, este un OM în slujba semenilor...”

*

*Redacţia revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea” pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 35000 lei.*

10% REDUCERE adică 35000 lei

## TALONUL NR. 27

Numele şi prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil până la 31 iulie 1999 ●

Programări la telefon: 6862046

# SHOW-BIZ BAZAR

## „American Gigolo” cuminte ca o icoană

La 50 de ani cât are în prezent, Richard Gere are nevoie de spiritualitate ca de aer. Ataşamentul său faţă de mişcarea budistă l-a condus nu numai la obţinerea unui statut oficial de apărător al cauzei tibetane, ci, mai ales, la schimbarea propriei concepţii existenţiale. Era în 1981 când seducătorul din „American Gigolo” îl întâlnea pentru prima dată pe Dalai-Lama, şeful spiritual al tibetanilor. Impresia asupra lui a fost atât de puternică, încât a devenit de atunci un fervent adept al cultului budist. Pe vremea când era căsătorit cu Cindy Crawford, a încercat să-şi convertească soţia la filozofia pe care o îmbrăţişase din tot sufletul, dar n-a reuşit. După patru ani, mariajul lor a luat sfârşit, dar nu şi convingerile spirituale ale actorului. Ipostaza de „American Gigolo”, rolul care i-a adus celebritatea la vremea respectivă, a rămas undeva în urmă, pierzându-şi consistenţa în raport cu noile aspiraţii ale actorului şi omului de toate zilele, Richard Gere. Pentru „a scăpa de energiile negative” şi pentru a-şi rosti în linişte rugăciunile adresate lui Buda, Gere a găsit de cuviinţă să-şi construiască un mini-templu personal. „Lăcaşul de cult” a fost amplasat pe acoperişul imobilului său din cartierul de lux Greenwich Village. Construit din lemn, acesta are mai curând aspectul unei... „magazii de unelte”, după cum apreciază vecinii ce nu privesc cu prea multă simpatie ideea bizară a „actorului convertit”, dar considerat încă unul dintre cei mai sexy bărbaţi ai planetei. „Mr. Jones” lasă însă lumea să vorbească vrute şi nevrute, preocupat în primul rând de pacea sa interioară.

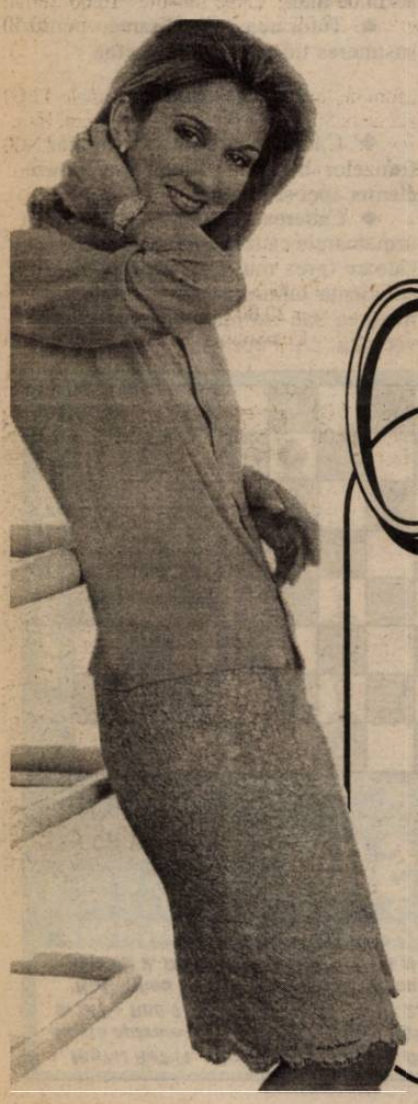
## Îngeri detronaţi?

„Îngerii lui Charlie” („Charlie’s Angels”), serial al anilor ’70, care la vremea respectivă, dar şi ulterior, a făcut ravagii în rândul publicului, mai ales datorită farmecului celor trei personaje feminine interpretate de Jaclyn Smith, Farrah Fawcett şi Kate Jackson, este pe cale să revină în atenţie, sub o nouă... înfăţişare. Campioni ai remake-urilor, producătorii Hollywood-ului au pus la cale o adaptare pentru marele ecran a amintitului serial, protagoniste fiind de data aceasta tinerele actriţe Angeline Jolie, Drew Barrymore şi Cameron Diaz. Gurile rele, aparţinând în special fanilor „originalului”, spun că noua creaţie cinematografică va fi, mai mult ca sigur, „lipsită de strălucirea îngerilor de odinioară, o strălucire de neegalat”.

## Vânzătorii de iluzii

### Nimic nu se pierde, totul se câştigă

Cine nu visează să se strecoare în „cea de-a doua piele” a unei actriţe de cinema? Adică în hainele pe care aceasta le-a purtat într-un film celebru... Cunoscând această psihologie a celor ce-şi fac din personajele de pe ecran modele demne de imitat cu preţul oricărui sacrificiu, Jan Hallmsan Dion a deschis în două hangare situate la periferia oraşului Los Angeles un fel de magazin în care comercializează haine create special pentru studiourile de la Hollywood. „Imediat ce aflu că un film urmează să se turneze, iau legătura cu casa de producţie – spune J.H. Dion. În general, lansez propunerea ca vestimentaţia actorilor din film să fie păstrată şi stocată până la sfârşitul perioadei de filmare, pentru că mă interesează să o achiziţionez pentru afacerea mea. Desigur, punerea în vânzare a hainelor purtate de vedete e permisă doar după lansarea filmului respectiv. Caselor de producţie le convine acest lucru, pentru că pe de-o parte fac o economie, iar pe de alta se bucură de o reclamă suplimentară”. Cele mai cerute obiecte vestimentare de până acum? Orice atinge Leonardo DiCaprio sau Brad Pitt, precum şi cel mai neînsemnat tricou sau fustă venite din... „Beverly Hills”, „Melrose Place”, „Baywatch” etc. „Şi nu doar tinerii sunt clienţii casei, mai adaugă J.H. Dion, ci şi adulţi cu statut de familişti, adică mame, taţi, chiar bunici... Tot mai mulţi sunt cei care preferă haine îmbrăcate de Donna, Monica, Ally McBeal, uitând de Armani sau Versace. Ravagii a făcut şi bluzonul lui John Travolta, inscripţionat cu „Saturday Night Fever” („Febra de sâmbătă seara”), dar unii s-au mulţumit şi cu exemplarele identice, destinate rolurilor secundare din celebrul film de altădată. Deloc mai prejos s-a situat taiorul cu linie austeră, în contrast cu personalitatea de femeie ultra-sexy, purtat de Sharon Stone în „Diabolicele”. Bineînţeles, costumele de baie roşu-foc, mulate pe trupul sirenei plajelor Malibu – Pamela Anderson – nu au rămas nici ele în rafturi”. Văzând cât de bine îi merge afacerea, Jan Hallmsan Dion a avut ideea de a-şi vinde „comorile” oricărui amator de pe glob, folosind reţeaua Internet. Consideră că preţurile sunt rezonabile. Site Internet: www.movieclothes.com.



## Céline Dion victimă a... bulimiei

Cum aşa? Ani la rând s-a vorbit de anorexia pe care vedeta a trebuit să o înfrunte; lipsa poftei de mâncare, refuzul ei îndărătnic de a se hrăni au oferit revistelor dornice de senzaţional inepuizabile subiecte de discuţie. Şi, dintr-o dată, să fi trecut Céline Dion în cealaltă extremă, a foamei nestăpânite? Nicidecum. E vorba doar de „bulimia ei... imobiliară”.

Dispunând de cea mai mare avere acumulată de o vedetă a show-biz-ului, Céline Dion, împreună cu soţul ei, Réné Angelil, deţin mai multe proprietăţi în Florida şi Canada, suprafeţele imense ale acestora demonstrând o vădită foame de spaţiu. Numai bucătăria din cea mai nouă dintre case, situată în apropiere de Montreal, se întinde pe o suprafaţă de 220 mp. Deosebit de sensibilă la orice detaliu de decoraţiuni interioare, Céline a apelat la o artistă canadiană în materie, care a dat „sarea şi piperul”, exact pe gustul vedetei. În „meniu”, s-au combinat după o reţetă de inspiraţie medievală: piatră, marmură, vitralii, aramă şi argint vechi. Doar echipamentul e deosebit de modern şi ultra-sofisticat. Nu întâmplător, la Salonul naţional al locuinţelor, din Canada, au fost prezentate imagini ale „bucătăriei-castel” din locuinţa vedetei.

Va intra vreodată Céline Dion în această bucătărie? Ea asigură pe toată lumea că acesta va fi spaţiul ei preferat din casă, mai ales după ce-şi va încheia cariera, moment prevăzut pentru sfârşitul acestui an. Ce va găti? Orice meniu pe bază de paste. Vocea de aur şi platină se laudă că e specialistă în spaghete bolognese şi o combinaţie din trei sorturi de paste, trei sosuri diferite (şi secrete) şi piept de pui. La 31 de ani, Céline Dion nu-şi mai doreşte altceva decât să-şi consacre viaţa familiei, ca soţie şi poate, cu ceva mai mult noroc, şi ca mamă.

Pagină realizată de
**AURORA POPESCU**

# 34 zile până la eclipsa totală de Soare

**Ora pe care o afişăm în dreptul oraşului este ora la care eclipsa va fi totală, şi nu ora la care eclipsa începe să se producă în oraşul respectiv, iar durata în minute şi secunde este durata eclipsei totale în acel punct al României. Ora este în format Universal Time (U.T.). Pentru a afla ora României, se vor adăuga la U.T. încă 2 ore.**

| Oraş | Ora | Durata |
|---|---|---|
| Lipova | 10:57:23 | 02m15s |
| Lugoj | 10:58:10 | 02m18s |
| Lupeni | 11:00:50 | 02m22s |
| Mangalia | 11:12:03 | 02m03s |
| Medgidia | 11:10:59 | |
| Moreni | 11:05:32 | 01m45s |
| Oradea | 10:57:01 | |
| Petrila | 11:01:06 | 02m21s |

# HOROSCOP 12.07 - 18.07

*BERBEC (21.03 - 20.04):* În pofida unor planuri ambiţioase şi a unui elan sufletesc demn de admirat, în această săptămână nu se află nimic deosebit pe peticul dv de cer. O dulce monotonie se instalează în viaţa de zi cu zi şi numai gândul vacanţei vă mai ispiteşte. Nimic nou despre bani.

*TAUR (21.04 - 21.05):* Influenţele astrale se vor dovedi benefice, mai ales în sfera emoţional-afectivă. Tandreţea şi erotismul bine temperat sunt refugiile cele mai indicate pentru stresul care vă domină. Viaţa în cuplu decurge la cote optime şi asta e cel mai important lucru acum.

*GEMENI (22.05 - 21.06):* Spre deosebire de tendinţele Taurului, la dv. se manifestă o favorabilă mângâiere mercuriană. Curba financiară este în creştere şi probabil că miercuri sau joi veţi primi bani - o sumă interesantă. Atenţie la un Scorpion din anturajul profesional!

*RAC (22.06 - 22.07):* Parcurgeţi o săptămână plină de evenimente mărunte şi sunteţi puţin iritat şi ursuz. Din fericire, încrederea în propriile forţe vă face un învingător în toate cele. Curba afectiv-emoţională este în scădere, deci s-ar putea să aveţi probleme în cuplu.

*LEU (23.07 - 22.08):* După câteva eşecuri sentimentale sau profesionale, totul reintră în normal. Reuşiţi să vă afirmaţi, toate iniţiativele dv. vor avea acum câştig de cauză. Inspiraţia şi creativitaea dv. este remarcată de toţi cei din jur, iar efectele materiale se vor concretiza curând.

*FECIOARA (23.08 - 21.09):* Atenţie la câteva greşeli care vă pândesc în această perioadă - profesionale sau în relaţiile din cuplu. Sunteţi vulnerabil şi s-ar putea să pierdeţi un fel de pariu cu dv. înşivă, dacă vă propuneţi lucruri prea ambiţioase. Nimic nou despre bani - deocamdată.

*BALANŢA (22.09 - 22.10):* Satisfacţii destul de multe, dar savurate numai pe jumătate. Iată care ar fi caracteristica săptămânii, datorate „umbrei" pe care o face Marte Soarelui. Curba financiară are oscilaţii periculoase destul de abrupte, nu vă permiteţi nici un fel de extravaganţe.

*SCORPION (23.10 - 21.11):* Cel mai semnificativ moment va fi, probabil, cel al unei bucurii familiale deosebite. În rest, totul decurge ca şi cum vacanţa ar bate la uşă. Aveţi unele îngrijorări financiare, iar curba cu pricina nu înfloreşte deloc. Săptămâna viitoare îşi va reveni.

*SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12):* Zvon de furtună cu tunete şi fulgere în constelaţia dv. Câteva zile infernale vă vor scoate din ritmul creativităţii şi veţi fi deturnat spre confruntări aspre şi inutile. Nu încercaţi să vă impuneţi cu orice preţ opiniile, s-ar putea să aveţi surprize.

*CAPRICORN (21.12 - 19.01):* Sunt aspecte favorabile dinspre latura spirituală a vieţii, cu Neptun şi Uranus în prim-plan. Este, deci, o perioadă propice acumulărilor intelectuale, când ar trebui să vă exploataţi la maximum inventivitatea şi fantezia creatoare. Succes!

*VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02):* Multe zile agitate, pline de neprevăzut, dar şi de satisfacţii materiale. Toată săptămâna veţi avea de lucru la mare intensitate, nu vă veţi vedea capul de treburi. Din fericire, viaţa sentimentală vă compensează din plin şi nu vă veţi pierde zâmbetul nici o clipă.

*PEŞTI (19.02 - 20.03):* Nici un moment de tulburare în viaţa dv. Totul vă merge excelent şi toate curbele astrale principale se află la cote înalte. Miercuri sau joi veţi primi o sumă importantă, şi vă veţi putea achita de aproape toate datoriile. Din păcate, cu dragostea nu staţi prea bine. Deocamdată.

**PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII**

*Traian Vuia, Antonio Salieri, Madonna, Robert Redford, Fidel Castro, John Galsworthy (Nobel literatură 1932), Napoleon Bonaparte, Jacinto Benavete (Nobil literatură 1922).*

## Scrisori primite

*Mazilu Alexandru, Craiova:* Îţi mulţumim pentru cuvintele de apreciere şi iti urăm succes în activitatea ta. Când finalizezi „game"-ul, poate ni-l trimiţi şi nouă să-l savurăm.

*Robu Paul, Iaşi:* Vă mulţumim pentru cele semnalate şi pentru tonul dv. atât de prietenos. Vom ţine cont de toate observaţiile dv. pertinente.

*Augustinov Toma, Dudeştii-Vechi, jud. Timiş:* Pasiunea dv. pentru fizică este impresionantă şi vă mulţumim pentru scrisoare. Subiectul abordat de dv. este fascinant, dar definitiv tranşat: viteza luminii este o constantă şi este luată ca atare în orice fel de calcule. Cu toate acestea, există medii în care lumina este încetinită (când, spre exemplu, o rază de lumină traversează o prismă sau, dimpotrivă) după cum au relevat descoperiri recente, poate fi accelerată graţie efectului tunel. Dar, fără îndoială, Einstein rămâne la fel de actual!

*Maria Doroftei, Bucureşti:* În textul respectiv - publicat de revista noastră cu prilejul vizitei pontificale la Bucureşti - am amintit de marele umanist Nicolaus Cusanus (pe numele său adevărat Nicholas Krebs sau Kryfts) ca un animator al reunificării temporare a bisericilor catolice şi ortodoxe din anul 1439 - Conciliul de la Florenţa. Mai multe amănunte găsiţi în lucrarea lui P. P. Negulescu, „Nicolaus Cusanus", publicată la Societatea Română de Filosofie, Bucureşti, 1937.

*Margareta Fanuş, Suceava:* Vă mulţumim pentru aprecieri. Sperăm să găsiţi revista noastră la chioşcuri „fără peripeţii" Dar aveţi ocazia să fiţi sigură că intraţi în posesia ei, abonându-vă direct la redacţie.

*Rubrică realizată de*
**PAUL IOAN**

# De vorbă cu avocatul casei

## Reconstituirea dreptului de proprietate potrivit Lg.18/1991

***D-lui Tălmaciu Ioan, Constanţa***

Stabilirea dreptului de proprietate privată asupra terenurilor pe care le-aţi menţionat se face, în condiţiile legii 18/1991, printr-o cerere adresată primăriilor localităţilor în raza cărora se află terenurile respective, la care se anexează copii de pe actele doveditoare ale dreptului de proprietate. Suprafaţa adusă în cooperativa agricolă de producţie este cea care rezultă din: actele de proprietate, cartea funciară, cadastru, cererile de înscriere în cooperativă, evidenţele cooperativei sau, în lipsa acestora, din orice alte probe, inclusiv declaraţii de martori. Termenul pentru depunerea cererii de stabilire a dreptului de proprietate a fost prelungit până la data de 31 decembrie 1998. În vederea stabilirii dreptului de proprietate, în fiecare comună, oraş sau municipiu s-au constituit comisii conduse de primari. Aceste comisii locale sunt abilitate să soluţioneze cererile depuse, comunicându-le solicitanţilor măsurile luate. Comisia judeţeană este competentă să soluţioneze contestaţiile şi să valideze ori să invalideze măsurile stabilite de comisiile locale. Hotărârile comisiei judeţene asupra contestaţiilor formulate se comunică celor interesaţi prin scrisoare recomandată cu confirmare de primire.

Împotriva hotărârilor comisiei judeţene se poate face plângere la judecătoria în a cărei rază teritorială este situat terenul, în termen de 30 de zile de la comunicare.

*(Va urma)*
**Avocat NELI PĂDURARU**

# Cu automobilul la şosea

## Rateuri (2)

*Exploziile în eşapament* pot fi şi ele ordonate sau dezordonate.

Cele ordonate (regulate) sunt produsul unui factor cu repetare stabilă şi anume: pierderea etanşeităţii unei supape de evacuare ca urmare a arderii sau deformării ei, ori a depunerii de calamină pe suprafaţa de închidere. Arderile dezordonate (neregulate) se datorează, în general, existenţei unei defecţiuni în instalaţia de aprindere. Când scânteia electrică este slabă, arderea amestecului se face lent şi, când se deschide supapa de ardere, flacăra evadează în colectorul de evacuare, unde amestecul arde violent folosind aerul existent aici. Defecţiunile posibile sunt:

◆ bujii improprii sau defecte (cu cifră termică necorespunzătoare, distanţă incorectă între electrozi, electrozi extrem de uzaţi, porţelan spart);

◆ fişele de bujii defecte sau legate greşit (fără respectarea ordinii de aprindere);

◆ avans la aprindere excesiv de mic;

◆ contactele ruptorului (platine) murdare, arse sau cu joc incorect;

◆ scurtcircuite în circuitele primar şi/sau secundar, condensator întrerupt sau străpuns;

◆ conexiuni imperfecte pe traseul electric de la bornele bateriei şi până la ruptor şi masă.

Şi un amestec prea bogat poate produce rateuri în eşapament, motivele putând fi:

◆ reglaj defectuos a ralentiului;

◆ nivelul prea ridicat al benzinei în camera de nivel constant;

◆ ac-supapă (poanton) care nu închide corect;

◆ plutitor spart;

◆ jicloare de benzină decalibrate (lărgite);

◆ jicloare de aer înfundate;

◆ clapetă de aer (şoc) care nu se deschide complet;

◆ filtru de aer înfundat;

Probabilitatea implicării sistemului de alimentare în producerea exploziilor de eşapament este mai rară, cu excepţia reglajului defectuos al ralentiului.

*(Va urma)*
**Prof. univ. dr. MIHAI STRATULAT**

# GRĂDINA *micul nostru Paradis*

## CERCELUŞUL

Deşi originar din Mexic, Chile, Brazilia şi Noua Zeelandă, unde creşte în special ca arbust sau semiarbust, cercelusul (Fuchsia) este o plantă foarte populară şi îndrăgită şi la noi în ţară. Graţia lăstarilor, frumuseţea foliajului, alcătuirea şi culoarea florilor recomandă planta pentru holurile şi camerele cu aerul nu prea uscat, pentru coşurile suspendate sau jardinierele din balcoane şi terase. În timpul verii, cercelusul poate fi scos şi în grădină, amplasat însă în spaţii semiumbroase. Solicită multă lumină, dar nu suportă soarele direct, preferă locurile bine ventilate, însă nu prea uscate. Înfloreşte din primăvară până toamna, iar în condiţii favorabile chiar şi iarna. Pentru aceasta, pământul trebuie să se menţină reavăn în permanenţă în perioada caldă, doar iarna se udă foarte puţin.

***Înmulţirea*** se realizează uşor, prin butaşi de lăstari; se face fie primăvara, fie în august-septembrie. Pentru a forma rădăcini, butaşul se pune în apă, nisip, turbă sau pământ de frunze. Durata înrădăcinării este de aproximativ 3 săptămâni, după care noua plăntuţă se mută în ghivece mici, de 6-8 cm, în pământ de la florărie sau în amestec de pământ de grădină ori ţelină (2 părţi), mraniţă (1 parte), turbă sau pământ de frunze (1 parte), nisip (1 parte).

### *Îngrijirea plantei:*

◆ Ciupirea vârfurilor lăstarilor la plantele tinere pentru obţinerea unei mai bune ramificări. Ea poate fi repetată de 1-2 ori pe lăstarii noi care se formează.

◆ Schimbarea ghiveciului, pe măsura creşterii plantei, în momentul în care rădăcinile nu mai au loc în ghiveciul iniţial.

◆ Fertilizarea, indiferent de vârsta plantei, pe timp de vară, în 4-6 reprize, cu îngrăşăminte complexe în concentraţie de 0,2-0,3%.

◆ Pulverizarea plantei cu apă în sezonul cald.

◆ Tutorarea şi palisarea, pentru susţinerea tulpinii şi a lăstarilor.

### *DE REŢINUT!*

◆ Căderea progresivă numai a frunzelor bazale se datorează insuficienţei apei şi luminii.

◆ Căderea bobocilor poate avea următoarele cauze: udarea necorespunzătoare (prea mult sau prea puţin), insuficienţa luminii, căldura prea mare, mutarea sau schimbarea poziţiei ghiveciului. *(A. Popescu)*

**ŞAH** **PROBLEMA DE AZI:**
Albul mută şi câştigă

**CIGORIN – PILLSBURY, 1902**

*1. N:g7+! Re7 (1... R:g7 2. Dc3 + Rg8 3. Df6 şi nu există apărare contra 4. Nf7 + Rf8 5. Ng6 + Rg8 6. Df7 + Rh8 7. D:h7 mat, sau 1... R:g7 2. Dc3 + Ne5 3. f:e5 T:b2 4. Nf7 + Rf8 5. Df6 cu mat imparabil) 2. Dc3 Rf8 3. Da5 Nc7 4. d6 şi câştigă*

# Purtăm vina eşecurilor repetate

***Cititorul nostru Ion D. ridică, în scrisoarea sa, o serie de probleme ceva mai complexe, de larg interes pentru cititorii noştri. Pentru început însă, iată o propunere... în premieră pe care ne-o face el: experienţa sa şi cunoştinţele în domeniul psihologiei puse la dispoziţia celor care au nevoie de ajutor.***

Dragă Ion, îţi mulţumim pentru scrisoare şi pentru aprecierile pe care le faci la adresa rubricilor din revista noastră. Salutăm, de asemenea, şi intenţiile tale lăudabile de a-i ajuta e cei care au probleme, folosindu-ţi experienţa şi cunoştinţele în domeniul psihologiei. Ceea ce trebuie să ştii însă este că dacă o metodă dă rezultate bune la o persoană, s-ar putea ca la alta să dea rezultate mai slabe sau să nu aibă rezultate deloc. Este cazul autosugestiei în special, pentru că nu toţi oamenii sunt la fel de sugestionabili. S-a constatat, astfel, că unii reacţionează foarte bine la sugestiile făcute de terapeut, unii reacţionează şi la acestea şi la autosugestii, iar alţii nu sunt deloc sensibili la tehnica sugestiei, pentru că sunt mai mult dependenţi de ceea ce văd cu ochii lor, în realitate, decât de ceea ce şi-ar putea imagina. De aceea, psihoterapeuţii pot propune unuia sau altuia dintre clienţii lor metode diferite de terapie, în funcţie de profilul psihologic al fiecăruia, de timpul şi resursele disponibile etc. Dacă se aplică o metodă neadecvată, persoana în cauză se poate descuraja, crezând că problema ei nu are rezolvare, ceea ce ar agrava situaţia ei. Acesta este, de fapt, şi rolul cabinetelor de consiliere şi psihoterapie, de a orienta pe cei care sunt în suferinţă sau au nevoie de ajutor, spre ceea ce li s-ar potrivi cel mai bine.

PSIHOLOGUL la dispoziţia dumneavoastră

ANCA DONŢU („Salvaţi copiii")

Este foarte adevărat ce spui cu privire la responsabilitatea faptelor şi existenţei noastre: noi înşine suntem cei care ne putem ajuta cel mai mult să învingem, şi tot noi suntem cei care purtăm vina unor eşecuri repetate. Persoanele din jurul nostru ne pot sprijini cu condiţia să le lăsăm să o facă şi să colaborăm cu ele. Nu trebuie să aruncăm vina celor întâmplate cu noi mereu şi mereu asupra altcuiva. Am fost şi noi în acea întâmplare pe care o considerăm nefericită, am fost chiar subiectul ei, dar, probabil, am fost prea slabi să luptăm împotriva celorlalţi şi pentru interesul nostru. Şi acum ce este de făcut? Încercăm să devenim mai puternici sau ne complacem în situaţia în care ne găsim? Aici intervine rolul nostru major.

Asupra acestor întrebări vom reveni mai în amănunt într-un număr viitor.

Rubrică realizată de **MIHAELA DOROBANŢU**

# VIAGRA *miraculoasa pilulă albastră*

**ARCADIE PERCEK**

Laureaţii Premiului Nobel pentru medicină de anul trecut au fost, dacă vă mai aduceţi aminte, americanii Robert Furchgott, Ferid Murat şi Louis Ignarro, toţi profesori universitari de farmacologie. Reţineţi faptul că ultimul dintre aceşti laureaţi, profesorul Louis Ignarro, este pe bună dreptate considerat „părintele" *acestei miraculoase pilule albastre care este Viagra, medicamentul care a înregistrat cea mai mare vânzare din istoria medicamentelor în general, dar care, în acelaşi timp, a generat şi cele mai mari controverse în rândurile specialiştilor.*

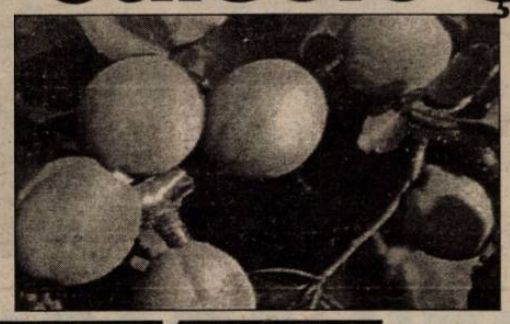
Acest medicament, produs al companiei americane de medicamente „Pfizer", şi care a fost conceput pentru tratamentul anginei pectorale denumită medical Angor pectoris, boală care este produsă de ischemia acută şi de scurtă durată a miocardului, declanşată cu prilejul creşterii travaliului cardiac situaţie ce are loc la eforturi deosebite, la frig, emoţii puternice etc. Ischemia generează o anxietate puternică şi senzaţia iminentă a morţii. Medicamentul în cauză a fost experimentat pentru prima dată pe voluntari, la laboratoarele companiei menţionate din Anglia, unde se urmărea în ce măsură noul medicament va spori creşterea afluxului sangvin înspre inimă. Surpriza experimentului ţine de faptul că pe voluntarii în cauză s-au observat în afară de însemnele creşterii afluxului sangvin de care vorbim mai sus, şi apariţia unei neaşteptate erecţii, interpretată drept rezultatul unui efect secundar al medicamentului în cauză.

Surpriza acestei descoperiri a fost atât de mare, încât nu trebuie să ne surprindă că prima afirmaţie de răsunet apărută în presă, într-un număr de anul trecut al ziarului „Financial Times" sună astfel: „Viagra va schimba vieţile oamenilor". Şi, într-adevăr, se contura o schimbare pe această linie, care să ne scoată din impasul generat de faptul că stresul, pe de o parte, ca şi revoluţia sexuală, pe de alta, de care am vorbit în articolul trecut, au dus la demonetizarea iubirii trupeşti, revoluţie care a solicitat din acest punct de vedere organismul uman, prin trecerea de la uz la abuz, cu tot ce rezultă din această realitate.

Astfel se explică faptul că, de la lansarea pe piaţă a noului medicament (eveniment care a avut loc în luna aprilie a anului trecut), compania producătoare Pfizer din SUA a înregistrat, în ceva mai mult de un an de zile, un câştig de 1000 de miliarde de dolari, din nefericire însă între cei în jur de 3,6 milioane de bărbaţi care în acest interval de timp au folosit medicamentul de care vorbim s-au înregistrat 123 de morţi, 69 dintre aceştia fiind americani. Deci, miraculoasa pilulă albastră nu este chiar... albastră, după cum vom vedea mai bine în articolul viitor.

*Laborator de sănătate*

# Caisele şi piersicile



Aceste două fructe de vară, dulci, aromate şi zemoase, au virtuţi nutritive excelente. Foarte bogate în beta-caroten, ele se numără printre alimentele care previn apariţia cancerului de piele, al laringelui şi al plămânilor. Dintre cele două fructe, caisele au concentraţia cea mai mare în beta-caroten, în mod special caisele uscate.

Aceste fructe formează o parte importantă a dietei populaţiei din Pakistan, care trăieşte în zona munţilor Karakorum. Populaţia este renumită pentru longevitatea şi vigoarea deosebită a oamenilor care, şi la vârste avansate, de 80-90 de ani, lucrează pe ogoare. În rândul acestei populaţii, cancerul este o boală aproape necunoscută, cazurile atinse de această maladie fiind foarte rare. E drept că populaţia hunza se hrăneşte în principal cu cereale şi iaurt, la care se adaugă caisele, iar mediul în care trăieşte este lipsit de poluare şi situat la o altitudine care întăreşte inima.

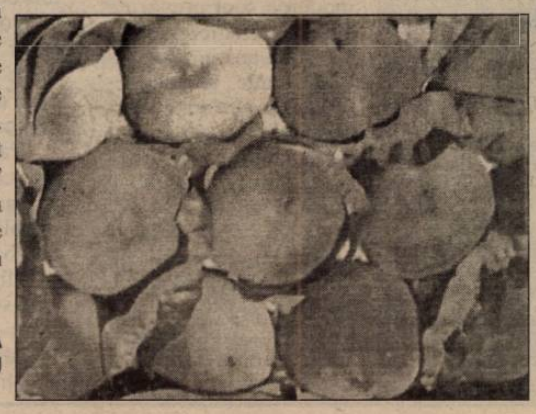
Abundenţa de vitamina A din caise şi piersici ajută la regenerarea ţesuturilor, la menţinerea unei pieli netede, fine şi nepătate, protejează mucoasa gurii, nasului, gâtului şi plămânilor, ca şi epiteliile căii digestive. Nu întâmplător, aceste două fructe sunt folosite atât de mult şi în industria cosmetică sau se recomandă fie singure, fie în combinaţie cu alte ingrediente pentru „măştile de frumuseţe".

Ambele fructe sunt şi uşor laxative. Ca şi prunele, ele au un conţinut mare de magneziu. Interesant este totuşi că şi peştele sau broccoli (conopida italienească) sunt bogate în magneziu, dar nu au efect laxativ. Magneziul joacă un rol important şi în buna funcţionare a muşchiului inimii. Reamintim că deficienţa de magneziu este una dintre cauzele apariţiei spasmului coronarian, care poate duce la atacuri de cord sau la morţi subite.

Pentru toate aceste calităţi, caisele şi piersicile reprezintă un ingredient de bază în patiseria clasică europeană, din ele făcându-se glazuri, sosuri sau umpluturi de prăjituri, ori fiind servite proaspete, în diferite sortimente de salate de fructe.

Caisele şi piersicile se pot păstra în frigider chiar 4-5 zile, fără să îşi piardă calităţile nutritive şi aspectul apetisant.

Pentru obţinerea unui kilogram e caise uscate este nevoie de 6 kg de caise proaspete. Caisele uscate pot fi „reconstituite" prin fierbere sau pot fi folosite chiar uscate în unele reţete.



**Dr. AURELIA DĂSCĂLESCU**


## PROTECŢIE PENTRU FUMĂTORI

100 % NATURAL

**Radicalii liberi** sunt molecule care se formează în organism în principal datorită expunerii la diferite noxe (fumat, poluare, alimentaţie incorectă etc.). Deoarece aceste molecule sunt foarte instabile din punct de vedere chimic, reacţionează rapid cu alţi compuşi din organism, provocând distrugeri în structura celulelor (inclusiv ADN) şi alterări enzimatice prin mecanism oxidativ. În timp, acţiunea radicalilor liberi favorizează apariţia unor boli degenerative precum cancerul, bolile cardiovasculare, bolile cerebrovasculare şi accelerează procesul de îmbătrânire. Din momentul în care sunt produşi, radicalii liberi se multiplică în progresie geometrică prin reacţie în lanţ şi nu pot fi neutralizaţi decât cu ajutorul unui antioxidant. În prezent este recunoscută participarea radicalilor liberi în evoluţia a 50-60 de boli contemporane.

**Antioxidanţii** sunt compuşi care reacţionează uşor cu oxigenul şi prin aceasta protejează organismul uman de efectele oxidării. Antioxidanţii uzuali sunt vitaminele A, C şi E la care se adaugă bioflavonoizii. Datorită păstrării îndelungate şi prin diferite modalităţi de preparare bioflavonoizii din alimente se distrug însă repede. În mod cert categoria cea mai expusă riscurilor datorate radicalilor liberi sunt fumătorii. Acum însă chiar şi fumătorii care nu vor sau nu pot renunţa la fumat au oportunitatea de a se proteja împotriva bolilor „ucigaşe" asociate fumatului (infarct miocardic, cancer, stroke). Producătorul român de medicamente BIOFARM S.A. în colaborare cu Horphag Research Ltd. - Elveţia a lansat de curând produsul Pycnogenol®, un extract din scoarţă de pin maritim (specie de pin ce creşte în sudul Franţei). Antiodixantul 100% natural, cu o putere de neutralizare a radicalilor liberi de 50 de ori superioară vitaminei C, prin conţinutul său bogat în bioflavonoizi, Pycnogenol® este considerat cel mai puternic antagonist al radicalilor liberi. Studii recente efectuate asupra persoanelor cu risc crescut, cum ar fi fumătorii activi şi pasivi, au demonstrat efectul benefic al Pycnogenol®-ului în prevenirea afecţiunilor mai sus amintite. Alte afecţiuni în care sunt implicaţi radicalii liberi şi a fost demonstrat efectul benefic al Pycnogenol®-ului sunt: afecţiuni reumatismale, ateroscleroză, flebită, varice, hemoroizi, edeme, psoriazis, retinopatie diabetică, stări alergice (în special rinita şi conjunctivita alergică). Prevenirea îmbătrânirii precoce şi stimularea imunităţii sunt şi ele pe lista indicaţiilor. Produsul nu are înregistrate nici un fel de reacţii adverse sau contraindicaţii, se eliberează fără prescripţie medicală şi se găseşte în farmaciile din toată ţara.

*Patent SUA nr. 5720956.* *Http://www.pycnogenol.com* (p)


# Dr. ANDREI ONU vă răspunde

## Se poate trata leucemia?

*O cititoare a revistei noastre, care nu-şi dă nici numele, nici vârsta şi nici adresa, ne scrie o scrisoare, pe cât de scurtă, pe atât de anxioasă, pe tema leucemiei, din care am să vă extrag doar un scurt pasaj şi anume: „Ştiu că această boală (este vorba despre leucemie), nu se poate vindeca, decât prin transplant de măduvă. Dar, care sunt simptomele, şi din ce cauză se poate ajunge la această boală?". Capitolul leucemiilor sau al leucozelor, reprezintă un capitol pe cât de important din patologia umană, stimată cititoare, pe atât de dificil de explicat publicului larg. Sub termenul de leucemie sau de leucoză, înţelegem un proces proliferativ neoplazic, caracterizat prin creşterea neobişnuită a numărului de elemente leucocitare mieloide sau limfoide ale sângelui. Această boală se prezintă de o mare varietate sub aspectul suportului hematologic. Ca atare, într-o primă etapă, se impune un diagnostic precis, diagnostic care nu se poate pune decât într-o clinică de specialitate. Diagnosticul o dată precizat, se stabileşte în continuare şi schema terapeutică, schemă care cuprinde medicamente citostatice sau de alt gen, ca şi radioterapie. Radioterapia trebuie întârziată cât mai mult posibil, prin întrebuinţarea altor mijloace terapeutice. Aşadar, radioterapia este indicată când nu mai obţinem un răspuns satisfăcător cu celelalte tratamente, când starea generală este mai alterată şi când numărul de globule roşii este scăzut, dar anemia nu este totuşi prea accentuată. Tot acest tratament, care variază de la caz la caz, va fi dublat şi de un tratament igieno-dietetic, care cuprinde repaus fizic şi psihic, muncă foarte uşoară, control hematologic la 2-4 săptămâni, pensionare medicală în cazurile cu astenie accentuată, apoi cure de aer la altitudine medie, helioterapie cu prudenţă, şi un regim bogat în vitamine. Cum bănuim că cititoarea noastră care se dovedeşte atât de interesată de problema complexă a leucemiilor este din capitală, o rugăm să se prezinte de urgenţă la Clinica de Hematologie din cadrul Spitalului Clinic Fundeni, unde va trebui să i se stabilească cu precizie diagnosticul ca şi schema terapeutică. În acest domeniu al patologiei nu se admit neclarităţi pe linie de diagnostic ca şi întârzieri pe linie de tratament.*

## Undestor

*Cititorul revistei noastre,* CIOBANU CONSTANTIN, *din comuna Salcea, judeţul Suceava, ne întreabă dacă există modalitatea de a primi prin poştă şi contra-cost, medicamentul „Undestor" din Bucureşti, având în vedere că la farmaciile apropiate de el nu l-a găsit. Nu există această posibilitate, stimate domnule Constantin Ciobanu. Interesaţi-vă de medicamentul respectiv în primul rând la farmaciile din Suceava, iar dacă acolo nu se găseşte, veţi primi cel puţin informaţia în care localităţi mai apropiate acest medicament poate fi procurat.*

### Zgomotele lumii submarine

**Contrar celor afirmate de comandantul Cousteau, fundul mării sau oceanelor este departe de a reprezenta o „lume a tăcerii". Dimpotrivă, strigătul unei balene – aproximativ 200 dB – este echivalent cu al unei ambulanțe aflate la un metru distanță. În ceea ce privește fauna marină – unde chiar creveții fac zgomot – totul este anihilat între suprafață și fundul mării. În acea categorie de sunete anihilate pot fi amintite zgomotele traficului marin și cele datorate exploziilor și seismelor submarine.**

### Surprizele biologiei

**Cu zi ce trece, știința ne rezervă tot mai multe surprize. După descoperirea că neuronii se pot dezvolta și după vârsta adultă, ipoteză considerată ca imposibilă o echipă de neurologi din Milano au reușit să „deprogrameze" celulele din creierul șoarecilor adulți și să le transforme în celule sangvine. Ceea ce răstoarnă dogma diferențierii celulare. După ce au iradiat măduva spinării unor șoareci, făcând-o incapabilă să mai fabrice celule sangvine, o echipă de biologi a prelevat celule din sistemul nervos central al unui șoarece sănătos pe care le-a injectat în măduva spinării șoarecelui iradiat. După cinci luni, sângele acestuia conținea globule albe. Analiza genetică a demonstrat că aceste celule sangvine provineau din celulele naturale injectate. Dacă această capacitate de adaptare și reprogramare a genomului se dovedește a fi exactă, aplicațiile terapeutice vor fi incomensurabile.**

### Evitarea nașterilor premature

**Ar putea fi evitate nașterile premature? Părerile oamenilor de știință sunt împărțite în această privință. Unii cred că „sindromul foamei" ar fi acela care declanșează o reacție hormonală în lanț ce ar duce la procesul nașterii. Când fetusul nu mai primește suficientă glucoză și oxigen din placenta maternă, hipotalamusul său, prin producerea de neuropepide Y, regulatoarele foamei, îi incită hipofiza ca să crească producerea de hormon al stresului, cortisol. Creierul mamei primește acest semnal de alarmă, iar hipotalamusul ei produce hormonul oxytocina, care, prin intermediul hipofizei, strânge și declanșează durerile nașterii. Richard Ivell de la Institutul de cercetări asupra hormonilor din Hamburg (Germania), este pe urmele unei substanțe care să orchestreze toți acești hormoni... Alți oameni de știință cred că la originea declanșării nașterii ar sta, mai curând, un program genetic, nemaivorbind că mai sunt și alții care consideră că important ar fi mediul înconjurător, ca de exemplu: Luna plină sau furtunile...**

# COMOARA din adâncuri

**IRINA STOICA**

Se știe că Marea Galbenă era străbătută de navigatorii chinezi din timpul străvechi. Cele mai multe dintre corăbiile lor duceau spre Japonia sau alte țărmuri mai apropiate obiecte casnice sau decorative, realizate în atelierele unor meșteșugari prieepuți. Dovada acestor drumuri comerciale a fost făcută nu numai prin documente și povestiri intrate în tradiție, ci și prin găsirea unei epave în apropiere de coastele Coreei de Sud.

Totul a început cu vreo douăzeci de ani în urmă printr-un „accident". Un pescar a scos în năvodul său câteva vase grele, frumos încrustate. Fratele său, învățător, a realizat imediat valoarea și importanța acestora. El a prezentat vasele autorităților locale care i-au suspectat pe cei doi frați de contrafacere. După multe insistențe au fost trimise experților din Seul care le-au confirmat originalitatea. Știrea s-a răspândit destul de repede și zeci de alți pescari au năvălit la locul respectiv scotând obiecte din adâncuri. A fost nevoie de intervenția energică a autorităților care au început să supravegheze cu strășnicie locul și chiar să pedepsească sever vânzările pieselor scoase la lumină. Aducerea lor la suprafață a fost un adevărat coșmar. Scufundările erau îngrozitor de dificile, întunericul era deplin iar obiectele se aflau sub puntea acoperită de mâl. Mâlul a constituit însă un start protector deoarece aceste obiecte erau în mare parte intacte.

Tezaurul este inestimabil. După aducerea lui la suprafață cu ajutorul unor schele și scări, special construite, au fost predate cercetătorilor peste 200000 de mine chinezești și circa 12000 de obiecte, cea mai mare colecție ceramică găsită în afara hotarelor Chinei. Anul înscris pe monedă era 1310 iar un vas era inscripționat cu 1331, de unde s-a tras concluzia că vasul s-a scufundat în acel an, sau imediat după, probabil în urma unei furtuni.

Colecția de obiecte include vase de bronz, de fier, de porțelan și celadonie, foarte asemănătoare jadului. Toate au fost realizate în timpul dinastiei Yian (1279-1368), perioadă de mare înflorire a meșteșugurilor, când conducătorii mongoli, care cuceriseră China își impuseseră propriile gusturi, diferite de cele ale epocii anterioare. Ornamentele vaselor sunt variate: spirale, pete de culoare și în special flori, dintre care macii sunt la loc de mare cinste. Toartele, suporturile, mânerele, capacele sunt lucrate cu migală iar coloritul celadoniei creează jocuri de umbre. Acest material era nespus de prețuit și datorită credinței că un asemenea vas se sparge pe loc, dacă în el ți se oferă o mâncare otrăvită.

Muzeu din Kwangji, de pe coasta de est a locului naufragiului, a găzduit cea mai mare parte a acestei comori care a atras atenția specialiștilor și amatorilor de artă din întreaga lume.



## De la faliment... la succes

**MIHAELA DOROBANȚU**

# Privește azi ceea ce vei cumpăra mâine!

### Polaroid – ce să fac cu al doilea aparat?

Aparatul de fotografiat cu developare instantanee fusese lansat cu succes pe piața americană și producătorii s-au gândit să-l exporte și în Europa. Catastrofă! „Păi, n-am un aparat? La ce-mi mai trebuie unul?" Polaroidul nu era dorit pe bătrânul continent.

Dar, cum se spune, așteptarea moarte n-are. După un timp, chiar și fotografii europeni realizează utilitatea unui al doilea aparat, diferit, care să permită fotografii care puteau fi developate pe loc.

### Mașina de spălat sau un sentiment al vinovăției

Chiar dacă nu vă vine să credeți, inițial acesta a fost principalul motiv al insuccesului total al mașinilor de spălat când, în anii '50, s-a încercat lansarea lor pe piața italiană. Gospodinele se simțeau vinovate că... se odihneau în timp ce mașina spăla în locul lor. Ideea salvatoare a venit urgent: s-a schimbat mesajul publicitar. În loc să se spună „vei munci mai puțin și te vei odihni mai mult", s-a spus „vei avea mai mult timp pentru copii și pentru soț"! Gata cu sentimentul de vinovăție! La coadă pentru minunatele mașini de spălat!



### Kleenex? Mai bine mă țin de nas!

La început, Kleenex au fost prezentate nu ca batiste, ci pentru a servi doamnelor la demachiat. Și practic nu se vindeau deloc. Și atunci cuiva i-a venit ideea să le prezinte efectiv ca înlocuitor al batistei, și, mai mult, s-a găsit mesajul publicitar adecvat: „Nu băgați răceala la loc în buzunar!"

### Covorul care nu se pătează: Canalul era greșit!

Succes major al firmei Dupont, covorul (mochetă, tapet) folosind fibre anti-pată (de fapt, ale cărui pete se puteau înlătura cu mare rapiditate) a înregistrat la început o foarte puternică rezistență. De ce să se mai fi produs un alt fel de covor, când pe piață se găsea tot ce-ți puteai dori? Și atunci Dupont s-a dus... direct la vânzătorii de covoare. Aceștia și-au dat imediat seama de avantaj și fabricanții au fost până la urmă convinși să preia ideea.

### Macintosh a fost oferit cui nu trebuia

Proaspăt lansate, cu certitudinea producătorilor că era vorba de un produs de calitate, celebrele Mac-uri de astăzi au înregistrat un insucces dezarmant. Anul era 1984 și nu se înțelegea de ce. Apoi și-au dat seama: se adresau... șefilor! Care nu lucrau cu calculatorul, nici nu aveau chef să asculte explicațiile și prezentările vânzătorilor. Tactica a fost schimbată și noua țintă au devenit secretarele și dactilografele. Acestea se pare că au realizat avantajele și... și-au convins șefii!

### Bubble Gum – la început numele nu inspira încredere

Și într-adevăr, ce încredere să-ți inspire un nume ca „life-savers" pentru o gumă de mestecat? Chiar dacă are în spate o extrem de costisitoare campanie publicitară. Când însă cuiva i-a venit ideea de a schimba numele în „bubble gum". Succesul a fost enorm!

# PLANTELE CARNIVORE monștrii regnului vegetal

**DORIN MĂRAN**

Plantele carnivore au alimentat de-a lungul secolelor mituri și o captivantă literatură de ficțiune. Cea mai mare parte dintre ele nu sunt de fapt decât niște mici capcane pentru insecte. La antipodul amatorilor de fabulos se află însă specialiștii care încearcă să afle funcțiile acestui apetit carnivor. Darwin a consacrat o carte acestor plante dar studiile sunt departe de a fi epuizate. Plantele carnivore înghit cu predilecție viețuți mici și unele dintre ele, în mod excepțional, șoareci de câmp, mormoloci, păsărele. (Una din aceste specii este specia *Nephentes rajah.)* În unele cazuri, meniul lor clasic e comandat de mărimea capcanei de care dispun. Cel mai adesea, plantele carnivore capturează muște, fluturi, libelule, albine, viermi, păianjeni etc. O hrană, așadar, bogată și diversificată. Botanistul englez Francis Oliver a fost martorul unui festin cu adevărat spectaculos. Câteva milioane de fluturi aflați pe o turbărie cu o suprafață de un hectar au fost înghițiți de frunzele capcană ale speciei *Drosera* răspândită pe toată suprafața turbăriei. Dincolo de aceste excese, plantele carnivore nu sunt niște gurmande ci mai degrabă victime ale propriei lor capcane pentru că excesul de hrană animală le provoacă o serioasă indigestie întrucât frunzele lor nu au capacitatea de a absorbi surplusul de alimente și în cele din urmă putrezesc. Ele sunt totuși înzestrate cu o aptitudine uluitoare de a digera prăzile. „Hrana" lor clasică (care le asigură dezvoltarea) rămâne cea elaborată în urma fotosintezei.

### *Captură și digestie*

În prima fază victima ia contact cu perii aflați pe fața interioară a celor două frunze – capcană ale plantei. Acest stimul mecanic declanșează o variație de potențial electric care se transmite de-a lungul perilor până la celulele frunzelor cu o viteză de 6-17 cm/s. În opt zecimi de secundă după ce a reperat victima, planta își închide capcana. În acest timp celulele din exteriorul frunzelor se umplu cu apă iar cele din interior se golesc. Acest fenomen de osmoză generează un fel de asimetrie celulară între cele două fețe ale frunzei declanșând sisteme de închidere a frunzelor. Atingerea perilor de către victimă nu e suficientă, în cazul speciei *Dionaea,* pentru a se începe digestia. Planta trebuie să fie sigură că prada e un animal și nu o frunză sau un cadavru de insectă. Pentru asta are nevoie de un stimul chimic. Acest rol e jucat de către dejecțiile insectei, mai precis de unele molecule cum ar fi cele ale acidului uric. De acum digestia poate începe. Pentru asta e nevoie însă de o armată de enzime și de o serie de microorganisme de care dispune planta și care participă la descompunerea victimei. După captura insectei trec câteva zile până când frunzele-capcană se redeschid. În acest moment exoscheletul insectei este eliminat întrucât planta carnivoră nu dispune de enzimele necesare pentru a veni de hac și acestor ultime resturi...

### Strămoșul redescoperit

**Un schelet de australopitec având între 3,2 și 3,6 milioane de ani a fost prezentat de Ron Clarke și colegii săi de la Universitatea Witwatersrand din Johannesburg. Individul, căruia îi aparțineau oasele găsite, adică două tibii, un fragment de braț și o bună parte de craniu, avea o înălțime de 1,2 metri și se putea cățăra în arbori. Este unul dintre cele mai complete schelete fosile de hominizi și cel mai vechi scos la lumină în Africa de Sud. Cercetătorii speră să găsească și alte oase ale acestui australopitec.**

### Oceanul Contagios

**Dacă oceanul este leagănul vieții, el este, în egală măsură, și un important vector de transmitere a bolilor. În fiecare an, din ce în ce mai mulți consumatori de crustacee se îmbolnăvesc de diree, gastro-enterite, meningite sau hepatite A, datorate unor virusuri. După analizele din Golful Mexic, conduse de Juan Rose de la Universitatea din Florida de Sud, virușii pot parcurge până la 37 de kilometri pe oră. În 1997, datorită lui El Niño, acești viruși de origine umană au fost transportați pe o distanță mai lungă de un kilometru și jumătate de-a lungul coastelor Floridei, contaminând zonele din care se colectează crustaceele.**

### Submarinele și morunii

**Conform unui studiu al institutului norvegian de cercetări în domeniul apărării, submarinele pot deveni victime ale morunilor în perioada lor de imperechere. De fapt, în această perioadă, masculii emit la fiecare 80 de secunde un fel de mormăit pentru a atrage partenera. Aceste milioane de apeluri perturbă undele emise de sonarele submarinelor, care se găsesc astfel în imposibilitatea de a-și comunica poziția. Se recomandă,**

**deci, acestora să nu se aventureze în apele norvegiene în lunile februarie și martie.**

## Viitorul aparține spațiului

# PILOȚII SPAȚIALI

**Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU**

Mai mulți cititori ne-au pus întrebarea: cât de mult diferă mecanica zborului spațial de tehnica zborului atmosferic? Se știe că navele cosmice folosesc motoare rachetă pentru marea majoritate a manevrelor de zbor, spre deosebire de aeronave, care evoluează în oceanul aerian folosind interfața dintre fenomenul aerodinamic al sustentației și propulsia asigurată de motoare care, pentru a funcționa, au nevoie de aerul atmosferic. Totodată, deși avioanele moderne sunt prevăzute cu o automatică perfecționată a comenzilor, pilotul „simte" reacția mediului în care evoluează aparatul pe care-l conduce, după „eforturile" exercitate de mediul în mișcare relativă pe suprafețele de comandă ale aparatului pe care-l pilotează, ceea ce în spațiu nu poate exista...

Mai mult, în spațiu, pentru a modifica, corespunzător programului de zbor, direcția de evoluție a unui vehicul spațial trebuie pornită, la momentul potrivit și doar atunci când întregul vehicul spațial posedă o „atitudine" corespunzătoare față de repere considerate fixe cum ar fi unele stele, micro-motoare rachetă, a căror funcționare are o durată bine stabilită și a cărei depășire poate provoca chiar dezastre!... Problema se complică foarte mult atunci când se cere ca două astfel de aparate să se întâlnească pe o orbită comună, iar la cuplarea acestora – situație cu grad mare de precizie – dificultățile cresc de zeci de ori. Cauza? Dificultățile de apreciere cu mare precizie a poziției, vitezelor și direcțiilor de evoluție ale acestor aparate care evoluează cu viteze cosmice, dar ale căror viteze relative sunt deosebit de mici, pentru evitarea ciocnirilor, extrem de periculoase în cazul unor aparate care zboară cu... 28000 km/oră!

Parcă pentru cu lucrurile să fie și mai complicate, termeni consacrați în navigația aeriană, cum ar fi viteza nominală, viteza ascensională, anvelopa de zbor etc., devin complet inutilizabili, fiind înlocuiți de alții cu totul noi, cum sunt viteza orbitală, accelerația de start, presiunea dinamică maximă, mișcarea relativă etc.; au apărut și unele întrebări la care răspunsul „clasic" poate introduce confuzii; de exemplu, noțiunile de „sus" și „jos"! Astfel, pentru precizarea poziției în spațiu, pilotul unui aparat de zbor spațial trebuie să apeleze la programul com-puterului de bord, care este neapărat corelat cu receptorul unui sistem spațial de navigație folosind sateliți specializați; dar dacă este vorba de zborul spre un alt astru, situat la sute de mii sau chiar sute de milioane de kilometri de Terra? În aceste cazuri, poziția vehiculului spațial pilotat trebuie stabilită cu o precizie care uneori depășește imaginația matematicianului... Un exemplu este, credem, edificator: o eroare de circa 16 m la părăsirea orbitei circumterestre pentru intrarea navei spațiale pe o traiectorie interplane-tară spre Marte, de exemplu, poate provoca (dacă nu se vor face corecții pe parcurs!) o abatere a vehiculului Pământ – Marte atât de mare încât acesta va trece pe lângă țintă la... 80000 km!

O situație oarecum aparte o reprezintă pilotarea navetelor spațiale, al căror aparat de zbor orbital („Orbiterul") este independent de infrastructura de la sol, deși naveta decolează ca o rachetă și aterizează ca un planor! Vom reveni asupra lor în continuare...

*(Va urma)*

radio CONTACT

O 9 EXPRIMARE

| | | | |
|---|---|---|---|
| ARAD | 65,95 FM | CHIȘINĂU | 100,9 FM |
| BUCUREȘTI | 96,1 FM | CRAIOVA | 71,12 FM |
| BUZĂU | 89,8 FM | FOCȘANI | 95,4 FM |
| BAIA MARE | 88,5 FM | HUNEDOARA | 92,1FM |
| BOTOȘANI | 93,1 FM | IAȘI | 91,9 FM |
| BRAȘOV | 105,5 FM | PITEȘTI | 90,7 FM |
| CÂMPULUNG | | PLOIEȘTI | 92,8 FM |
| MUSCEL | 94,1 FM | RM. VÂLCEA | 66,14 FM |
| CLUJ | 89,8 FM | REȘIȚA | 70,79 FM |
| CĂLĂRAȘI | 101,8 FM | SIBIU | 91,8 FM |
| CONSTANȚA | 91,1 FM | TG. MUREȘ | 90,2 FM |

http://www.radiocontact.ro

## Animale și plante dispărute

# PLANTE

Cea mai veche plantă din lume, despre care botaniștii afirmă că ar fi trăit acum 120 de milioane de ani, este numită Konwarra și seamănă cu planta de piper - așa cum o cunoaștem azi. Fosila acestui angiosperm înfloritor a fost descoperită în Australia. Koonwarra avea numai două frunze și făcea o singură floare.

Despre foarte rara plantă cycadala (arbore ierbos) se credea că a dispărut. Perioada de grație a acestei plante cu aspect de palmier a fost acum 225-65 de milioane de ani. Dar un exemplar feminin a fost găsit în secolul XVII, în Africa de Sud.

Mai supraviețuiește, ca prin minune, un exemplar al tipului de orhidee numit „papucul doamnei" (Cypripedium calceolus), la o grădină botanică din Anglia. De asemenea, un lăstar fosil al plantei creosot (Larrea tridentata) a fost identificat în California și se apreciază că are o vechime de peste 10000 de ani.

Cea mai veche plantă care supraviețuiește într-un ghiveci este cycadala Encephalartos allensteinii, adăpostită la Grădina Botanică din Kew, Anglia. O altă plantă cu viață bizară este Puya raimondii; aceasta înflorește după 28 de ani, apoi moare. Înălțimea ei poate depăși 7,6 metri și este originară din Boliyia.

În regiunile nordice au fost descoperite fosilele macului galben (Papaver radicatum) și ale unei salcii arctice pitice. Există și plante care înfloresc la înălțimi de peste 7500 de metri. Au fost descoperite plantele Ermania Himalayensis și Ranunculus lobatus, pe muntele Kamet (7756 metri), din lanțul himalaian.

**PAUL IOAN**

# Pasagerii mileniului trei pot răsufla liniștiți!

## Ei se vor parașuta cu avion cu tot...

Parașutele au salvat, în ultimele decenii, viața a mii de aviatori, dar ele nu au fost de nici un folos în cazurile în care avioanele de pasageri au avut defecțiuni majore în plin zbor, în cazurile de coliziune sau când piloții au pierdut controlul manșei. O companie aeronautică americană din Dululth, Minnesota, „Cirrus Design", a pus la punct un proiect ce vizează înzestrarea avioanelor cu parașute „uriașe", atașate fuselajului, parașute ce au rolul de a încetini prăbușirea și a aplana contactul cu solul. Primul avion înzestrat cu un astfel de sistem de siguranță este SR20, un aparat ușor de transport, pe care s-au făcut teste în prezența reprezentanților Federației Aeronautice Americane. Parașuta funcționează la altitudini de mai puțin de 300 m, cu aeronavă aflându-se în plină viteză și în condiții în care avioanele avariate nu mai au, în Acest situații normale, nici o șansă de salvare. până la lucru permite încetinirea aparatului lometrii a o viteză de numai câteva zeci de kiaterizare pe oră, la aterizare. Astfel, trenul de tizor de aterizare va acționa ca un veritabil amorziste sisoc, permițând fuselajului să renevătămați. Parașuta avionului se deschide prin acționarea unui mâner aflat la îndemâpână pilotului. Interesant este însă faptul că parașuta nu se deschide imediat în spatele avioni fuselajului, ci, ghidată de o rachetă care zboară la o distanță de aceea parașuta se va deschide comsuficientă pentru a nu fi sfâșiată de curentul de aerformat de avion. Într-o primă fază, parașuta se desfășoară de-a lungul unor cablui de oțel, cu care este prinsă de fuselaj; care au și ele un rol în frânare. Abia după aceea, parașuta se va deschide complet, atenuând aterizarea care altfel s-ar fi transformat într-o catastrofă. După cum sunte informați, deja peste o sută de companii aeriene din întreaga lume au contactat firma „Cirrus Design" pentru a-și înzestra propriile aparate cu noua invenție. *(G.T.)*

# LEONARDO DA VINCI Revoluție într-un portret

*Părăsindu-și pentru scurt timp actuala sa casă de la Muzeul din Cracovia, unul din cele mai celebre portrete ale lui Leonardo da Vinci se întoarce la Milano, orașul unde a fost pictat de maestru acum mai bine de 500 de ani. Când America încă nu fusese descoperită, Leonardo părăsește Florența pentru a veni la Milano, la curtea lui Ludovic Maurul unde, între 1485 și 1490 pictează și această capodoperă absolută a artei portretului: „Doamna cu Hermina". Poate una din amantele lui Ludovic, Cecilia Gallerani, cunoscută la curtea ducelui atât pentru frumusețea, cât și pentru inteligența sa. Specialist în arta portretului, Leonardo nu realizează doar o capodoperă, ci o adevărată revoluție, Doamna cu Hermina fiind, împreună cu celelalte două portrete pictate în aceeași perioadă (Muzicianul, aflat la Milano și Portret de femeie, aflat la Luvru), primele în care personajul nu este prezentat din profil, ca până atunci, ci din trei sferturi! Ceea ce îi permite lui Leonardo și o mai bună sondare a psihologiei personajului! Inclusiv celebrele surâsuri, care aveau să culmineze cu cel al Giocondei (pictată în anii 1500-1504 și aflată și ea la Luvru). Cui îi surâde Cecilia, Doamna cu Hermina? Iubitului său Duce, aflat poate în cameră în timp ce este pictată de Leonardo? Dar parcă doar acesta ar fi unicul mister al acestui superb portret... Banda cu care îi este încinsă fruntea a făcut ca ea să fie confundată mai târziu cu una din amantele lui Francisc întâi al Franței, iar tabloul să fie înregistrat ca „Frumoasa diademă". Apoi, ce s-a întâmplat cu o fereastră care figura (după cum au dovedit-o serii întregi de fotografii) în colțul din dreapta sus, dar care a dispărut sub straturile succesive de vopsea? Dar cu buclele care se pare că inițial coborau până sub bărbie? Doar de herminā nu se miră și nu se întreabă nimeni. Pentru că ea este chemată să vorbească și despre puritatea stăpânei sale, știut fiind că o herminā mai curând moare, decât să se vadă cu cea mai mică pată de murdărie pe ea...* (M. D.)

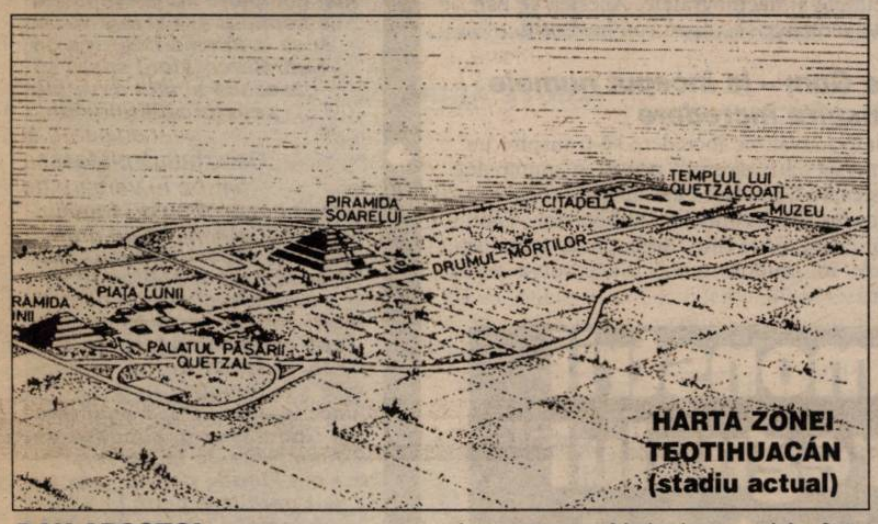
## Fotografii de la cititori

**«Uf, ce ți-e și cu mașinile astea!»**

**TUDOR MIHAI MAREȘ (București)**

*Atlantida a existat!* (2)

# CIVILIZAȚIA INSULELOR DISPĂRUTE...

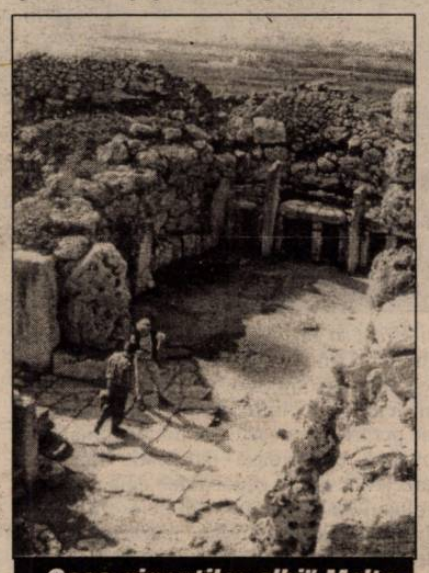



**HARTA ZONEI TEOTIHUACÁN (stadiu actual)**

**DAN APOSTOL**

Revenind la informațiile despre Atlantida, timp de aproape 2300 de ani ele s-au limitat la scrieri, legende, deducții logice. Și iată că, începând cu 1960 au fost descoperite dovezi atât de numeroase privind existența unor pământuri și a unei splendide civilizații atlantice, încât astăzi, Atlantida este considerată, de numeroși specialiști, la fel de reală ca Regatul Egiptean sau Creta Minoică. Mai mult chiar, așa cum susține Pierre Carnac în volumul său *L'Histoire commence à Bimini (Istoria începe la Bimini)* este foarte probabil ca, în perioada mileniilor 40-10 î.e.n., „leagănul omenirii" să fi fost nu continentele actuale, ci mase continentale și insulare din Atlantic și Pacific, dispărute cu 10-12000 de ani în urmă. Faptul nu este nici pe departe atât de șocant pe cât pare. Populațiile Cro-Magnon, Chancelade, Grimaldi, Obercassel, Brünn, Předmost, Comb-Capelle etc., deci *Homo sapiens fossilis,* s-au ivit brusc și inexplicabil în Europa anilor 35000-10000 î.e.n. Nu numai că nu se trăgeau din specia anterioară lor *(Homo neanderthalensis),* dar difereau major de aceasta din punct de vedere genetic și antropologic, ca nivel cultural, tehnico-științific, ca mod de viață și concepție asupra rolului lor în cadrul lumii vii și al Universului în general. De unde veneau *Homo sapiens fossilis?* În nici un caz de pe continentele cunoscute, pe care urmele lor sunt cu desăvârșire inexistente în anii 40000-30000 î.e.n.

O altă problemă ce dă de gândit este faptul că primele mari civilizații antice prezintă, în cele mai multe cazuri, un straniu fenomen de „generație spontanee". O parte considerabilă a cunoștințelor și a realizărilor lor artistice, tehnice, științifice etc. nu a trecut prin forme tranzitorii, experimentale și tâșnește asemeni unui fluviu năvalnic dintr-un anumit punct al istoriei. Ca și mărețele vestigii ale egiptenilor, cretanilor ori sumerienilor, cele rămase de la olmeci, incași, mayași sau poporul Chavin apar ca „rezultatul unor explozii neașteptate și nu, așa cum ar fi fost normal, în urma unei maturizări lente, de-a lungul a nenumărate secole sau milenii" *(Science et Vie,* ianuarie 1971). Se poate deduce, deci, că ele se datorează unei civilizații anterioare și, în același timp, superioare celor în cauză. Căci, dacă similitudinile culturale și de gândire (prea dese pentru a fi simple coincidențe) între popoare asiatice, africane, polineziene, americane și europene ar mai putea fi puse pe seama legăturilor între acestea pe calea mării sau a uscatului (deși populațiile respective nu par să fi avut întotdeauna posibilitatea sau dorința să stabilească contacte, fie și sporadice, la asemenea distanțe colosale), salturile calitative și apariția bruscă a unor noi civilizații nu pot fi opera câtorva călătorii întâmplătoare, soldate în cel mai bun caz cu schimburi comerciale fără semnificație ulterioară. Migrații peste ocean ale unor grupuri restrânse de populații primitive se mai pot concepe, cu tot hazardul și rezultatele lor aleatorii. Dar pentru legături regulate, adevărate rute comerciale transoceanice, pentru deplasări de popoare întregi (cu mijloace



**„Casa giganților albi" Malta**

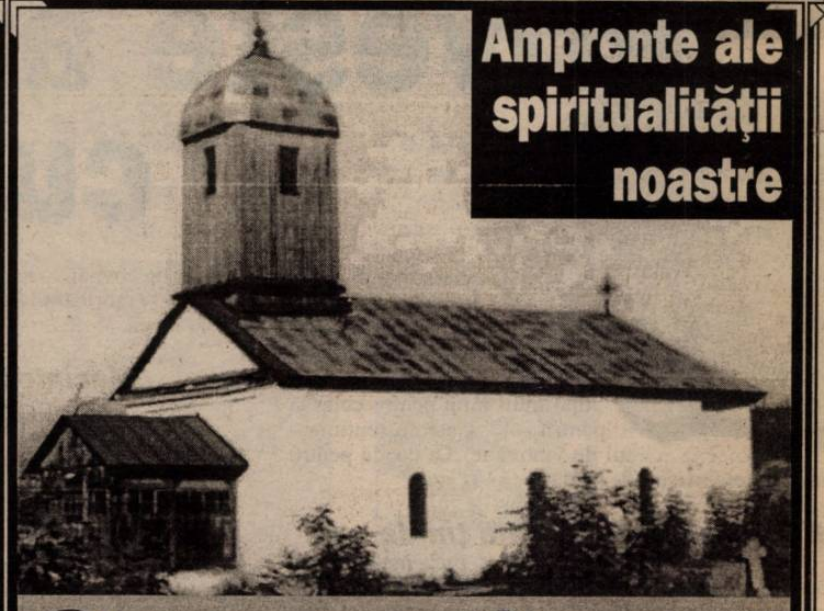
tehnice, provizii și mărfuri în cantități mari, specii de plante și animale destinate aclimatizării etc.) era nevoie de navigatori și nave cum n-aveau nici egiptenii, nici incașii, nici polinezienii, nici triburile ce populau coastele africane și asiatice acum 5-10000 de ani.

Acceptând însă faptul că civilizația atlantă a dispărut sub apele oceanului acum 10-12000 de ani, cum se explică influențele sale asupra unor popoare apărute în anii 6000-1000 î.e.n.? Răspunsul este simplu. O civilizație de navigatori, exploratori și comercianți pricepuți (nu în ultimul rând războinică) *nu putea* să se dezvolte și să prospere fără stabilirea unei infrastructuri de tip imperial, cu puncte de sprijin strategic în continentele și insulele importante, învecinate sau nu, ori situate pe principalele rute comerciale ce le legau. Chiar dacă nu au avut aspectul structural al Imperiului Britanic din secolul al XIX-lea, colonii, baze militare, navale și porturi comerciale au fost fondate și, probabil, menținute de atlanți de-a lungul a mii de ani, în cele două Americi și Africa, dar mai ales în Europa și bazinul mediteranean. Devenite entități independente economic și militar (poate chiar politic) de metropolă, aceste „colonii" au supraviețuit catastrofei abătute asupra țării originare, continuând să răspândească civilizația atlantă în lume. Totuși, repercusiunile dezastrului s-au manifestat în timp, ducând la dispariția sau fuziunea cu populațiile locale a majorității rămășițelor imperiului atlant – poate datorită efectivului etnic redus, poate din cauza șocului provocat de natura și vastitatea nemaiîntâlnite până atunci, ale fenomenului ce dusese la pieire patria-mamă.

Care sunt dovezile unor asemenea afirmații? Încă din 1890, Edward Herbert Thompson (descoperitorul celor mai multe centre mayașe din Yucatán și al „fântânilor morții" de la Chichén Itza) afirmase existența, în Oceanul Atlantic, a unui mic continent sau a unui lanț de insule de pe care un popor de navigatori pornise, cu milenii înaintea fenicienilor, să exploreze întreaga lume.

Teoria lui Thompson se poate rezuma astfel: o puternică civilizație atlantă s-a dezvoltat pe insulele mai mari sau mai mici dintre America și Africa, până prin mileniul al IX-lea î.e.n., când ridicarea apelor, după sfârșitul ultimei glaciațiuni i-a inundat patria, din care nu mai sunt decât rămășițe (Insulele Bahamas, Madeira, Azore, Canare, Capului Verde). Dar, dacă atlanții din metropolă au pierit, multe din coloniile lor, contoarele* comerciale și bazele navale au scăpat, influențând puternic, afirma Thompson, ba chiar, în unele cazuri, având un rol decisiv în civilizația populațiilor locale. Astfel s-ar putea explica multe dintre enigmele olmece, cretane și egiptene, prezența unor grupări cu caractere antropologice neobișnuite în vestul Africii și în Mediterana (cum ar fi guanchos-ii din Canare sau toreenii din Corsica), existența celor 2500 de monumente megalitice în Baleare, a celor de tip *nuraghi* în Sardinia, a uluitorului hipogeu din dale de piatră albă, aflat la Hal Salfieni (Malta) și datând probabil din anii 2800-2600 î.e.n. (un labirint de peste 500 mp, ale cărui etaje în trepte amintesc frapant de construcțiile mayașe și incașe); în sfârșit, ar căpăta un sens descoperirile lui Henry Breuil.

* Termenul de *contoar* (comercial) are un înțeles aparte în literatura istorică și vine de la un cuvânt francez care a avut două semnificații de-a lungul secolelor. Mai întâi, între secolele al XII și al XIV-lea desemna filialele din Franța ale băncilor genoveze și florentine, care efectuau operațiuni cu bani lichizi (*comptoire* = a număra, numărător); ulterior, între secolele al XVII-lea și al XIX-lea a desemnat agențiile de schimb comercial (atât în natură cât și pe relația bani lichizi-marfă) instalate de francezi în colonii și la marginea ținuturilor neexplorate din America de Nord și Africa.



## Amprente ale spiritualității noastre

# Biserica Butoiu

***Cititorul nostru Matei Ilie, profesor la Școala Nr.6 Găiești ne trimite câteva informații prețoase – pentru care îi mulțumim – despre acest sfânt locaș pe care vi-l prezentăm astăzi.***

Biserica se află pe firul vechiului drum ce ducea de la Curtea de Argeș la Târgoviște, în Podișul Getic, „Platforma Cândești", la poalele dealului Butoiul de Jos. Inițial s-a numit Potoc, fiind cunoscută și sub numele hramului ei, adică „Mănăstirea Schimbarea la față". Tradiția locală spune chiar că aici a existat o biserică înainte de întemeierea Țării Românești.

Străvechea așezare, ale cărei urme s-au păstrat până în zilele noastre exista încă în timpul lui Vladislav al II-lea voievod (1447-1456). Pe vatra ei a fost ridicată o alta de către marele logofăt Dragomir, marele vornic Udriște și fratele său Leca, vornicul din Bănești. Pe această vatră a mănăstirii au fost construite, de fapt, trei biserici succesive: una din lemn și două de zid. Dăruită cu sate, moșii, vii, mori și robi, mănăstirea a slujit și ca loc de popas pentru noapte celor aflați în drum spre Târgoviște. Ultima biserică a fost zidită de Matei Basarab și rudele sale, iar înzestrările aduse, printre care multe pivnițe cu butoaie, au făcut să i se schimbe numele de Potoc în Butoiu. Închinată locurilor sfinte, ea a fost administrată de greci până la reforma lui Cuza, dar, o dată cu diminuarea importanței vechilor drumuri, locașul a sărăcit ajungând biserică de enorie.

Actualul locaș a fost refăcut lângă temelia celui din 1785 surpat de un cutremur, de către egumenul Ignatie și zugrăvit în 1853. Biserica are forma de corabie și este acoperită cu tablă. Are pridvor și pereți simpli, tencuiți iar deasupra pronaosului se află turla de lemn. Bolțile cu calote sferice se sprijină pe stâlpii din colțuri pe tâmpla de zid. Pardoseala este de lemn, iar ușa, de asemenea, de lemn, are deasupra pisania care-i evocă stadiile de construcție și ctitorii, primul menționat fiind Vladislav I (1391-1392).

Pe meleagurile din jur circulă o mulțime de legende cum ar fi cea despre locul numit „La Țeapă" unde se spune că Vlad Țepeș îi trăgea în țeapă pe turci. Se spune, de asemenea, că preotul Gheorghe de aici a luptat în oastea lui Tudor, pe care l-a urmat pretutindeni. Tot de aici s-a ridicat un anume haiduc, numit Stroe, iar ecourile bătăliilor cu turcii au lăsat numeroase urme și legende, cum sunt cele legate de familia Drăcea din Hulubești, satul Brânzari, familie vestită prin vrednicie dar și prin asprime. Biserica și satele care o înconjoară devin astfel simbolurile unei lupte neîntrerupte dar și a unei unități în gândire și idealuri, menținută, în primul rând, prin credință.

**IRINA STOICA**

*Străvechea cultură camerunează*

# TAM-TAM ȘI MAKOSSA

**VLAD ANDREI ORHEIANU**

Primul muzeu public al Camerunului a fost deschis la *Douala,* având o secție etnografică structurată pe regiuni. Urmează muzeul din *Foumban,* unde sunt conservate colecții de obiecte de artă și alte piese reprezentative pentru tradițiile locale, dar și colecțiile de muzeu *privat,* cum este cea care a aparținut sultanului *Bamoun.* De asemenea, la *Maroua* s-a înființat un muzeu cu exponate etnoculturale provenind de la comunitățile *Peul* și *Kirdi,* din nordul Camerunului. După unificarea țării (1961), s-a înființat muzeul *Bamenda,* care a căpătat, prin asistența și sprijinul financiar din partea UNESCO, funcție educativ-valorificatoare. Cu prilejul inventarierii și clasificării tuturor bunurilor culturale (monumente, obiecte și situri cu caracter istoric sau artistic) aflate în muzee naționale sau regionale, dar și în casele colectivităților locale sau cele private, a fost confirmată marea varietate a etniilor de pe teritoriul camerunez, precum și contribuția etnoculturală a grupurilor esențiale, a principalelor familii, a centrelor de civilizație și literatură, orală și scrisă. Populația Camerunului se constituie din două grupe mari: sudanezi și bantu. Zona lacului Ciad este punctul de plecare a numeroase mișcări migratoare, dar și locul de întâlnire a marilor familii *Sao* și *Sara.* Urcând pe platourile *Baoutchi* (centrul vechii civilizații *Nok* și originea nucleului *bantu*) și *Adamoua* (unde locuiește populația bantu), vom observa un adevărat ansamblu de grupuri etnice: *Babuté, Tikar, Pamun...* cu trăsături comune, aici folclorul aducând dovezi că poporul Sao a format odinioară imperii, deplasându-se ulterior spre platoul Bautchi. La poalele munților *Bambouto,* într-un climat dulce, trăiește populația *Bamilékè,* compusă din grupuri bantu și sahariene. În bazinul fluviului Zair se află pigmeii, iar pe țărmul oceanului Atlantic trăiesc populațiile *Batanga, Duala* și *Malimba.* Se poate lua contact, aici, cu arta *loloko, musgumm, fali, tika,* dar și cu sistemul *banem* al mesajului tamburinat, cu stilul *bamilékè* în arhitectură etc.

La Yaoundé, capitala țării, s-a înființat în 1962, un Centru național lingvistic și cultural, având funcții multiple, interdisciplinare, mai ales pe acelea de a studia tradițiile orale, principalele familii de limbi, elementele de artă și de folclor muzical ale diferitelor etnii camerunezе.

Literatura orală cuprinde, deopotrivă, arta muzicii și a dansului, în cadrul cărora a fost inventat *tam-tam*-ul, dublat de o coregrafie sugestivă. Menționăm noul ritm de muzică și dans pe care Camerunul l-a dat lumii și care se numește *makossa,* un „strip-tease" al dansului, al acțiunii coregrafice, nu al dansatorului!

Camerunul a intrat în literatura Africii cu scrieri în limba *duala.* Primul text literar a fost scris în 1896. Prima carte de istorie a apărut în 1948. M. Istondo și P. Hemlinger au editat în 1934 prima lucrare de etnocultură intitulată *Minia na bedèmo basu* (Proverbele și obiceiurile noastre). În toate cărțile, inclusiv în cele scrise în limbi străine (franceză, mai ales), este urmărită „restabilirea profundei personalități a omului negru" (Bernard Fonlon).

# ȘANTIERELE TERREI

MIHAELA DOROBANȚU

***Călătorind printre diguri, privind cu teamă în sus spre cupole uriașe sau spre înălțimile incredibile ale zgârie-norilor, parcă nici nu mai vedem pământul pe care călcăm. Și care, de fapt, nu este altceva decât un imens șantier...***

## Digul celor trei strâmtori

*CÂND? Lucrările au început în 1993 și sunt prevăzute a se încheia în 2009.*
*CÂT COSTĂ? Aproximativ 15 miliarde de dolari.*

Va fi cu siguranță cea mai mare uzină hidroelectrică ridicată vreodată de mâna omului, furnizând 18200 de megawați, adică echivalentul arderii a 50 de milioane de tone de cărbune în fiecare an. Formidabilul șantier se află deja în plină activitate pe fluviul Chang Jang, cunoscut la noi mai curând drept „Fluviul Albastru". Lacul artificial ce va fi format datorită barajului va avea o lungime de 663 km și în consecință peste 2 milioane de oameni vor trebui să-și părăsească locuințele ce vor cădea pradă apelor. Și pentru că totul este la dimensiuni... chinezești, să nu uităm că este vorba de 160 de orașe și de 15 șantiere arheologice, care, și ele, vor fi acoperite de apă. Fără ca omul să fi ajuns să le fi explorat până atunci.

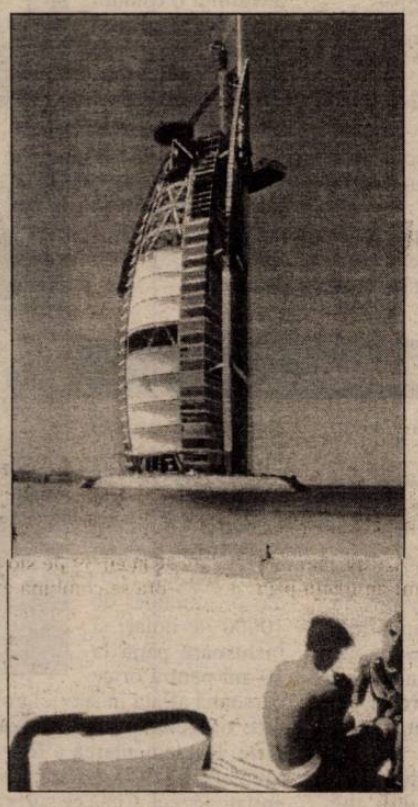
Digul însuși va avea o lungime de aproape 2 km și o înălțime de 200 m. El va putea face astfel să funcționeze 26 de turbine, fiecare cântărind 400 de tone – cele mai mari construite vreodată de mâna omului. Energia electrică va fi transportată în zonele vecine de 9000 km de linii electrice și, deși există o anume teamă de poluarea ce se va datora marilor cantități de substanțe toxice cu efecte asupra mediului, viitorul superstar al digurilor Terrei este așteptat de o lume întreagă.

## Un hotel... la înălțime

*CÂND? Acum!*
*CÂT COSTĂ? Neprecizat!*

...Inclusiv prin prețurile pe care le va practica! Acesta se numește Jumeirah Beach Hotel, se află în construcție în Dubai și va atinge în final o înălțime de 321 m, devenind astfel hotelul cel mai înalt din lume!

Proiectat de arhitectul Tom Wills-Wright, superbul edificiu ce evocă o cârmă a unei nave gigantice, este construit pe o insulă artificială. A „înghițit" 15 mii de tone de oțel și 60 de mii de metri cubi de ciment. În interiorul său se pot... parca luxoasele limuzine al clienților bogați, chiar dacă se consideră că aceștia vor veni mai curând pe mare (un port privat va putea oricum primi 50 de ambarcațiuni de mare tonaj) sau cu elicoptere care vor putea ateriza în piațeta construită în zona cea mai înaltă a acoperișului. De la etajul 60 în sus se poate admira întreaga



panoramă a Golfului Persic, în timp ce în restaurantul hotelului, aflat sub nivelul mării și în vecinătatea unui mare acvariu, se poate lua masa „spionat" îndeaproape de rechini fioroși. Iar prețurile sunt și ele pe măsură – între 4500 și 7500 de dolari pentru o noapte!

## Turnurile gemene din Kuala Lumpur

*CÂND? Proiectate în 1991, cu structura externă terminată încă din 1996, cele două turnuri nu conțin nimic înăuntru. Totul trebuie încă construit...*
*CÂT COSTĂ? Nedefinit*

Se pot vedea de la o distanță de 20 km, sunt identice... ca două clone, pot adăposti înăuntrul lor 48 de terenuri de fotbal și sunt... absolut goale! Motivul care a determinat construcția lor a fost cel de a crea o imagine-simbol a Malayeziei și a orașului Kuala Lumpur. Înălțimea lor este de 451,9 m. Dacă adăugăm și cele două „vârfuri" de câte 63,2 m, ele devin cele mai înalte construcții din lume. Sunt unite printr-o pasarelă aflată la nivelul etajelor 41-42, care cântărește 325 de tone. Baza pe care se sprijină a necesitat 13200 de metri cubi de beton, turnați în două zile! Pentru a reuși această performanță, betonierele s-au succedat în ritmul de una la fiecare 90 de secunde. Acum – se așteaptă bani pentru a putea termina construcția și în interior. Alt șantier...

## Peisaj după luptă

*CÂND? Între 1991 și 2003*
*CÂT COSTĂ? 50 miliarde dolari*

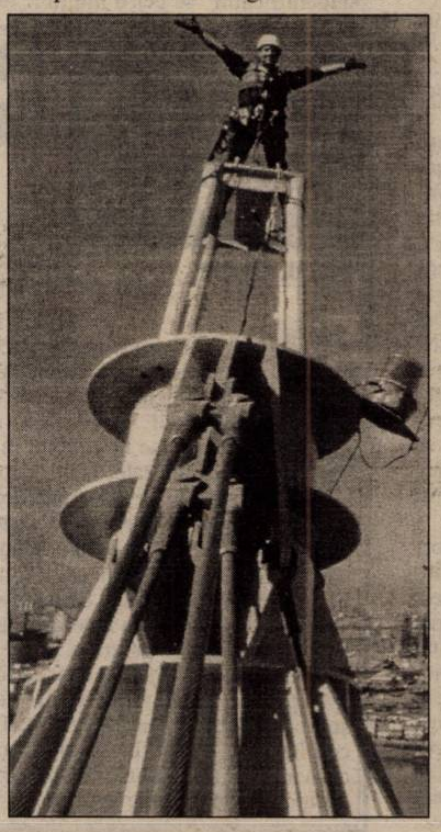
Nu, nu este vorba despre celebrul film al lui Andrzej Waida, ci de două mari obiective de construcție în două zone ale Germaniei. Primul se referă la reconstrucția Berlinului în jurul fostului zid care îl împărțea... în două țări. Aici s-au deschis... 2000 de noi șantiere, cu 1200 de macarale. Au fost excavate aproximativ 6 milioane de tone și utilizate aproape 17 milioane de tone de materiale de construcție. Primul edificiu complet renovat, Daimler-Benz, proiectat de arhitectul italian Renzo Piano, a fost inaugurat în Potsdamer Platz – inima Berlinului. În schimb noua gară va fi gata doar în 2002.

În același timp, de cealaltă parte a țării, în Renania, a fost construită cea mai mare mașină de excavat care există azi pe Terra. Înaltă de 85 m, lungă de 200 m și cântărind 13 mii de tone, „Stacker" a trebuit să fie construită... la fața locului! Util în șantiere aflate sub cerul liber, uriașul excavator poate funcționa 24 de ore din 24, supravegheat doar de 5 tehnicieni. După ce trece Stacker, respectiva zonă este transformată în... grădină, prima plantă cultivată fiind un tip de iarbă care „aerisește" solul și transportă substanțele nutritive spre suprafață.

## Domul mileniului

*CÂND? Începută în 1996, va fi terminată în anul 2000*
*CÂT COSTĂ? Aproximativ 50 de miliarde de dolari.*

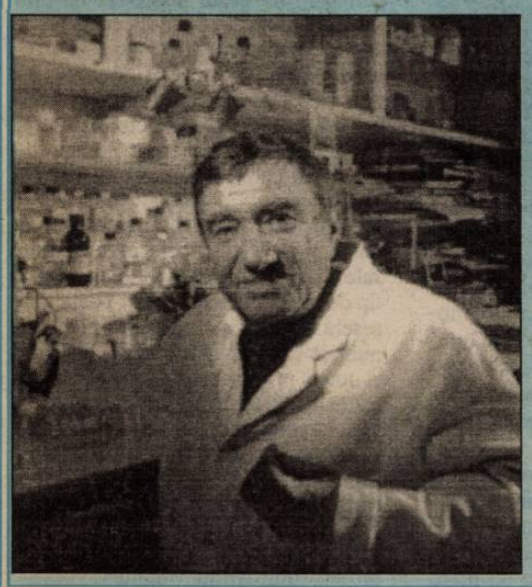
Cântărind mai puțin decât aerul de sub ea (doar 1800 față de 2500 tone), ancorată cu cabluri urmând fidel „cursul" paralelelor și meridianelor, cupola Domului Mileniului ce va saluta anii 2000 la Greenwich, acolo unde trece meridianul cu numărul zero al Terrei, va avea dimensiuni impresionante: un diametru de 1 km; o suprafață de 80425 mp. și o înălțime de 50 m, devenind cea mai mare cupolă de pe Terra, de două ori mai mare decât Georgia Dome care deține astăzi recordul mondial. Ea va adăposti un adevărat muzeu al omului, cu săli dedicate inteligenței, muncii, jocului și spiritului uman. Structura portantă se va „baza" pe 70 km de cabluri, prinse de adevărate turnuri, înalte de 100 m. Copertina semitransparentă, din teflon și fibră de sticlă, va filtra ziua lumina, iar noaptea va lăsa să treacă lumina din interior, devenind astfel un adevărat reper luminos la marginea Londrei...



# DHEA molecula speranței

DORIN MĂRAN

DHEA este un hormon produs de organism, al cărui nivel scade pe măsură ce îmbătrânim și care face obiectul cercetării mai multor specialiști. Unul dintre aceștia este profesorul Etienne-Emil Baulieu care e convins că DHEA va constitui într-un viitor apropiat o pilulă care ne va atenua coșmarul bătrâneții. Cercetările făcute asupra acestui hormon nu au fost suficient de extinse și, cel puțin deocamdată, este greu să-i evaluezi eficacitatea. Cercetătorul francez se poate totuși pronunța asupra unor efecte certe ale administrării acestui hormon persoanelor în vârstă. Testele efectuate au dus la concluzia că DHEA are o paletă largă de acțiune asupra organismului. El a observat în rândul pacienților săi o ameliorare a calității pielii, o creștere a masei și forței musculare, a densității masei osoase o acțiune benefică asupra receptorilor neurotransmițători, concretizată prin senzații de bine și printr-o ameliorare a memoriei. Există în rândul specialiștilor teama că DHEA ar putea avea un efect negativ asupra prostatei, favorizând apariția tumorilor. Experiențele lui E. Etienne-Baulieu au dus însă la rezultate liniștitoare în acest sens. Administrarea pilulelor DHEA nu a generat nici o influență asupra nivelului PSA, care este un indicator al proliferării celulelor prostatei. Rezultatele sunt, așadar încurajatoare. Ofensiva asupra bătrâneții nu se va opri aici. Specialiștii au deja suficiente argumente științifice în favoarea prelungirii vieții până la... 120 de ani și, implicit, a întârzierii bătrâneții.



## Greii atomilor

***După o îndelungată așteptare, a apărut și elementul 114 – cel mai greu atom cunoscut până***

***astăzi pe Pământ, cu un nucleu format din 114 protoni, în jurul căruia se rotesc 114 electroni. Descoperirea a fost realizată la marele institut de cercetări nucleare de la Dubna, lângă Moscova și a cerut mai mult timp decât se estimase, deoarece noul element chimic are o viață de aproximativ o jumătate de minut, net mai lungă decât cele câteva fracțiuni de secundă ale celorlalți atomi grei descoperiți în laborator.***

## Plancton de la începutul lumii...

***Până nu de mult, vârsta celui mai bătrân „animal viu" de pe Terra fusese fixată la 3,5 miliarde ani: este vorba despre o bacterie, considerată „veteranul" absolut al ființelor de pe Pământ. Iată însă că, la fel ca peste tot, recordurile par a fi făcute pentru ... a nu dura prea mult. O echipă de cercetători danezi a descoperit în Groenlanda urme ale unor organisme planctonice în depuneri sedimentare a căror vârstă a fost calculată a fi 3,7 miliarde de ani. Cu 200 de milioane de ani mai mult. Depășind o cincime din însăși vârsta Universului nostru...***

## Inteligența artificială

***Pe drumul creării „calculatoarelor neuronale", cercetătorii de la Genobyte – o firmă din Boulder (Colorado, SUA) specializată în inteligență artificială – au pe planșetă proiectul unui ordinator compus din 38 milioane de „neuroni artificiali". În acest scop – explică Hugo de Garris, arhitectul proiectului – vor fi utilizate microprocesoare de un tip special, realizate după tehnologia FPGA (Field Programable Gate Array), o tehnologie care permite programarea, după dorință și, la nevoie, în mod repetat, a conexiunilor interne între diferitele componente (rezistențe, condensatori, tranzistori etc.) gravate pe placa de siliciu. Circuitele realizate în tehnologia FPGA evoluează, deci, în timp, adaptându-și din mers arhitectura, asemenea neuronilor cerebrali, care-și modifică permanent conexiunile pe tot parcursul vieții. O similitudine din care, se speră, va țâșni proba fezabilității unei adevărate inteligențe artificiale.***

## Inexplicabilul de lângă noi

# O femeie a văzut Sufletul

**ION ŢUGUI**

*Două informaţii, sosite în anul din urmă din Anglia, par să se confirme în fenomenologia paranormală - „cântărirea" cu aparate de mare sensibilitate a „ceva" ce dispare din corpul omenesc în clipa când moare, şi înmulţirea, fără precedent, a persoanelor care se pomenesc din senin cu capacităţi extrasenzoriale...*

*Experienţa englezească s-a efectuat într-o clinică, iar „cântarul" ataşat la patul muribunzilor era de fapt o instalaţie electronică foarte sofisticată. În ceea ce priveşte înzestrarea bruscă a unor persoane cu darul clarviziunii, cu capacităţi telepatice sau scadenţe onirice, despre acestea ne spune Biblia, fenomenul fiind consemnat în legătură cu „sfârşitul vremurilor", ca semn ce urmează să ateste evenimente deosebite în evoluţia istorică şi spirituală a omenirii.*

*De fapt cum ar „putea să arate" Sufletul?*

### *O mărturie şocantă*

Doamna F., dintr-un oraş de câmpie, este bine cunoscută pentru viziunile sale, aproape toate fiind confirmate de martori. De asemenea, asupra sănătăţii fizice şi psihice a doamnei F. nu există nici o circumspecţie. Niciodată nu şi-a propus o experienţă de genul aceleia pe care avea să o trăiască cu două luni în urmă. Am fost rugat să iau cunoştinţă de fenomen şi să-l judec singur.

Profesoară respectată, mai mult curioasă faţă de fenomenele paranormale şi nu pasionată, doamna F. a primit o telegramă în care se spunea să vină grabnic în comuna natală pentru că o rudă a ei, femeie în vârstă, doreşte s-o vadă înainte de moarte. Între cele două femei, profesoara şi ruda sa, a existat o relaţie de prietenie profundă, de întrajutorare şi respect.

Doamna F. a sosit în comună în după-amiaza zilei când primise telegrama. Într-adevăr, bătrâna intrase deja în comă. Medicul plecase şi în locul său sosise preotul. Femeia îşi dădea duhul în linişte, fără suferinţă, de parcă se pregătea pentru un somn fără trezire. În jurul patului se aflau nepoţii, fiii şi fiicele, rude apropiate. O lumânare a fost aprinsă la un moment dat. Doamna F. s-a retras puţin, neputând suporta acea clipă cumplită. Se uita fix, concentrată asupra măştii golite de orice expresie. Şi, a apărut marele eveniment!

### *Aburul care îşi caută forma*

Cred că aşa ar putea fi numit ceea ce a văzut cu claritate doamna F. Transcriu din relatarea sa esenţialul:

„Mă uitam la faţa muribundei, prin minte îmi treceau atâtea amintiri. În studenţie mă ajutase. Eram ca două surori. Dar gândurile mi-au dispărut în momentul când am zărit, fără nici o îndoială, ieşind pe gura muribundei un abur alb. Mă aflam într-un unghi potrivit, nu bătea nici o lumină, nici un artificiu nu exista în locul respectiv. Dar aburul l-am văzut ieşind lent, parcă prea uşor pentru a se desprinde de mască şi, dintr-o dată, la câţiva centimetri de faţa moartei (ştiam că murise de câteva clipe), ceea ce mi se păruse a fi un abur s-a conturat într-o sferă de mărimea unei mingi de tenis. Era albă şi compactă. Mi-au dispărut lacrimile, tristeţea, durerea şi m-am pomenit uitându-mă la jocul acelei „mingi albe" uşor transparente. Plutea. Avea o mişcare ordonată în încăpere. Părea că măsoară spaţiul, că cercetează oamenii sau că îi atinge uşor fără ca ei să simtă. Mişcarea sferei prin odaie a durat vreo cinci minute, până când toată lumea a spus că trebuie să se apuce de rânduielile pentru înmormântare. Când sfera s-a apropiat de mine, am simţit o căldură ciudată, ca atunci când te loveşte în obraji un curent cald şi plăcut. Ultima oară am zărit sfera călătorind pur şi simplu pe tavanul odăii, iar câteva minute mai târziu a dispărut. Nu ştiu unde, cum..."

## Înconjuraţi de baze extraterestre...

# Observarea OZN-urilor reglementată draconic

**DAN D.FARCAŞ**

OZN-urile nu există... studierea lor este lipsită de sens... şi oricum ele nu prezintă nici un pericol pentru securitatea vreunei ţări... Cel puţin aşa afirmă oficialităţile şi experţii utilizaţi de acestea. Cu atât mai de neînţeles apar reglementările draconice, din trecut şi din prezent, care însoţesc observaţiile legate de fenomenul OZN.

Astfel de reglementări, emise de Pentagon, existau încă din 1949. La 12 august 1954 ele au fost actualizate prin *regulamentul AFR 200-2,* privind procedurile de raportare a informaţiilor şi dovezilor legate de obiectele zburătoare neidentificate (OZN). În acest regulament, după ce se dau definiţii, se arată că „Interesul Forţelor Aeriene în obiectele zburătoare neidentificate este dublu: în primul rând, ca posibilă ameninţare la adresa securităţii Statelor Unite, şi în al doilea rând, pentru determinarea aspectelor tehnice implicate". Importanţa acestui paragraf este atât de mare încât merită să îl mai citim încă o dată. Aşadar se recunoştea existenţa unor obiecte care nu erau aeronave cunoscute, baloane, corpuri cereşti, păsări etc., se recunoştea interesul Air Force în observaţiile OZN, se recunoştea chiar că OZN-urile pot reprezenta o ameninţare la adresa securităţii Statelor Unite (fapt negat într-o serie de alte documente, după cum am văzut) şi, în sfârşit, se menţiona că informaţiile care se pot obţine din rapoartele OZN sunt interesante pentru „aspectele tehnice implicate".

Urmau responsabilităţile privind: raportările, investigaţiile, analizele, cooperarea între unităţile implicate etc. Referitor la marele public se preciza: „este permisă informarea reprezentanţilor mass-media, atunci când obiectul a fost identificat ca fiind convenţional (...) Pentru acele obiecte care nu sunt explicabile, datorită numeroaselor necunoscute implicate, se va comunica doar că datele vor fi analizate". Deci marele public avea voie să ia cunoştinţă doar de observaţiile OZN care puteau fi explicate prin cauze obişnuite... Celelalte rămâneau secrete.

Mulţimea de documente desecretizate ca urmare a legii pentru libertatea informaţiilor probează azi că oficialităţile au investigat rapoartele OZN *cu adevărat sensibile* şi înainte şi după 1969 (deşi au negat aceasta), dat într-un cadru *strict confidenţial.*

Implicit reieşea deci că proiectul *Blue Book* nu a fost decât un paravan pentru alte proiecte ultrasecrete. Iar în 1969, aşa cum apreciază, de pildă, Jean-Gabriel Greslé, proiectul *Blue Book* îşi erodase credibilitatea deci nu mai putea juca rolul de paravan şi cel destinat liniştirii publicului, prin urmare putea fi desfiinţat.

Dar lucrurile nu se termină aici. Astfel, reglementarea internaţională *JANAP-146,* adresată piloţilor de pe liniile civile şi comandanţilor marinei comerciale din S.U.A. şi din Canada, conţine, între altele, reglementări pentru raportarea unor „aeronave de concepţie neconvenţională". Dacă obiectul este „neidentificabil" se cer o mulţime de detalii, care trebuie trimise la contraspionajul militar din Statele Unite respectiv Canada. Altminteri pedepsele pot fi foarte mari, de pildă o amendă de 10000 de dolari şi închisoare până la 10 ani pentru orice persoană aflată în servici guvernamental care face o declaraţie neautorizată privind OZN-urile. Reglementarea a fost emisă în 1966 şi revizuită în 1977. Ea era în vigoare chiar şi în anii nouăzeci. Ceea ce surprinde este că ea nu a suferit modificări esenţiale o dată cu încetarea proiectului *Blue Book.* În Marea Britanie există o reglementare asemănătoare.

O altă lege, din Statele Unite, din 16 iulie 1969, referitoare la „expunerea extraterestră", spune că orice persoană care a fost atinsă în mod direct sau prin intermediari de un extraterestru trebuie să se supună unei perioade de carantină. Violarea acestui act poate fi pedepsită cu o amendă până la 5000 USD şi cu închisoare până la 5 ani. Ce ne facem atunci cu cei ce raportează întâlniri de gradul III sau IV?

*(Va urma)*

## Amintiri din „cutia neagră"

# Mâine NU-MI VOI MAI AMINTI DE TINE...

**MIHAELA DOROBANŢU**

„Vă vorbesc, pot urmări conversaţia, dar mâine nu-mi voi mai aminti de Dv." – pe faţa Martinei se poate citi suferinţa. Are doar 33 de ani. Cu cinci ani mai devreme îşi luase diploma de infirmieră şi aştepta cu emoţie să-şi înceapă lucrul, când un accident cerebral o plonjează într-o comă adâncă. Pentru câteva secunde sângele nu mai circulă în centrul creierului său, acolo unde se află corpul calos – un fascicul de fibre nervoase al căror rol este de a lega între ele cele două emisfere cerebrale. Oxigenul nu mai ajunge acolo. ţesuturile suferă o leziune ireversibilă. Martine se trezeşte totuşi din comă. Dar o parte din trecutul său încetase să mai exise. Mai mult, constată că este incapabilă să mai înregistreze noi amintiri.

La un an de la accident se duce la spitalul Saint-Luc din Bruxelles – un centru de recuperare neurofiziologică a tulburărilor de memorie. Unul din puţinele servicii de acest fel din Europa. Françoise Coyotte, terapeut, şi-o aminteşte sosind: „Pentru ea, propria existenţă nu mai însemna nimic. Nu făcea decât să aştepte să treacă zilele".

Cum trec zilele? „Mă trezesc, mă dau jos din pat, mă spăl, mănânc..." Apoi Martine tace. Clipa rămâne suspendată. Nu-şi poate aminti nici cel mai neînsemnat exemplu de acţiune din timpul unei zile. Memoria sa episodică nu mai există. De fapt cum se ajunge aici? Imensa majoritate a amneziilor sunt de tip „hipocampic", adică partea lezată a creierului este hipocampul. Cauzele pot fi foarte diverse, de la un atac brutal (un infarct, de pildă) o anume boală (cum ar fi encefalita herpetică), o tumoră, un traumatism cranian...

De cele mai multe ori, cea atacată este memoria episodică, adică amintirile personale. Amnezia poate fi anterogradă, atunci când bolnavul nu mai poate realiza noi amintiri, din momentul produ cerii leziunii sau retrogradă, când trecutul este şters – un gol de10 sau 20 de ani şi mai rar, acoperind întreaga viaţă. Sau o combinaţie a celor două.

S-ar părea că nu există nici o soluţie. Şi totuşi: „am carnetul meu care îmi aminteşte – spune Martine – nu mă despart niciodată de el. Îmi notez aici totul, ora şi scopul întâlnirilor mele, drumul pe care trebuie să merg şi evenimentele cele mai importante ale zilei, care au urmat accidentului".

Ca să nu mai vorbim de faptul că cel mai greu, la început cel puţin, este să-l faci pe amnezic să-şi amintească măcar că există acest carnet! „E caraghios – spune Françoise Coyotte – dar la început amnezicul uită de el. Este nevoie de luni de zile de repetiţie pentru ca, puţin câte puţin, utilizarea sa să devină automată. În final, totuşi, pacientul va memora automat acţiunea «a privi carnetul» – ca pe un fapt automat!"

## La hotarele parapsihologiei

# Comunicare între lumi paralele

***Există comunicare cu spiritele? Poate o şedinţă de spiritism - în sensul tradiţional al termenului - să refacă o legătură cu o persoană dispărută şi foarte dragă? Arthur Soames, profesor de fizică nucleară la Universitatea California, a calificat timp de peste douăzeci de ani acest fenomen drept „baliverne pentru creduli". Dar la vârsta de cincizeci şi opt de ani el a avut o experienţă uluitoare, pe care a împărtăşit-o revistei „Reader's Digest".***

**PAUL IOAN**

Soţia lui Soames decedase în urma unui accident de maşină, în anul 1997. Ea se aflase la volanul maşinii sale, când a fost lovită de un trunchi de copac doborât de o furtună. Faptul se petrecea la liziera unei păduri din zona oraşului californian Pasadena. În acel fatidic, Soames revenea deseori pentru a încerca să înţeleagă tragedia şi pentru a se reculege. La 15 iulie 1997, el a auzit dinspre pădure un glas foarte clar ce-i şoptea : „Arthur, sunt lângă tine. De ce plângi?" Uimit, bărbatul a făcut câţiva paşi în interiorul pădurii, dorind să afle de unde vine vocea. Şi culmea, din eter vorbele s-au repetat întocmai. Domnul Soames aproape că a leşinat când şi-a dat seama că este vocea defunctei sale soţii...

Omul de ştiinţă a avut dubii serioase în legătură cu această întâmplare şi s-a prezentat la un psihiatru. Medicul nu a reuşit să-i găsească nici o traumă psihică deosebită, în afară de durerea firească a pierderii fiinţei iubite. Dar dl. Soames a insistat şi s-a dus şi la un anume medium din Pasadena, recomandat de mai multe persoane ce avuseseră de-a face cu „Magic-boy" - cum era poreclit. Experienţa mediumnică a fost extraordinară. Şedinţa nu s-a desfăşurat după ritualul obişnuit, ci a fost o întâlnire ca între doi prieteni, la un pahar de whisky. La un moment dat, acel „Magic-boy" l-a apucat de mână şi i-a spus: „Scrie repede ce-ţi transmite nevasta: «Arthur, sunt lângă tine. De ce plângi?» „Domnului Soames nu i-a venit să-şi creadă urechilor. Erau aceleaşi cuvinte auzite la locul accidentului - fapt pe care mediumul nu avea de unde să îl cunoască. Apoi acesta, intrat în transă, a făcut încă un lucru de-a dreptul fenomenal. I-a dictat o scrisoare de peste patruzeci de rânduri din partea femeii decedate, scrisoare absolut identică cu aceea trimisă de ea în urmă cu douăzeci de ani, pe când Arthur Soames şi viitoarea sa soţie abia se cunoşcuseră!

Consecinţa directă a acestei bizare şedinţe mediumnice a fost faptul că „pacientul" a început să studieze fenomenele parapsihologice asemănătoare. El a găsit prin investigaţiile sale discrete alte persoane cu acelaşi tip de experienţă spiritistă. Toate avuseseră de-a face cu „Magic-boy" (pe numele său adevărat Samuel Robson) şi toate primiseră din neant mesaje „autentice" de la rude decedate. Nu erau cuvinte noi ci, de cele mai multe ori, erau fragmente de scrisoare sau fraze des uzitate de către cei dispăruţi... Cum se poate explica aşa ceva? Nu putem da un verdict definitiv, putem numai să-i dăm sau nu crezare profesorului Arthur Soames.

■ *Când imaginaţia o ia razna...*

# TATĂL ŞI UNCHIUL – ACUZAŢI DE INCEST!

O întâmplare dramatică, trăită de Vito, Antonio şi Patrizia Gancialosi, respectiv tatăl, unchiul şi mama tinerei Anna Maria, soldată cu arestarea de către poliţie a primilor doi şi reţinerea mamei în arest la domiciliu, nu va fi probabil niciodată uitată de protagonişti şi de locuitorii oraşului Milano... Totul a pornit de la denunţul tinerei Anna Maria care s-a plâns la poliţie că de ani de zile, tatăl şi unchiul ei au abuzat sexual de ea fără ca mama ei, care ştia ce se întâmplă, să depună vreo plângere la poliţie. În denunţ, Anna Maria a declarat că cei doi copii ai ei sunt fructul acestei relaţii incestuoase.

Dar... lovitură de teatru! Procesul a scos la iveală faptul că Anna Maria a inventat toată această poveste, inspirată fiind de filmul american „Revelaţii" (cu Demi Moore şi Michael Douglas), în care se regăsesc numeroase similitudini cu versiunea prezentată de Anna Maria. Avocaţii Enzo Lepre şi Lamberto Ronco, apărătorii celor inculpaţi, au demontat afirmaţiile tinerei Anna Maria, susţinând că este mitomană, o obsedată care viziona aproape zilnic video-caseta cu filmul citat mai sus. Anna Maria, încolţită de întrebările avocaţilor, a devenit foarte nervoasă, s-a contrazis, a început să plângă şi, în final, a recunoscut că a născocit toată povestea. În plus, rezultatele testelor ADN efectuate asupra copiilor şi a celor doi inculpaţi au demonstrat că ea bătea câmpii şi în această problemă. La capătul procesului, familia ei a declarat că este gata s-o ierte pentru că este o bolnavă care are nevoie de ajutor, în ciuda faptului că tatăl şi unchiul au stat la închisoare timp de 16 luni. *(Gh. R.)*

***Ilustrăm această întâmplare cu o secvenţă din filmul „Revelaţii" cu Demi Moore şi Michael Douglas, din care Anna Maria s-a inspirat în acţiunea ei morbidă.***

## Prietenie înfocată

*Belgianul Patrick Soler, 38 de ani, homosexual, se considera fericit că şi-a găsit în sfârşit perechea, Luck M., un tânăr de 26 de ani, pasionat de filatelie. Convieţuirea lor a durat însă doar câteva luni, deoarece Patric a început să se simtă neglijat de partenerul lui de viaţă, care prefera să-şi petreacă o bună parte din timpul său liber în faţa clasoarelor şi a publicaţiilor de specialitate.*

*Reproşurile, certurile s-au înteţit treptat, aşa că, în cele din urmă, sătul de scandal şi dornic de o existenţă mai liniştită, tânărul Luck l-a părăsit pe Patric şi s-a mutat în locuinţa proprie. Cu orgoliul rănit, Patric a hotărât să se răzbune. Dar cum? S-a hotărât să lovească în hobby-ul fostului său prieten. S-a gândit să dea foc cutiei de scrisori din faţa casei lui Luck pentru a-i distruge corespondenţa cu alţi împătimiţi în ale filateliei. Zis şi făcut. Nenorocirea a fost că în cele din urmă focul a cuprins nu doar cutia cu scrisori, ci întreg pavilionul în care se afla amplasată şi locuinţa lui Luck. Verdictul? Răzbunătorul Patrick a fost condamnat la doi ani închisoare şi obligat să plătească daune în valoare de 500000 de franci. Cu inima arsă de ciudă, se hrăneşte acum cu mâncare rece. (A. P.)*

## Deghizat în... carne congelată

*Un hoţ din Moscova s-a gândit să-şi însuşească o parte din obiectele mai valoroase lăsate spre păstrare într-o sală de bagaje de altfel bine păzită. Prima problemă de rezolvat: cum să pătrundă nevăzut înăuntru şi cum să rămână acolo pe timpul nopţii, pentru a avea răgazul necesar de a scotoci prin bagaje şi de a alege ceea ce merita să fie furat? Cu ajutorul unui complice, ideea lui s-a realizat. S-a băgat într-un sac pe care a scris mare „carne congelată". Complicele a depus sacul în sala de bagaje şi primul pas părea gata făcut. A apărut însă neprevăzutul: paznicul sălii, văzând inscripţia de pe sac, s-a gândit la rândul lui că n-ar fi rău dacă ar putea sustrage o bucată de carne, atât cât să nu se observe. Când a deschis sacul a fost şocat să vadă „un cap cu ochii larg deschişi", după cum a declarat el ulterior. Înnebunit de frică, a început să urle după ajutor, timp în care hoţul a dispărut. Poliţia nu i-a mai dat de urmă, în schimb, paznicul care a mărturisit cinstit de ce a umblat la sacul cu carne a fost concediat. (A. P.)*

■ *Dansatorul a devenit dansatoare*

# ULTIMUL TANGO LA BEIJING

Totul a început acum vreo 30 de ani în China, la Shenyang, provincia Liaoning. Jin Xing s-a născut într-o familie de militari – tatăl era general, iar mama căpitan. Disciplină strictă, o viaţă fără zâmbete, educaţie spartană. Nu este de mirare că Jin Xing devine un solitar pe care nu-l atrag nici jocurile „de-a războiul", nici artele marţiale.

Atunci când soseşte momentul prezentării pentru serviciul militar, sentimentul datoriei în care fusese crescut îl face să nu se sustragă, dar nu-şi mai poate ascunde... anxietăţile de transsexual. Ce fac superiorii săi? Cu un pragmatism tipic chinezesc se interesează ce ştie mai bine să facă. Ştie să danseze? Foarte bine, va fi trimis la celebra şcoală de dans a Marthei Graham, în Statele Unite.

Jin Xing se dovedeşte un elev pe cât de talentat, pe atât de disciplinat.

Calităţile îi sunt apreciate şi de armată, pe care, la sfârşitul serviciului militar, o părăseşte cu gradul de colonel. În 1985 este proclamat oficial primul balerin al Chinei.

Urmează apoi calvarul a 40 de operaţii, realizate toate în ţara sa, pe o celebră colină din Beijing. În final – succesul. Jin Xing devine o ea! Îşi fondează imediat o companie de balet cu care va porni în turnee prin întreaga Chină şi prin Europa. În prezent, şi-a deschis un local la Beijing, devenind regina nopţilor capitalei celeste, curtată de diplomaţi şi de puternicii zilei şi idol absolut al tinerilor.

Şi când te gândeşti că totul a început într-o familie în care tatăl era general iar mama, căpitan al armatei chineze... *(M. D.)*

■ *Vreţi să vă îmbogăţiţi?*

# ÎNVĂŢAŢI-VĂ PISICA SĂ FURE!

Dacă paşii vă vor purta vreodată pe îndepărtatele şi paradisiacele insule din Marea Caraibelor şi veţi ajunge şi în Trinidad, să nu fiţi surprinşi văzând că pe lângă dvs trece tacticoasă o pisică având înfăşurată pe ea o fustă, sau un căţel cu ciorapi, tricou şi... pălărie. Fac parte din peisaj şi reprezintă unica sursă de venit a unor întreprinzători localnici mai deosebiţi!

Cum procedează aceştia? Intră într-un magazin de îmbrăcăminte cu patrupedul favorit ascuns într-o geantă şi, după ce dau o tură, prefăcându-se că sunt nişte clienţi foarte bogaţi, intră în cabina de probă şi cer diverse obiecte de îmbrăcăminte, pe care le probează şi le tot probează, până ce vânzătoarea nu mai ştie ce şi câte le-a dat. Profitând de zăpăceala acesteia, „clientul" scoate mâţa din geantă, o „îmbracă" la repezeală cu ce-are la îndemână mai de preţ prin cabină şi-o azvârle iute pe geamul de aerisire, nu mai mare de două palme. Pisica o zbughеşte direct acasă, unde, după câtva timp, ajunge şi stăpânul ei, care, desigur, n-a fost mulţumit de nici un produs şi n-a cumpărat nimic... Poliţiştii locali se confruntă tot mai des cu asemenea cazuri, dar până acum n-au reuşit să surprindă nici un flagrant. Neamul pisicesc a fost de fiecare dată mai rapid decât ei... (G.T.)

■ *Ghinion pe şosea*

# EVADARE ÎN FAMILIE

Bărbatul din imagine se numeşte Sean McCormick şi povestea lui este cât se poate de tristă. Fost poliţist, el a fost concediat în urma unei întâmplări mai puţin obişnuite: şi-a ajutat soţia, pe Lidya, să evadeze din închisoarea districtuală Madisson, Ohio.

În septembrie 1997, Lidya conducea maşina cu mare viteză. Se grăbea să ajungă la şcoala unde învăţa fiica lor, Elise - care avea pe atunci şapte ani. La un moment dat, pe o arteră situată în afara oraşului Malcom, îi tăşneşte în faţă un copil care pur şi simplu a sărit dintr-o maşină parcată pe dreapta. Lidya a virat brusc şi a frânat, dar a acroşat puştiul de patru ani, rănindu-l destul de grav. Disperată, ea a vrut să ia accidentatul în propria maşină, pentru a-l transporta la spital... Dar s-a iscat o ceartă furibundă cu părinţii puştiului, iar Lidya n-a mai suportat scandalul şi a plecat în drumul ei. Ulterior, s-a trezit dată în judecată şi condamnată la şase luni închisoare, plus o amendă de 15000 de dolari.

După o săptămână de detenţie, femeia - aflată într-o stare nervoasă precară - i-a spus soţului la vorbitor că nu mai suportă atmosfera din închisoare. Iar Sean a pus la cale o evadare, cu ajutorul unei femei-gardian. În timpul unei plimbări libere prin curtea respectivului stabiliment, Lidya s-a furişat în furgoneta pentru alimente. Şoferul era un bun amic al lui Sean şi în câteva minute femeia a fost liberă. Soţul a reuşit s-o ţină ascunsă numai două zile, apoi s-a prezentat la poliţie şi, cu moralul zdravăn zdruncinat, a mărturisit totul. A fost dat afară din poliţie, iar Lidya a efectuat doar trei luni de detenţie, fiind eliberată pe caz de boală... Un gest nesăbuit al unui copil de patru ani a distrus nervos doi oameni... *(P. I.)*

# Săptămâna 9 – 15 iulie

## tvr1

**VINERI** 7.00 Matinal național 9.30 Matineu de vacanță 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 15.00 TVR Craiova 15.30 Emisiune în limba germană 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Din dragoste sau prietenie" (partea a II-a) 22.40 Călătorie în Țara Eclipsei 0.35 Cinematograful de noapte: „Pielea" (Franța, 1981). Cu: Claudia Cardinale.

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Matinal național 8.30 Desene animate 9.30 Film: „Marea cruciadă" (Germania, 1994) 11.00 Întâlnirea de sâmbătă 13.30 Box – Campionatele naționale 16.00 Careul cu... 5 ași 17.15 Serial: „Tar Trek" 18.30 Serial: „Aproape perfect" 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Jurnal 20.30 Serial: „Farmece" 21.20 Divertisment 23.05 Film: „Trahir" (Franța, 1992) 0.35 Ciclism – Turul Franței.

**DUMINICĂ** 7.00 Lumină din lumină 8.00 Desene animate 9.05 Kiki Riki Miky 11.00 Viața satului 14.10 E șansa ta! 16.30 Documentar: „Mistere și minuni" 18.00 Sport 18.30 Serial: „Aproape perfect" 19.00 Serial: „Mireasa cerșetoare" (ep.1) 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Mulțumesc pentru tot" (Italia, 1997) 22.30 Serial: „Vizitatorul" 23.25 Dintre sute de catarge 0.15 Ciclism – Turul Franței.

**LUNI** 12.00 TVR Info 13.00 Ecclesiast '99 13.30 Medicina pentru toți 15.00 Tradiții 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Preotul și cârciumărița" 21.50 Teatrul național TV prezintă: „Inelul cu briliant" (partea I) 23.15 Talkshow 0.00 Întâlnirea de la miezul nopții.

**MARȚI** 7.00 Matinal național 9.30 Matineu de vacanță 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Preotul și cârciumărița" 21.50 Teatrul național TV prezintă: „Inelul cu briliant" (partea I) 23.15 Talkshow 0.00 Întâlnirea de la miezul nopții.

**MIERCURI** 7.00 Matinal național 9.30 Matineu de vacanță 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 16.00 Pro Patria 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Lumea bărbaților" 23.55 Ciclism – Turul Franței.

**JOI** 7.00 Matinal național 9.30 Matineu de vacanță 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 16.00 Convietuiri 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Miracole" 22.15 Cu ochii'n 4 23.15 Film: „Desprinderea de Boston" (SUA, 1995) 1.35 Ciclism – Turul Franței.

**EMMANUELLE BÉART**
ACASĂ
luni, 23.00

## tvr2

**VINERI** 7.00 Matinal național 8.00 Desene animate 9.00 Lumină din lumină (r) 13.00 Serial: „Rebelul" 13.45 TVR Craiova 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Universul cunoașterii (r.) 19.40 Dreptul la adevăr (r) 20.20 Serial: „Căsuța din prerie" 22.00 Time Out 22.45 Serial: „Ai grijă de Jo Jo" (ep.1) 23.35 Convietuiri.

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Cinematograful vremii noastre 8.00 Desene animate 9.00 Documentar: „Cronica Amazoniei" 10.30 Documente culturale 11.30 Box – Campionatele naționale 14.00 Serial: „Trei familii" 15.10 Desene animate 15.30 Caiac-canoe – CE de la Zagreb 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial de călătorii: „Ultimul festin al crocodililor" 19.30 Clepsidra cu imagini 22.00 Teatrul Național TV 0.00 Viziuni interpretative.

**DUMINICĂ** 8.00 Desene animate 9.00 Documentar: „Cronica Amazoniei" 9.30 Arca lui Noe 11.30 TVR Iași 14.00 Serial: „Trei familii" 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.20 Documentar istoric: „Timpul trecut" 19.10 Alo, tu alegi! 20.00 Cu cărțile pe față 21.00 Sportmania 0.00 Iluminații.

**LUNI** 12.00 Serial (r): „Vizitatorul" 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Convietuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.40 Sănătate, că-i mai bună decât toate! 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 21.00 Credo 22.00 Film: „Întoarcerea" (coproducție, 1993) 23.30 Patrimoniu.

**MARȚI** 7.00 Matinal național 8.00 Desene animate 10.00 Special CINE-TV 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Convietuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 22.00 Teatrul Național TV prezintă: „Trei surori" de A.P. Cehov.

**MIERCURI** 7.00 Matinal național 8.00 Desene animate 10.15 Ecclesiast '99 (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.10 Contemp-Art 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 21.00 Pentru dv., doamnă! 22.00 Film: „Dulce țară" (SUA, 1987) 0.20 Opera Mundi.

**JOI** 7.00 Matinal național 8.00 Desene animate 9.40 Cultura în lume (r) 12.10 Medicina pentru toți (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba germană 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 17.30 Tradiții 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 22.00 Cinematograful de artă: „Întunericul acoperă pământul" (Germania) 23.40 Lumea sportului.

## prima

**VINERI** 9.00 Dimineața pe plajă 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 La mare, la soare, distracție tare 17.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 18.00 Focus 19.00 Karaoke show 21.30 Real TV 22.30 Film: „Vizite în noapte" (SUA, 1995) 0.30 Film erotic.

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 16.30 Motor Plus 18.00 Focus 19.00 Serial: „Frasier" 20.00 Film: „Polițistul din Beverly Hills" (SUA, 1987). Cu: Eddie Murphy 22.00 Real TV 23.00 Film: „Ucigaș de noapte" (SUA, 1989) 0.30 Film erotic.

**DUMINICĂ** 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.00 Duminică cu Prima - În direct de la discoteca Enigma din Mamaia 18.00 Focus 19.00 Karaoke show 20.00 Film: „Poveste de război" (SUA, 1993) 22.30 Show-ul de noapte.

**LUNI** 9.00 Dimineața pe plajă 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 La mare, la soare, distracție tare 17.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 18.00 Focus 19.00 Karaoke show 20.00 Serial: „Brooklyn South" 21.00 Dosarele Y 22.30 Show-ul de noapte 0.30 Film.

**MARȚI** 9.00 Dimineața pe plajă 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 La mare, la soare, distracție tare 17.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 18.00 Focus 19.00 Karaoke show 20.00 Film: „Un japonez în America" (SUA, 1986) 21.30 Serial: „Poză la minut" 22.30 Show-ul de noapte 0.30 Film.

**MIERCURI** 9.00 Dimineața pe plajă 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 La mare, la soare, distracție tare 17.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 18.00 Focus 19.00 Karaoke show 20.00 Serial: „Comisarul Rex" 21.00 Serial: „CI5: Profesioniștii" 22.30 Show-ul de noapte 0.30 Film.

**JEAN-PAUL BELMONDO**
ACASĂ
marți, 23.00

**JOI** 9.00 Dimineața pe plajă 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 La mare, la soare, distracție tare 17.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 18.00 Focus 19.00 Karaoke show 20.00 Film: „Reacție în lanț" (Canada, 1990) 21.30 Apel de urgență 22.30 Show-ul de noapte 0.30 Film.

## acasa

**VINERI** 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Identitate pe hârtie" (SUA, 1971).

**SÂMBĂTĂ** 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Canoniera de pe Yangzi" (SUA, 1966).

**DUMINICĂ** 8.30 Căsuța poveștilor (r) 9.15 Serial: „Arhiva neagră" 11.00 Serial: „Arca lui Noe" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 20.00 Serial: „Poirot" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" (ep.1) 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Adio, dar revino" (partea I).

**LUNI** 7.00 – 13.00 Reluări 13.40 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Franțuzoaica" (coproducție, 1995). Cu: Emmanuelle Béart.

**MARȚI** 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Aventurile unui chinez în China" (Franța/Italia, 1965). Cu: Jean-Paul Belmondo.

**MIERCURI** 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „14 iulie" (Franța, 1932).

**JOI** 7.00 – 13.00 Reluări 13.00 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Amatorul" (coproducție, 1994).

**OPRAH WINFREY**
PRO TV
miercuri, 20.30

## PRO TV

**VINERI** 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.40 Serial: „Oglinda timpului" 15.05 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Corbul, îngerul negru" 21.30 Film: „Orașul bântuit II" (SUA, 1990) 23.10 Serial: „Milennium" 0.15 Film: „Arene însângerate" (Spania/SUA, 1989). Cu: Sharon Stone 3.15 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist" 3.30 Baschet NBA Action.

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Desene animate 9.00 Serial: „Povestiri din Marea Sudului" 10.00 Serial: „Lois și Clark" 11.30 Audiență națională 13.10 Serial: „Susan" 13.35 Serial: „Bebe" 14.00 Alo, generația Pro 15.15 Serial: „Buffy, spaima vampirilor" 16.15 Lumea filmului 17.45 Te uiți și câștigi! 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Rețeaua" 21.00 Serial: „Expertul" 22.00 Film: „Crima din Orient Express" (Anglia, 1974). Cu: Lauren Bacall 0.10 Concert Rothmans 0.40 Serial: „Crime în stil englezesc" 2.30 Serial erotic: „Femei fierbinți"

**DUMINICĂ** 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 11.00 Serial: „Babylon" 13.30 Ministerul comediei 15.00 Marele premiu de Formula 1 al Marii Britanii 18.00 Echipa mobilă 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Ally McBeal" 21.00 Film: „JFK" (SUA, 1991). Cu: Kevin Costner, Tommy Lee Jones 0.15 Film: „A fost odată un băiețel" (SUA, 1993) 1.45 Serial erotic: „Femei fierbinți" 2.15 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist".

**LUNI** 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Fără suflare" (SUA, 1983). Cu: Richard Gere 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" 0.30 Film: „Sarafina!" (coproducție, 1992). Cu: Whoopi Goldberg 3.15 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist".

**MARȚI** 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.30 Serial: „Oglinda timpului" 15.05 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Renegatul" 21.30 Serial: „Walker – polițist texan" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" 0.30 Film: „Tango Bar" (SUA, 1988).

**MIERCURI** 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Înainte ca femeile să prindă aripi" (SUA, 1997). Cu: Oprah Winfrey 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" 0.30 Film: „Edward, omul foarfecă" (SUA, 1990).

**JOI** 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Melrose Place" 21.30 Serial: „Mercenarii" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" 0.30 Film: „Un membru al familiei" (Anglia, 1993).

## antena 1

**VINERI** 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Desene animate 11.00 Serial: „Aventurile lui Smoke Bellew" 13.15 Film: „Prințul din Bel Air" (SUA, 1985). Cu: Kristie Alley 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Cu ochii după fete" (SUA, 1992) 21.30 Serial: „Baywatch Nights" 22.45 Party Time 23.45 Serial: „Viitorul începe azi" 0.30 Film erotic: „Fantomele trecutului 2" (SUA).

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Serial: „Legea lui Burke" 8.00 Teo și Mircea Șou 11.15 Poveștile prietenilor mei 12.45 Constelația cinema 13.15 Serial: „Nightman" 14.10 Serial: „Inspirația Carolinei" 14.40 Film: „Rapit de pirați" (partea a II-a) 16.20 Serial: „Pe cont propriu" 18.00 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Femeia din trecut" (SUA, 1984) 22.15 Serial: „Pretender" 0.00 Film: „Fort Saganne" (Franța, 1984, partea I). Cu: Gérard Depardieu 2.00 Serial: „Puterea banilor".

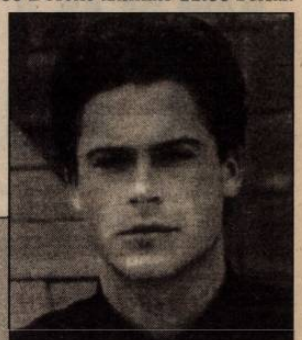
**DUMINICĂ** 7.30 Spirit și credință 8.00 Teo și Mircea Șou 12.15 Film: „Tot înainte: Senzații tari în junglă" (Anglia, 1971) 14.00 Duminica în familie 18.00 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.05 Film: „Triunghiu pasiunii" (SUA, 1983). Cu: Linda Hamilton 21.45 TeleEurobingo Show 23.45 Film: „Femeia misterioasă" (Franța, 1974) 1.30 Film: „Granița" (Spania/SUA, 1985) 5.10 Film: „Zborul 90: Dezastru pe Potomac" (SUA).

**LUNI** 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Desene animate 11.00 Serial: „A treia planetă de la Soare" 11.30 Serial: „Sparks" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Nash Bridges" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Serial: „Pericol iminent" 20.50 Serial: „Raven" 22.45 Film: „Dincolo de moarte" (SUA, 1996) 0.30 Film: „Viciul" (SUA, 1997). Cu: Faye Dunaway.

**MARȚI** 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Desene animate 11.00 Serial: „Kelly" (ep.1) 11.30 Serial: „A treia planetă de la Soare" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Nash Bridges" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Un detectiv ieftin" (SUA, 1978) 22.00 Serial: „Fără obligații" 22.45 Film: „Aparențe înșelătoare" (SUA, 1995). Cu: Rob Lowe 0.30 Serial: „Caracatița 6" 1.30 Film: „Pompierul" (SUA, 1987).

**MIERCURI** 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Desene animate 11.00 Serial: „Kelly" 11.30 Serial: „A treia planetă de la Soare" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Nash Bridges" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Călătorie în timp" (SUA, 1993) 22.45 Film: „Forța exploziei" (SUA, 1979). Cu: Sophia Loren, O.J. Simpson 0.30 Serial: „Navarro".

**JOI** 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Desene animate 11.00 Serial: „Kelly" 11.30 Serial: „A treia planetă de la Soare" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Nash Bridges" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Arena" (SUA, 1989) 21.45 Brigada mobilă 22.45 Film: „Zori întunecați" (SUA, 1997). Cu: Lorenzo Lamas 0.30 Film: „Fobia" (SUA, 1990).



**ROB LOWE**
ANTENA 1
marți, 22.45

## TELE 1 abc

**VINERI** 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Celebritate" 23.00 Serial: „Derrick" 0.10 Serial: „Lou Grant".

**SÂMBĂTĂ** 8.00 Știri 9.00 Să fi campion 13.00 Studioul Tudor Vornicu 17.00 Documentar 18.00 Rendez-vous la Tele 7 19.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.35 Globetrotter 21.25 Film: „Septembrie" (SUA, 1987, partea I). Cu: Michael York 23.00 Magazinul de sâmbătă seara 0.10 Serial: „Lou Grant".

**DUMINICĂ** 8.00 Știri 13.00 Ora unu a venit 15.00 Drumuri printre amintiri 16.05 Documentar 18.00 Portretul unui artist 19.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.30 Globetrotter 21.45 Film: „Septembrie" (partea a II-a) 23.15 Gala TELE 7.

**LUNI** 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 19.05 Serial: „Secția de poliție" 22.00 Dincolo de stadion 0.15 Ora H.

**MARȚI** 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 22.00 Serial: „Lou Grant" 0.15 Ora H.

**MIERCURI** 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 23.10 Serial: „Lou Grant" 0.15 Ora H.

**JOI** 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Celebritate" 23.00 Serial: „Derrick" 0.15 Ora H.

**„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune**

## Verificaţi-vă cunoştinţele

### *Bunicuţe şi bunici!*

1) Cine era bunicul lui Ion Creangă din partea mamei, personaj care apare sporadic şi în „Amintiri din copilărie"?

2) Ce scriitor român, cunoscut şi ca un excelent orator şi avocat, a scris schiţele „Bunicul" şi „Bunica", reliefând relaţia caldă bunici-nepoţi?

3) Cine a scris, în 1938 volumul memorialistic „În casa bunicilor"?

4) Cum se numeşte bunica, evocată de Ion Pillat (1891-1945) în cunoscuta sa poezie „Aci sosi pe vremuri"?

5) Ce scriitor român contemporan are un ciclu de romane poliţiste al căror erou este un detectiv mai în vârstă, căruia i se spune „Bunicul".

**Răspunsurile din numărul trecut**

*1) Romeo şi Julieta sunt căsătoriţi în taină de călugărul Laurence. 2) Fantoma tatălui lui Hamlet apare pe terasa castelului Elsinore (Elsinor) din Danemarca. 3) Tatăl Desdemonei este un senator bogat, Brabantio, din Veneţia. 4) Lordul Macbeth îl ucide pe bunul rege Duncan al Scoţiei pe care îl avea ca oaspete. 5) Fiica Regelui Lear dezmoştenită de tată pentru sinceritatea ei se numeşte Cordelia.*

### *Poşta cititorilor*

Au răspuns corect la întrebările noastre *Mioara Iancu* – Braşov; *Niculae Niculae* – Slatina; *Ion Petraşcu* – Bucureşti; *Anica Gheorghe* – Bacău.

*Cornel Alexandrescu* – Bucureşti. Este adevărat că întrebările noastre sunt mult mai uşoare de când în fiecare număr ne ocupăm de un singur domeniu, dar prin aceasta nu facem altceva decât să răspundem cititorilor care până acum ne reproşau gradul lor de dificultate. *(Irina Stoica)*

## Umor

*Acuzat! V-aţi omorât soţia! Ce puteţi spune în apărarea dumneavoastră?*

*- Domnule judecător, tot ce pot spune este că n-o să mai fac!*

*Copii, spune învăţătoarea, mâine veţi face injecţii, aşa că vă rog mult să veniţi cu mâna curată.*

*- Dreapta sau stânga?*

*Doi prieteni stau la taclale:*

*- Nevastă-mea închide ochii când o sărut!*

*- Ciudat, cu mine n-a făcut niciodată asta!*

*Un chelner se adresează unui client:*

*- Soţia dumneavoastră vă roagă să veniţi la telefon!*

*- Mă roagă?! Atunci nu-i soţia mea!*

*Ce faci împotriva răcelii? întreabă doctorul.*

*- Beau în fiecare zi un sfert de votcă.*

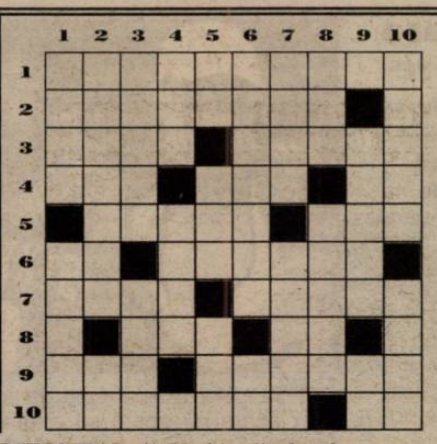
*- Dar asta nu-i suficient!*

*- Bine, dar mai mult nu-mi pot permite!*

*Iubitule, am rămas gravidă. Prefer să mor!*

*- Ştiam că mă pot baza pe tine!*

## Luaţi loc!



*ORIZONTAL:* 1) Umblă din loc în loc (pl.). 2) De loc... 3) ...şi ia-o din loc! – A pune într-un anumit loc. 4) Asigură un câştig într-un anumit loc – Insecte coleopte de loc din America Centrală – Top final! 5) A face să stea la un loc – Se dă la ziua de naştere. 6) Măsură luată la faţa locului – A povesti de la faţa locului. 7) A oferi un loc – Se mişcă uşor din orice loc (fem.). 8) A intra în pământ – Pus la cale în anumite locuri. 9) Ţine locul unui par – Loc de tragere (fem.). 10) Loc unde se află stabilit cineva – Mereu pe primul loc.

*VERTICAL:* 1) Loc în antichitate unde duceau toate drumurile – Locul unde te simţi cel mai bine. 2) Loc de vis – Stă locului învelit în carne. 3) Loc... rezervat – Indicaţie când are loc un eveniment (pl.). 4) Ocupa primul loc în divan (od.) – Din loc în loc. 5) Aici la cimitir! – Abr. pentru Est-Sud-Est – Fata din Banat! 6) Nu ocupă acelaşi loc (fem.) – Separate la mijloc! 7) Locul unu la dublu mixt – A îndrepta atenţia spre alt loc. 8) Normă de timp – Loc situat deasupra cornişei şi menit să marcheze acoperişul (fem.). 9) Dintr-un anumit loc – La alai! 10) Nu are loc (fig.) – Pe locul unu printre bandiţii Parisuluui.

*DICŢIONAR:* EGA.

GEORGETA FLORENŢA
Bârlad

*Soluţia careului* **„CE E AMORUL"**

***Orizontal:*** **GRAVITATIE - MAME - ISTET - DORURI - DE - MARINARI - R - A - ES - N - ML - GAZON - DUET - NU - ROMANTA - E - A - N - NICI - TINERET - ON - IDIL - LEANA.**

## Perspicacitate

# 2, NUMAI 2!

**În acest desen unele obiecte figurează de câte două ori. Puteţi să le identificaţi?**

**Două sticle de lapte, două ouă sparte, două oale, două cuţite, două pahare, două linguriţe, două scaune.**

## Ştiaţi că...

◆ *...din circa 3000 de specii de şerpi, doar mai puţin de 1000 sunt veninoşi? Cei mai periculoşi sunt crotalii (şerpii cu clopoţei), cobrele, nah-jaks, şerpii coralii şi diferitele specii de vipere.*

◆ *...în momentul cuceririi spaniole, aztecii aveau unelte rudimentare din epoca pietrei? Cu toate acestea, statuiile lor, făcute numai cu ajutorul silexului, sunt deosebit de frumoase.*

◆ *...cel mai vechi obiect de sticlă cunoscut a fost realizat în Egipt, în timpul domniei faraonului Amenofis I, între 1557-1530 î.Ch. Textele confirmă că folosirea sticlei era obişnuită în Egipt şi Mesopotamia.*

## Integramă de MARIAN MINCULESCU

# „EBEN"

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| TĂLMĂCITOARE / MESERIAŞ | T | CONSILIU / LAUDE | S | CAMPIONI / ABANOS | A | MIŞCARE APICOLĂ / COMICI | R | BOLOVAN / NET! | P | STERILĂ / PREFIX VECHI | S |
| P | R | O | F | E | S | I | O | H | I | S | T |
| GENTILEŢE / STROPITE | A | M | A | B | I | L | I | T | A | T | E |
| U | D | A | T | E | ACUT! / NU-S ACESTIA | A | T | REFREN / SLUGĂ | T | R | A |
| DIN NUGA! / VECHI EUROPEAN | U | G | ULTIMMUL FELINAR! / LÂNGĂ STRADĂ | N | A | R | NU-I DES / EDITURĂ LA NOI | A | R | A | R |
| S | C | I | T | 1/4 KG / CHEMARE | L | I | T | R | A | ÎNGHEŢAT | P |
| DAT LA VÂNT / PLOAIE ARTIFICIALĂ | A | E | R | A | T | DIN LEGE! / E O DULCE | E | G | GALIU / A ADUCE PROFIT | G | A |
| S | T | R | O | P | I | T | O | A | R | E | BARCĂ DE SALVARE |
| MIOARE / NOTA 6 | O | I | T | E | STRADĂ MARE / BATE BILA | A | R | T | E | R | A |
| L | A | SUPER-SUPER / DIN DETA! | U | L | T | R | A | FARMEC (sg.) / VOCALE | H | U | R |
| HAINĂ / BOEMĂ | R | E | A | DIN VATĂ! | A | T | MORAL | E | T | I | C |
| P | E | T | R | E | C | A | R | E | A | T | A |

*Dezlegarea integramei* **„LECŢII"**

*Orizontal: C - A - U - G - O - P - CONFEDERATII - NORMALITATE - STRIATA - ORAS - EAC - UNITARA - OM - AUR - OSTI - PONTAJ - TA - D - CORAI - ULI - PA - RA - LEGIUNE - PATRAT - ATENT - NOATEN - ORAR - CIRCAR - ERORI.*


## Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

| PERIOADA | VALOAREA | PERIOADA | VALOAREA |
|---|---|---|---|
| ☐ 1 LUNĂ | 9000 LEI | ☐ 4 LUNI | 38000 LEI |
| ☐ 2 LUNI | 18000 LEI | ☐ 5 LUNI | 47000 LEI |
| ☐ 3 LUNI | 27500 LEI | ☐ 6 LUNI | 58000 LEI |

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
**Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1,**
**sector 1, Bucureşti, cod 71341**

Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

**DE REŢINUT!** Toţi cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacţie,* vor participa la trageri la sorţi, la care pot câştiga valoroase premii în bani şi obiecte!

**Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36**

## SPORT FLASH

**Cu mare durere şi regret** vă anunţ că favoritul meu personal Andre Agassi a pierdut finala de la Wimbledon. Cel care a câştigat-o a fost compatriotul său Pete Sampras care este campion absolut al acestui turneu cu 6 victorii în ultimii 7 ani. Ce îmi mai îndulceşte amărăciunea este poziţia ATP pe care a ajuns: numărul 1! Deci, tot răul spre bine. Pe întreaga perioadă a turneului, Andre s-a comportat excelent trecând de adversari ce erau consideraţi favoriţi: Gustavo Kuerten, Patrick Rafter. Această revenire pe locul 1 ATP este cu atât mai spectaculoasă cu cât ea a intervenit după o pauză de 3 ani şi o diferenţă de peste 140 de poziţii. Cât despre învingător, a fost de neînvins. „Pistol" Pete a câştigat Wimbledonul înainte ca acesta să înceapă, toată lumea ştiind acest lucru. Forma extraordinară în care se află îl poate propulsa din nou pe fotoliul de lider (nu e nici o grabă, lui Agassi îi stă mai bine acolo!).

**O ştire bombă** a venit de la legenda baschetului american Julius „Doctor J" Erwing: acesta a recunoscut oficial că este tatăl revelaţiei Wimbledonului Alexandra Stevenson. De fapt, este mult spus că a recunoscut deoarece nu a negat niciodată, secretul fiind extrem de bine păstrat până acum. Acesta a ieşit la iveală datorită evoluţiei fiicei sale care a ajuns până în semifinală deşi a venit din calificări. Nu ştim exact dacă „Doctorul" este fericit de isprava fiicei sale dar o astfel de clasare nu poate să aducă decât fericire. Şi o maşină de spălat (să fie mai ieftină de 260.000 dolari cât a încasat Alexandra).

**Finala campionatului european de baschet** din acest an s-a jucat între două ţări membre Nato, chiar dacă ele erau considerate outsidere, prin eliminarea dubioasă a Iugoslaviei, tocată de bombe. Italia a repetat sâmbătă victoria împotriva Spaniei, victorie ce îi adusese titlul european la baschet în 1983. De data aceasta au câştigat cu 64-56, omul cheie al meciului fiind Carlton Myers care a marcat 18 puncte. Jucătorul campionatului a fost declarat însă Fucka. În finala mică,

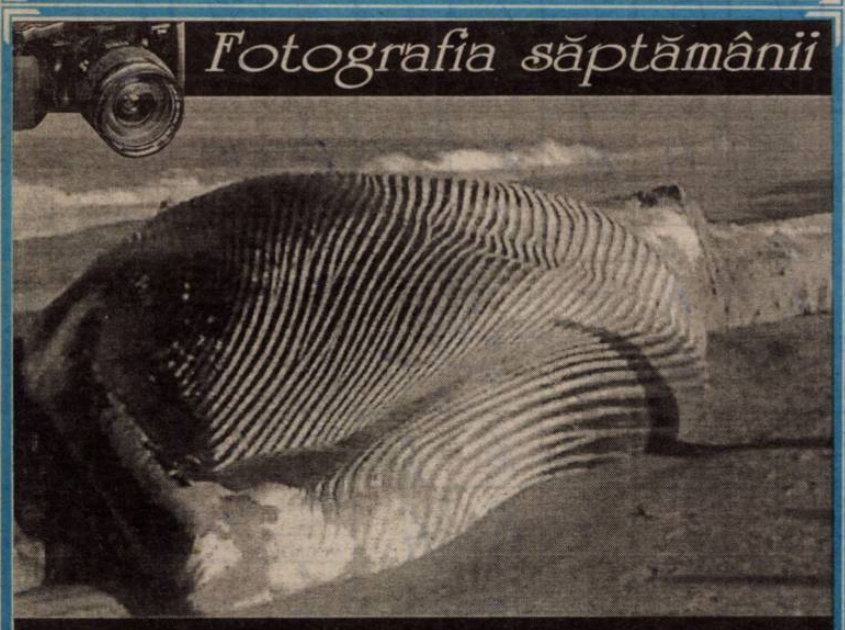
Iugoslavia a trecut de Franţa cu 74-62, mai dregând busuiocul, într-un fel.

**Ultima oră:** Alex Criville a câştigat a 5-a oară în 6 curse la motociclism viteză, clasa 500 cc. Alex se află în fruntea clasamentului piloţilor şi se pare că anul acesta este cel în care va reuşi, în sfârşit, să devină campion mondial (coşmarul său din ultimii 5 ani).

**ANDREI TOMA**
aditoma@ cnnsimail.com

**Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96**

## Fotografia săptămânii



***O balenă cu o lungime de 19 m şi o greutate de 35 tone a eşuat în luna martie a.c. pe coastele normande, la Saint Martin-de-Brehal. Cauza morţii acestor mamifere eşuate pe ţărm nu poate fi întotdeauna elucidată, întrucât transportul şi autopsia costă enorm.***

## Mini-interviul săptămânii

# MIRCEA ALBULESCU

## „Am trufia de a mă considera mereu un începător"

***- Stimate Domnule Mircea Albulescu, ştiu că există o legătură mai veche şi mai specială între Dv. şi revista „Magazin"...***

- Cunosc bine revista „Magazin", unde am şi avut o rubrică permanentă cam de prin anul 1969. Erau nişte pastile cu nuanţă moralizatoare...

***- Ştiu că aveţi preocupări în domeniu, spre eseu, spre poezie...***

- Da, erau nişte mici povestiri cu pretenţii moralizatoare, pentru vremea aceea. „Moravuri şi năravuri" – aşa se numea rubrica.

***- Poate o reluăm, cine ştie...***

- Da, ca un începător, pentru că şi atunci, şi acum am această trufie, să mă consider mereu un începător...

***- Asta este frumos, vă menţine tânăr...***

- Sigur că da! Urmare acestei tinereţi, te poţi considera mereu începător. Am amintiri foarte bune în legătură cu acea perioadă şi poate de aici se trage faptul că şi mai târziu am mai chinuit câte o foaie de hârtie.

***- Oricum, era o evadare pentru perioada respectivă...***

- Da, o evadare spirituală. Ca să nu mai spun că a preda săptămânal un articol este o disciplină care şi acum mă costă foarte tare.

***- Asta o trăim şi noi, este adevărat! Dar în ceea ce priveşte teatrul, care rămâne dragostea Dv. numărul unu. Ce ne puteţi spune, ceva care vă place acum, ceva fierbinte...***

- Joc la Teatrul Naţional din Timişoara, în regia lui Mircea Cornişteanu, alături de alţi patru actori: Horaţiu Mălăiele, Valentin Teodosiu, Viorel Comănici şi Emil Hosu. Ne-am simţit foarte bine jucând „Revolverul" şi în ultimele două seri sala mare a Teatrului Naţional din Timişoara a fost neîncăpătoare. La Bucureşti am reluat repetiţiile la Teatrul Naţional cu „Scrisoarea pierdută", a cărei premieră sperăm să o putem oferi la sfârşitul stagiunii. În rest – vechile spectacole: „Pescăruşul" la Teatrul Mic şi „Revolverul" la Nottara.

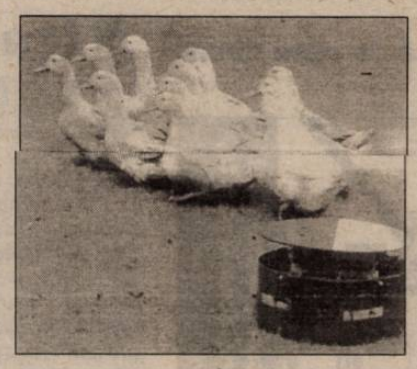
***- Succes! Dar despre weekend, acum la încheiere, ce ne puteţi spune?***

- Doar că cel care vine îl voi petrece acasă pentru a mă odihni.

**MIHAELA DOROBANŢU**

# RAŢELE în era informaticii!

O cutie rotundă pe rotile, înaltă de 28 centimetri, face oficiul de paznic. Ea este capabilă să adune un cârd de raţe, să le conducă pe o pajişte, la baltă sau la fermă. Lucrul cel mai interesant este faptul că înaripatele se supun liniştite poruncilor primite. Această mică minunăţie este rezultatul unor eforturi conjugate a trei englezi, unul specialist în animale domestice, altul în informatică şi al treilea în robotică. Primul a dat date referitoare la comportamentul cârdului de raţe, acestea fiind introduse de al doilea specialist în ordinator... Cel de al treilea a construit paznicul robot, care este ghidat prin radio de calculator. Astfel raţele sunt manevrate după dorinţă.



# NATURA dă ora exactă

Vreţi să ştiţi ce oră este şi bateriile ceasului electronic au „obosit"? Nimic mai simplu. Confecţionaţi un circuit cu fire terminate cu două plăcuţe - una de cupru şi una de zinc, adică electrozii - şi plasaţi-le în două zone extreme ale unui... măr. Veţi constata că jucăria merge, şi încă foarte bine. Dacă nu aveţi mere la îndemână, atunci utilizaţi doi cartofi sănătoşi şi veţi obţine acelaşi „miracol". Un curent continuu de slabă tensiune - dar suficientă pentru respectivul tip de ceas, cu afişaj pe cristale lichide - pune în funcţiune „orologiul" de birou. Fructele şi legumele proaspete se metamorfozează într-o baie electrolitică, iar diferenţă de potenţial dintre cei doi electrozi face toată treaba. Încercaţi şi dumneavoastră?

# Ce le trece unora prin minte?!

*Într-o zonă din apropierea oraşului San Francisco (SUA) se desfăşoară periodic un concurs al tăietorilor de copaci. Există şi probe mai puţin obişnuite, iar noi la acestea ne vom referi. De exemplu, proba numită „felii de castravete" obligă concurenţii să taie cu ferăstrăul cât mai multe fragmente transversale dintr-un buştean lung de doi metri. Performerul este, până-n prezent, Rose Caldwin, care a obţinut în şase minute şi jumătate 44 de felii lemnoase.*

*Forestierii se întrec şi la o probă de „sălbatică bărbăţie". Este vorba de bărbieritul cu toporişca, fără oglindă. Aşa spune o tradiţie că obişnuiau oamenii pădurilor odinioară. Cel mai rapid şi mai eficient este Dean Conradson, care s-a bărbierit astfel în numai 54 de secunde.*

*O altă probă este aceea a aruncării cu securea la ţintă, de la distanţe variabile. Cea mai dificilă este aruncarea de la 25 de metri. Jim Forbes a reuşit să nimerească musca (centrul ţintei) de opt ori la rând, performanţă premiată cu zece litri de bere. Interesant este şi faptul că se întrec şi nevestele pădurarilor. Mae Robinson a aruncat o toporişcă obişnuită drept în mijlocul ţintei de două ori, în numai 11 secunde!*

*A rămâne în picioare pe un buştean care se rostogoleşte la vale nu e puţin lucru. Pe o distanţă de aproximativ 30 de metri, Ron Anderson s-a menţinut în echilibru şi a scăpat nevătămat până la finele cursei, în uralele asistenţei. Dar cel mai aplaudat concurent rămâne William Garison, care la 81 de ani a făcut acelaşi lucru, pe o distanţă de 15 metri. De remarcat că bătrânul Will nu a început cursa decât după o duşcă zdravănă de whisky, aşa, ca să-i treacă emoţiile.*

## În numărul viitor

**■ Homo sapiens a fost arhitect ■ Există o piaţă a durerii umane? ■ Glaucomul ■ Viagramania ■ O doamnă în vârstă de... 2000 de ani! ■ Universul ne apără de invaziile extraterestre ■ Split Cycle - motorul mileniului III? ■ Sharon Stone, aproape mamă ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ Juridice**

**Cititorii din străinătate**

*care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.*

**PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!**

*Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰*

**NU UITAŢI!**

**Abonarea, acum, direct la redacţie, vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.**

Bibliotec... Naţională

SERIE NOUĂ - 425 • ANUL XLII • 15 IULIE 1999 • 16 PAGINI • 2500 LEI Nr. 28 (2175)

# magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

*Linguşitorii, se pare, trăiesc pe seama cui le dă crezare.*

LA FONTAINE

*Gloria, tristă marfă! Costă mult şi nu durează.*

BALZAC

*Trebuie să ştii ce vrei, ori eşti nicovală, ori ciocan.*

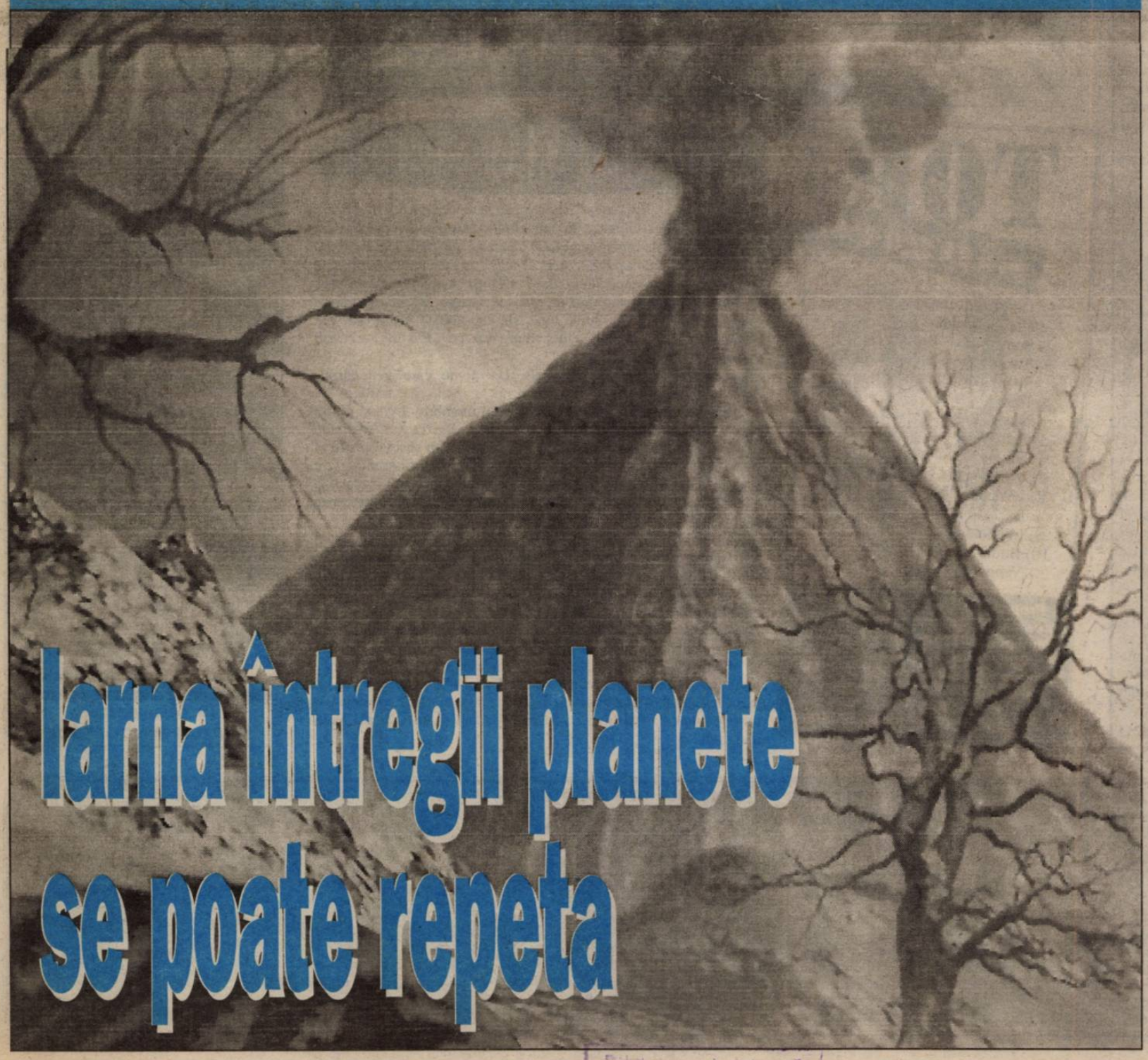
CHAMFORT

***Descoperire de excepţie a arheologilor britanici***

## O DOAMNĂ ÎN VÂRSTĂ DE... 2000 DE ANI!

***Fascinaţia ştiinţei***

## PLANTE DE AUR



## Iarna întregii planete se poate repeta

TV


- TVR 1 - TVR 2
- Pro TV
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc

**Energiile agresoare** 4

**Ne îndreptăm spre un al treilea ev mediu...** 5

femina club 6

**Inima Cartierului Latin** 8

**Split Cycle - motorul mileniului III** 10

Întâmplări adevărate 11

**Sharon Stone aproape mamă** 13

Bibliote... ...ţeană

# MUZICARTA

## Celebrarea unui copac minune

Am primit de la compania germană *BSC Music*, fondată în octombrie 1988 de bateristul şi muzicianul Christoph Buhring-Uhle, la München, două albume, trei cd-uri cu muzică instrumentală *new age*, muzica ambientală editată sub eticheta *Prudence*. Sub semnătura Ginkgo Garden, acum o lună, Casa *Prudence* a scos albumul *Letters from Earth* (Scrisori de pe Pământ), un fel de celebrare plină de bucurie şi de relaxare a unui arbore minune, *Ginkgo biloba*, cel mai vechi copac de pe Planeta noastră. Autorul acestui album este compozitorul german Eddy F. Mueller, cel care, înainte de a semna muzică sub acest pseudonim, a scos pe piaţă 11 albume muzicale semnate *Birdy*. Muzica lui *Birdy* a fost folosită în peste 2000 de filme, video şi reclame comerciale. *Scrisori de pe Pământ* este al treilea album Ginkgo Garden după *Leaves of Hope* (Frunzele Speranţei) şi *Secret Call* (Chemarea Secretă). Acest ultim album este o operă complexă, conţinând 13 scrisori muzicale trimise de pe Pământ către alte civilizaţii din Univers. Încă o dată, Eddy F. Mueller reuşeşte să construiască nişte poduri imaginare între Est şi Vest, muzică şi pictură, omenire şi natură, Rai şi Pământ. O muzică fascinantă, realmente.

## Caffe Concerto Strauss

Un fenomen muzical încântător al secolului al XIX-lea şi al primelor două decenii ale secolului al XX-lea cunoaşte astăzi o spectaculoasă revenire. Este vorba despre ceea ce cunoscătorii denumesc „*Caffe concert*" sau „*Concertino*". Cele mai frumoase *concertino* povestesc despre atmosfera ambiguă a acelor ani de dinaintea izbucnirii primului război mondial. Muzica acestor piese are ea însăşi elemente de ambiguitate, şi asta pentru că este un gen muzical care păstrează legătura cu muzica „serioasă", clasică, dar e compusă pentru a delecta şi a binedispune. Unul dintre cei mai mari compozitori de *caffe concert* sau *concertino* a fost Johann Strauss jr. Acesta este şi motivul pentru care o orchestră româno-italiană, înfiinţată în 1990 la Cesena, şi-a luat numele compozitorului austriac: CAFFE CONCERTO STRAUSS.

Directorul muzical şi primul violonist Cristian Pintilie a reuşit să strângă laolaltă un grup omogen de instrumentişti virtuoşi, toţi cei opt membri ai orchestrei combinând o profundă muzicalitate cu o cunoaştere temeinică a istoriei epocii sfârşitului de secol. Repertoriul acestei orchestre „de buzunar" trece dincolo de opera lui Strauss. *Caffe Concerto Strauss* interpretează uverturi simfonice, selecţii din opere şi operete, cântece populare, precum şi dansuri tradiţionale (vals, polka şi cadriluri). Ascult acest *cd* intitulat *Momenti Musicali* (Momente muzicale) şi înţeleg de ce chiar şi Luciano Pavarotti s-a arătat captivat de acest grup şi de muzica pe care cei şapte muzicieni sub conducerea lui Cristian Pintilie o interpretează. Într-un fel unic.

**GEORGE CUŞNARENCU**

Albumul Săptămânii

# Viva El Amor – THE PRETENDERS

La 20 de ani de la debutul discografic, iat-o pe *Chrissie Hynde* & CO la fel de inspirată şi de energică, cei cinci ani scurşi de la apariţia albumului *„Last Of The Independants"* (al cărui single *„I'll Stand By You"* a avut o frumoasă carieră în topuri) nereuşind să tragă cortina peste grup... Despre *„Viva El Amor"* (se cam poartă spaniola în ultima vreme, nu-i aşa?) se poate spune că este un album tipic pentru *The Pretenders*, muzica sa aflându-se la jumătatea drumului dintre punk şi rock melodic, păstrându-şi, totuşi, ceva urme din valul de punk-new wave de la începutul anilor'80... *Chrissie Hynde* continuă să fie figura charismatică a trupei, chitara şi vocea sa uşor agresivă fiind conducătoare în universul muzical al britanicilor, *Hynde* rămânând printre puţinele femei din rock capabile să ţină piept concurenţei maeştrilor genului... Ce ar mai fi de spus? Un album bine lucrat, nici nu se putea altfel, un exemplu clasic de punk-rock şi o dovadă că acest stil este departe de a putea fi considerat demodat! Pe-ncercate...

# TOP albume

1) The Hush – Texas
2) Americana – The Offspring
3) 25 – Nicu Alifantis
4) Gold – Abba
5) Baby One More Time – Britney Spears
6) 2 Future 4U – Armand Van Helden
7) It Was The Best Of Time – Supertramp
8) Cântece de bivuac – Pasărea Colibri
9) Fanmail – TLC
10) Club Classics – Soul II Soul

**Propuneri: The Slim Shady LP – Eminem, Finally – Blackstreet, Love Will Always Win – Faith Hill.**

# TOP singles

1) That Don't Impress Me Much – Shania Twain
2) Sometimes – Britney Spears
3) Sweet Like Chocolate – Shanks & Big Foot
4) Hate Me Now – Nas & Puff Daddy
5) Salt Water – Chicane
6) All Or Nothing – Cher
7) You Needed Me – Boyzone
8) I Want It That Way – Backstreet Boys
9) My Name Is – Eminem
10) Boom! Boom! Boom! – Vengaboys

**Propuneri: Bailamos – Enrique Iglesias, La Bomba – Ricky Martin, My Love Is Your Love – Whitney Houston, Sexa Sexy Lover – Modern Talking, No Scrubs – TLC, Wild Wild West – Will Smith, We're Going To Ibiza – Vengaboys, Good Sign – Emilia.**

# Radiografii sonore

*Finally – Blackstreet.* După o pauză de doi ani, cvartetul din Los Angels editează un nou album, al treilea din discografia trupei conduse de muzicianul total care este *Teddy Riley*. Evident, după cum era şi de aşteptat, nici *„Finally"* nu face notă discordantă comparativ cu precedentele două CD-uri semnate *Blackstreet*, prezentând acelaşi amestec de muzică neagră, de la rhythm & blues la rap, şi de la soul, funk la hip-hop şi disco. Nu am identificat vreun posibil viitor mare hit pe *„Finally"*, a cărui valoare este medie...

*Dance Music – John Cale.* Un nume care generaţiilor sfârşitului de veac şi mileniu nu le spune mai nimic... De aceea voi preciza că este vorba de fostul membru al uneia dintre marile trupe ale pop-rock-ului mondial – *Velvet Underground* (dacă spaţiul mi-o va permite, vă voi prezenta un succint profil al trupei într-unul din numerele viitoare ale *Magazin*-ului...). De această dată *Cale* reuşeşte un album remarcabil, titlul acestuia neavând mare lucru în comun cu conţinutul său! Ascultaţi-l, este altceva...

*Tribulation – Dennis Brown.* Încă un nume necunoscut „începătorilor", dar care este unul dintre cei mai populari solişti jamaicani ai ultimelor decenii, unul care a împărţit de multe ori aceeaşi scenă cu *Peter Tosh, Bob Marley* sau *Jimmy Cliff!* Ce vom asculta?! Un reggae clasic, „bătrânesc", de la mama lui...

*Love Will Always Win – Faith Hill.* De la consacraţi, la prospături! Oraşul este Nashville, country-ul este muzica, iar *Faith* este blonda. Nurlie... Concurenţă teribilă în lumea feminină din country, de când *Shania Twain* a făcut *boom!* Nici nu mai contează că toate albumele seamănă între ele şi că solistele par turnate după acelaşi tipar... Muzica? Uşoară şi de-o vară?! Vreţi mai mult?

*Gabriela Petre – Bucureşti:* Continuăm cu soul music! Noul curent muzical devenea afirmarea unei identităţi afro-americane, definindu-se prin patru componente: rasială, geografică, istorică şi economică. La origini, imediat după război, această muzică se numea rhythm & blues... La început era interpretat exclusiv de muzicieni de culoare, pentru propria lor comunitate, motiv pentru care populaţia albă l-a numit muzică rasială. Difuzarea sa se limita la câteva posturi de radio din cartierele „negre"...

# Tolba cu SCRISORI

Dacă blues-ul urban are ca leagăn oraşul Chicago, iar country music-ul este asociat cu Nashville, începuturile soul-ului sunt legate de Memphis şi de sudul Statelor Unite, de unde provine majoritatea artiştilor şi a caselor de discuri specializate în soul... Scriitorul american *Peter Guralnick* spunea că „soul-ul este expresia unei solidarităţi „negre", a dorinţei unui popor de a scăpa de segregaţie şi care a găsit în aceste cântece mijlocul ideal de a-şi afirma identitatea şi spiritualitatea". Evoluţia muzicii soul este legată şi de influenţa din ce în ce mai mare pe care au avut-o mişcările pentru drepturile omului în America, în anii'60. Popularitatea sa este reflexul schimbărilor sociale care au intervenit în societate. Asasinarea lui *Martin Luther King*, la Memphis, în 1968, punea punctul final unei utopii şi aducea şi fragmentarea unui curent artistic care purta speranţele poporului negru. Finalul, săptămâna viitoare.

*Bogdan Hoşman – Galaţi:* Cele mai multe dintre albumele propuse de tine au şi apărut în această pagină, iar restul este programat pentru viitorul foarte apropiat. Aştept materialele promise!

*Daniel Ianculescu – Slobozia:* Careurile au sosit! Iată răspunsul: 1) două din cele trei trimise sunt netematice! 2) Cel tematic (Stele) mai trebuie lucrat în colţul din stânga jos care i-a stricat densitatea tematică...

Grupaj realizat de
**MARIAN MINCULESCU**

Săptămânalul „Magazin" este editat de

**CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.**

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

**CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedinta*
*GEORGE CUŞNARENCU - Administrator*
*PAUL IOAN - Administrator*

**REDACŢIA:** Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Margărita; Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

**ECHIPA DE SERVICIU:**
Responsabil de număr: Marian Grigore
Secretar de redacţie: Niţu Gabriela

**PUBLICITATE:** Tel./Fax: 224.39.96
**DIFUZARE:** Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

**FINANCIAR-CONTABIL:**
Nicoleta Cochinţu / Tel.: 222.83.21
Cont: 401001085000 (lei)
• 402001085030 ($) • 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

**COLEGIUL DE REDACŢIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU
*Preşedintă a Consiliului de Administraţie*
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
*Redactor şef*
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
*Secretar general de redacţie*
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, PAUL IOAN, ION ŢUGUI

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

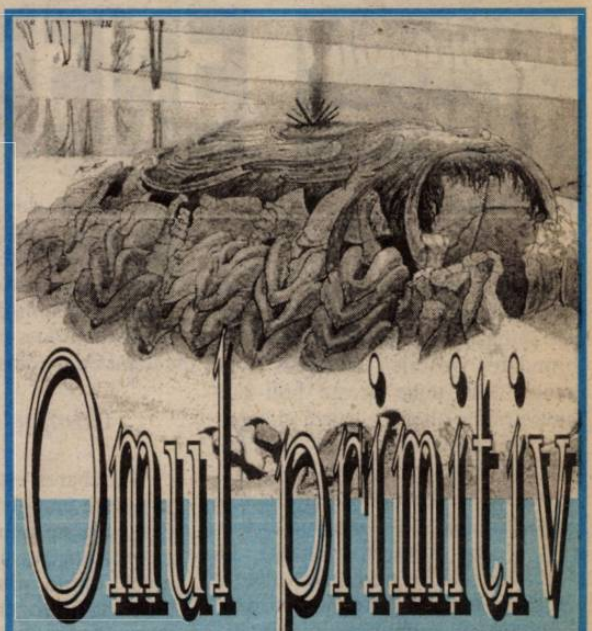
**TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:**
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

# PLANTE DE AUR

Capacitatea unor plante de a absorbi metale (nichel, plumb...) din sol, este cunoscută de multă vreme. În cadrul programelor de decontaminare a unor mici parcele de teren, s-a recurs adesea la serviciile acestor plante. O echipă de cercetători neo-zeelandezi a pus de curând la punct o metodă prin care se asigură creșterea puterii de absorbție a plantelor în cazul celui mai prețios metal, aurul. În mod experimental, specialiștii au introdus într-un sol artificial o soluție care dizolvă acest metal prețios. O soluție care poate ucide unele plante, cum ar fi cicoarea sau mușțarul indian, fără să-și piardă însă efectul. Într-o săptămână, în frunzele și rădăcinile plantei moarte poate fi identificat aur de 30 de ori mai concentrat decât cel din sol. O tehnică nerentabilă însă pentru căutătorii de aur...

# Omul primitiv A FOST ARHITECT!



Omul preistoric nu s-a rezumat la a-și căuta hrana și alte mijloace de supraviețuire. El a simțit și nevoia să exprime frumosul, așa cum demonstrează urme ale trecerii sale pe platoul european, urme mai vechi de 26000 de ani. Pe lângă pereții pictați ai peșterilor, au fost găsite și numeroase statuete, cele mai multe dintre ele cioplite în os de mamut. Oasele de mamut aveau însă și o altă întrebuințare. Așa cum se vede în fotografia alăturată, această locuință din colți de mamut, creată în „epoca de gheață", acum circa 15 mii de ani, constituia un adăpost confortabil. Reconstituirea a permis evaluări exacte. Mai mult de 95 de mandibule au fost aranjate într-o formă elaborată, pe o suprafață de 24 mp, utilizându-se 21000 de kilograme de oase.

# LOVITURĂ DE TEATRU!

Cercetările efectuate asupra celulelor sunt din ce în ce mai șocante. După descoperirea legată de neuronii care se pot dezvolta la o vârstă adultă, a urmat o nouă „lovitură de teatru" în lumea științifică: diferențierea celulară. Angelo Vascovi și echipa sa de specialiști de la Institutul național italian de neurologie din Milano au demonstrat un lucru care până acum părea imposibil. Ei au reușit să „deprogrameze" celulele creierului cobailor adulți și să le transforme în celule sanguine. O experiență, la urma urmei, simplă. Întâi au iradiat măduva osoasă a unui șoarece făcând-o incapabilă de a mai produce celule sanguine. Apoi au prelevat celule ale sistemului nervos central de la un șoarece normal, pentru a le injecta în măduva osoasă a subiectului iradiat. Cinci luni mai târziu, sângele acestuia din urmă conținea noi globule albe. Analiza lor genetică a demonstrat că aceste celule sangvine provin din celulele neurale injectate. Așadar, destinul celulelor nu e „înghețat" la vârsta adultă, capacitățile de adaptare și de reprogramare a genomului fiind mult mai extinse decât se credea.

# FĂRĂ PILOT, PESTE ATLANTIC

*Zona de nord a Atlanticului este una din cele mai furtunoase de pe glob. Când se dezlănțuie natura, doar apele înghețate te mai pot „găzdui". În aceste circumstanțe, obținerea de date meteorologice este extrem de periculoasă. Și, după primul zbor pilotat peste Atlantic – Lindbergh, 1927 -, iată că acum văzduhul dintre Europa și America de Nord va fi brăzdat de avioane fără pilot. Mai bine spus, roboții vor efectua tot ceea ce este necesar pentru o funcționare corectă. Aparatele ce vor culege informații meteo atât de prețioase se numesc „Laima" și au fost puse la punct de cercetătorii de la Universitatea Washington. Sunt de fapt primele aerosonde de acest gen care vor zbura pe o distanță de aproape 5000 de kilometri, fără teama că ar putea exista victime.*

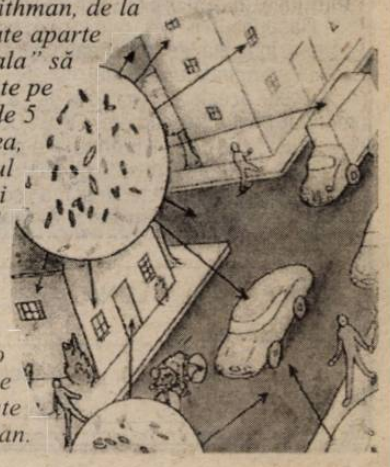
# EROARE SAU NEÎNȚELEGERE?

Dl *Nicolae Dodu* din județul Sibiu este probabil unul dintre cei mai atenți cititori ai revistei noastre, nemulțumindu-se doar să culeagă informații, ci punându-și (și punându-ne) și întrebări. Astfel, citind o notă privind obținerea, în premieră, de către telescopul spațial Hubble, a fotografiei unei stele în formare (steaua Wolf-Rayat 124), stea cu o vârstă de doar 10000 de ani, a reținut și distanța probabilă la care aceasta se află față de Pământ: 15000 de ani lumină. *„Trebuie să fie o eroare* – ne scrie el -, *întrucât luminii stelei născute acum 10000 de ani i-ar mai fi fost necesari încă 5000 de ani până a putea fi observată!"*

Observația cititorului nostru este pertinentă, deși nu este, totuși, vorba de nici o eroare. Pentru astronomi, distanța (în ani lumină) și „vârsta" unui obiect astronomic sunt lucruri diferite, ambele fiind, însă, relative. Astfel, nici distanța până la obiect nu este cea reală la momentul actual, ci aceea existentă în momentul emisiei razelor luminoase recepționate astăzi pe Pământ, între timp fiecare obiect cosmic – steaua vizată și Sistemul nostru Solar – continuându-și independent cursa prin spațiu, adesea în direcții diferite. Și, la fel, și „vârsta" se referă doar la timpul scurs între momentul nașterii stelei în cauză și momentul în care a emis razele recepționate de Hubble. În consecință, la modul absolut, vârsta reală a stelei în acest moment este de 25000 de ani, dar noi nu putem ști încă nimic despre ce s-a petrecut cu ea în timpul necesar luminii ca să ajungă până la noi. N-ar fi deloc imposibil ca Hubble să fi zărit doar „icoana stelei ce-a murit", o stea pe care „azi o vedem și nu e", după fericita expresie a lui Eminescu.

# CÂTE BACTERII EXISTĂ PE TERRA?

*Microbiologul american William Whithman, de la Universitatea Georgia, este o personalitate aparte în lumea științei. El a avut „îndrăzneala" să evalueze numărul de bacterii existente pe Pământ! Totalul la care a ajuns este de 5 înmulțit cu zece la puterea a treizecea, „aproximativ"... Whitman a luat în calcul toate zonele Terrei: oceane, sol, subsol și atmosferă. După aprecierile lui, peste 94 la sută dintre bacterii trăiesc la o altitudine de 65 de kilometri, iar mai puțin de 1 la sută în corpul viețuitoarelor. Diversitatea genetică a bacteriilor este uimitoare. Numai în mediul oceanic se produce o mutație la fiecare 20 de minute. Ceea ce i-ar mai rămâne de făcut lui Whitman este să „numere" bacteriile din corpul uman.*



**Inexplicabilul de lângă noi**

# ENERGIILE AGRESOARE

**ION ŢUGUI**

Investigaţiile efectuate în ultimul deceniu asupra unor disfuncţii organice sau psihice umane au condus la formularea generică de „boli moderne". Mai toate aceste boli au, printre multe altele, o cauză energetică, ele fiind efecte ale calităţii câmpului energetic uman.

Astfel s-a ajuns la identificarea aşa numitului „câmp energetic negativ", care produce o seamă de modificări atât la nivelul celulelor, cât şi la nivelul întregului sistem energetic al organismului uman. După cum susţine doctorul în ştiinţe Alexei Crâşmaru, aceste energii negative au capacitatea de a se „cuibări" în anumite zone ale corpului uman, de unde influenţează negativ conştiinţa, gândul, faptele şi în cele din urmă întregul sistem organic şi psihic. Sistemul complex de acţiune negativă şi patogenă energetică la nivelul câmpurilor uman şi animal a fost numit de Alexei Crâşmaru „energii agresoare" sau energii imperialiste. Aceste energii pot cuceri sistemele sănătoase ale structurii energetice, obligându-le pur şi simplu la un proces mai lent sau mai accelerat de autodistrugere.

## *Câmpul emoţiilor*

Întrebarea este cum putem sesiza aceste energii agresoare? Alexei Crâşmaru ne spune că primul atacat cu violenţă este sistemul nervos. La nivel atomic, protonul liber al atomilor de hidrogen, care are proprietatea de a se uni cu atomul de oxigen, este paralizat energetic şi, în condiţiile de activitate a sintezei naturale, nu se cuplează cu sistemul natural normal sau este slab cuplat. Din această disfuncţie energetică rezultă o insuficienţă de oxigenare, o dezhidratare sau o hidratare cu „apă grea" a celulelor. Procesul respectiv vizează normal şi neuronii, care devin astfel mai slabi în procesul de transmitere de impulsuri pe „firele" sistemului nervos.

Schema de mai sus conduce, practic, la acele dureri de cap şi la ameţeli, slăbiciuni mentale şi fizice, toate acestea întrunind spectrul aşa numitelor boli moderne. Orice efort fizic sau mental provoacă stări de slăbiciune, iar efectul imediat al acestor stări este pierderea unor importante funcţii vitale şi instaurarea grabnică a unor boli...

## *Terapie sau descătuşare*

Doctorul în ştiinţe Alexei Crâşmaru afirmă că una din căile de izolare de energiile agresoare este descătuşarea la nivel molecular (celular). Din experimentele sale, deducem că specialistul a aplicat procedee din medicina neconvenţională asociate cu ceea ce am putea numi „fizica organismului uman". Gândul canalizat şi valorificat, apoi forţa mentală sunt adevăraţii sanitari care acţionează în procesul de apărare a fiinţei umane. Puterea gândului este mult mai activă şi mai energică în momentul instalării stării de stress! Acesta pare un paradox, însă aşa stau lucrurile atestate de specialist. Metodele speciale aplicate de Alexei Crâşmaru acţionează în special asupra nivelului celular, pregătind celulele să respingă sau să modifice energiile agresoare.

Se postulează revigorarea energiilor pozitive active. Pentru prima oară, se pare, în terapiile împotriva energiilor agresive se citează informaţiile. Informaţiile sunt evaluate ca suport al lungirii duratei de viaţă – idee absolut nouă – şi totodată al unei purificări psihice, mentale şi implicit la toate nivelele funcţionale ale organismului uman. O descoperire a doctorului în ştiinţe Alexei Crâşmaru se referă la individ-informaţie şi se face afirmaţia că persoanele care citesc mai mult, care se informează în permanenţă, trăiesc mai mult şi sunt mai puţin vulnerabile în faţa energiilor agresive.

**Amintiri din „cutia neagră"**

# Când cuvintele refuză să vină

**MIHAELA DOROBANŢU**

Lui Antoine i se cere să repete după medic: căpşuni. El spune: coacăze. „Rechinii sunt periculoşi" devine la el „peştii sunt răi". „O glumă? Nicidecum. Pentru Antoine cuvintele refuză să vină. Dominique Cardebat, lingvist, şi Jean-François Démonet, neurolog, de la spitalul Purpan din Toulouse, ştiu că el nu-şi dă seama de greşelile pe care le face. Confundă termenii concreţi pe care trebuie să-i repete şi este absolut incapabil să pronunţe cuvinte abstracte, cum ar fi justiţie sau libertate.

„Căpşună" este un cuvânt care evocă un fruct roşu, Antoine „caută" unul şi se hotărăşte la „coacăză". Ar fi putut la fel de bine să fi spus „fragi". Tulburările de memorare a cuvintelor sunt foarte variate. Unii recunosc verbele, dar nu recunosc substantivele; alţii au probleme doar cu numele de animale. Katrine are şi ea dificultăţi enorme cu cuvintele, dar recunoaşte că datorită tratamentului a realizat progrese însemnate. Cum? Folosind diverse... trucuri! „Ele îmi ritmează ziua, funcţionând ca o rutină. Trucurile sunt ca o a doua piele pentru mine, de care nu îmi mai dau seama."

Unul din aceste trucuri îl reprezintă „imaginile mentale", realizarea de asocieri pentru cuvinte şi nume de persoană folosind memoria vizuală pentru cei care încă o mai deţin în stare bună de funcţionare. Trebuie reţinut numele „Popescu", un domn cu barbă? I se asociază imaginea unui preot care intră într-o biserică şi îşi prinde în uşă barba sa enormă. Dar ce eforturi enorme sunt necesare pentru a realiza aceste asociaţii şi, de fapt, a introduce în viaţă, a interioriza această adevărată artă a jocului cuvintelor!

Revenind la Katrine, fostă profesoară de limba franceză, o femeie caldă şi perfect conştientă de tragedia pe care o trăieşte, ea nu încetează să spună că nimeni nu-şi poate imagina ce trăiesc amnezicii. Şi puteţi să credeţi că amnezicii îşi păstrează cu toate acestea IQ-ul intact!? Este suficient să ne gândim la cazul unui profesor de istorie, internat la acelaşi spital din Bruxelles unde se încearcă recuperarea amnezicilor şi care a fost victima unui traumatism cranian la vârsta doar de 30 de ani. Traumatismul a provocat leziuni în zonele mediane şi occipitale ale creierului. După zece ani de la accident, el suferă de o formă spectaculoasă de amnezie: la fiecare cinci minute uită ce făcea.

Şi totuşi, nu are nici un fel de dificultate să-şi amintească şi să spună datele tuturor marilor evenimente ale istoriei din ultimele 40 (!) de secole! Memoria sa semantică, deci cea care cuprinde cultura generală pe care şi-a format-o, a rămas complet intactă!

**Înconjuraţi de baze extraterestre...**

# UN SECRET mai presus de oricare altul

**DAN D. FARCAŞ**

*Wilbert B. Smith* era un inginer, doctor în electronică, având mai multe brevete la activ. În 1950 el lucra în Ministerul Transporturilor din Canada şi era foarte interesat de principii de deplasare folosind sustentaţia magnetică. Citind o carte a lui Frank Scully în care acesta emitea ipoteza că OZN-urile zboară utilizând magnetismul pământean, Smith se hotărăşte să cerceteze mai îndeaproape problema. Aflat într-o călătorie de informare la Washington, el ia legătura cu diverse personalităţi şi apoi redactează o notă superiorilor săi. Nota, datată 21 noiembrie 1950, a fost de la început clasificată „strict secretă", fiind redusă la „confidenţială" în 1969 şi apoi devenită accesibilă. În notă se scrie, între altele, despre OZN-uri: „Această problemă este subiectul clasificat la cel mai înalt grad de secret al guvernului Statelor Unite, la un nivel încă mai înalt decât bomba cu hidrogen... farfuriile zburătoare există... modul lor de operare este necunoscut, dar s-a depus în acest sens un efort important, printr-un mic grup de cercetători, puşi sub conducerea doctorului Vannevar Bush... problema este considerată de autorităţi ca având o extraordinară importanţă".

Wilbert Smith a fost intervievat în noiembrie 1961 de C.W.Fitch şi George Popovitch. În acest interviu, Smith admitea că echipa pe care a condus-o a examinat un fragment desprins dintr-un OZN, recuperat în iulie 1952, cu ocazia faimosului val de observaţii deasupra capitalei Washington. Fragmentul, obţinut în cadrul unei cooperări interguvernamentale, era „o matrice de magneziu ortosilicat. Matricea avea în ea mii de sfere de 15 microni diametru". Întrebat dacă a înapoiat piesa către Air Force sau, poate, către CIA, Smith a răspuns „mult mai sus (...) a ajuns în mâinile unui grup foarte secret. Dacă vreţi să îi aflaţi identitatea, va trebui să vă descurcaţi singuri...". Acest document, cu o autenticitate de nimeni contestată, pare deci să confirme că au existat OZN-uri recuperate şi studiate cu grijă de autorităţile militare americane şi canadiene. Şi poate e o aluzie la controversatul grup „Majestic-12". În hârtiile lui Smith au fost găsite, după moartea sa, nişte manuscrise din care rezultă că sursa de la care Smith a obţinut informaţiile pentru nota din noiembrie 1950 a fost doctorul *Robert I. Sarbacher,* profesor de fizică la Universitatea Harvard, consultant ştiinţific al Comitetului de coordonare pentru cercetare-dezvoltare militară şi ulterior preşedintele Institutului Tehnologic din Washington. Conform manuscrisului, Sarbacher a afirmat că subiectul OZN era clasificat „cu două puncte mai sus" decât bomba cu hidrogen, primind, la data aceea, cel mai înalt grad de secret din Statele Unite. Întrebat asupra originii OZN-urilor, Sarbacher a răspuns că „tot ceea ce ştim este că nu le-am fabricat noi; originea lor este foarte probabil nepământeană".

Ufologul american William Steinman l-a regăsit pe profesorul Robert Sarbacher în 1983 şi a încercat să verifice autenticitatea celor din nota lui Smith. Ca răspuns, Profesorul Sarbacher i-a scris, între altele: „Eu personal nu am avut relaţii cu cei implicaţi în operaţiile de recuperare a farfuriilor zburătoare şi nu cunosc datele acestor recuperări (...) John von Neumann a fost fără îndoială implicat. Vannevar Bush de asemenea şi cred că Robert Oppenheimer a fost şi el. (...) Doctorul von Braun trebuia să fi fost şi el invitat, ca şi alte personalităţi (...). Eu am primit unele rapoarte (referitoare la OZN-uri) în perioada cât am lucrat la Pentagon, dar (...) nu eram autorizat să le scot din birou. Tot ce-mi amintesc este că anumite materiale, presupuse ca provenind din discuri prăbuşite, erau extraordinar de uşoare şi, în acelaşi timp, extraordinar de solide..."

*(Va urma)*

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua şi ora naşterii, localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 75.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL _____, LUNA _____, ZIUA ____ şi ORA _____ NAŞTERII

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/28

**La hotarele parapsihologiei**

# Există o piaţă a durerii umane?

**PAUL IOAN**

Vineri 11 august 1994. Wichita, SUA. James - Jim Calderone se află în atelierul său de reparat motociclete. La un moment dat, citind despre un accident aviatic petrecut la Fariente, Italia, Jim are o revelaţie uluitoare: printre cei 19 pasageri supravieţuitori se găseşte şi fratele său, Leonard, dispărut în jungla vietnameză în urmă cu peste 25 de ani şi înscris pe listele MIA. Jim îşi trimite acasă ajutoarele, trage obloanele atelierului şi se duce val-vârtej la locuinţa sa, unde-şi anunţă soţia că pleacă pentru o săptămână în Italia. Femeii nu-i vine să-şi creadă urechilor, bărbatul ei nu plecase niciodată de acasă, nici măcar până la Oklahoma... Peste două zile, Jim ajunge la Bergamo (Italia) şi de acolo, cu sprijinul Consulatului american în Italia, la Fariente, la locul tragediei. Pe lista supravieţuitorilor se află un oarecare Leon Vitemberg, cetăţean italian de origine americană. Jim se interesează de el şi află că se găseşte la spitalul Sensini din Bergamo...

Luni 14 august 1994. James Calderone intră în salonul 12 al spitalului Sensini. Leon Vitemberg dormitează. Are răni superficiale la coloana vertebrală şi la picioare. Jim se apropie de patul său şi, cu ajutorul asistentei, îl trezeşte. Ceea ce a urmat pare o scenă incredibilă, de SF, dar au existat martori : cei doi fraţi - căci „instinctul" nu-l înşelase pe Jim - se îmbrăţişează îndelung, ca şi cum nu se văzuseră de câteva zile şi nu de peste 25 de ani! A urmat un dialog simplu, dar zguduitor pentru cei de faţă. „ Jim, fără accidentul ăsta nu neam fi regăsit, nu-i aşa ?" „Leon, nu vrei să te întorci acasă?" „Ba da, imediat ce mă pun pe picioare".

Septembrie 1994. La locuinţa din Wichita, Jim şi Leonard deapănă amintiri. Luat prizonier, Leon reuşeşte să fugă, din Laos ajunge în Birmania, apoi în Australia şi în cele din urmă în Italia. Se căsătoreşte, dar soţia moare după cinci ani. Înainte de a-şi da duhul, aceasta îi spune un lucru extraordinar: moartea te va aduce aproape de fratele tău pe care l-ai părăsit. Într-adevăr, Leon era cât se poate de scârbit de ideea de a se întoarce în SUA, dorea să uite chiar şi de Jim. Şi totuşi...

Povestea fraţilor Calderone n-a fost dezvăluită decât anul trecut, cu prilejul unei întâlniri a veteranilor de război din Vietnam. N-a fost nevoie de nici un intermediar, ci doar de un articol de ziar citit de James. În subconştientul acestuia se adăpostea obsesia revederii şi s-a produs acea defulare fericită. Nici un psihiatru n-ar putea explica legătura afectiv-cognitivă dintre aceşti doi fraţi, poate de aceea există transcendentul.

# NE INDREPTAM SPRE UN AL TREILEA EV MEDIU...

## Dialog cu Acad. Prof. RĂZVAN THEODORESCU

***- Domnule Profesor, ca un făcut, fiecare generaţie pare să se simtă „chemată" să repete aceleaşi greşeli ale înaintaşilor, ale părinţilor... Să fim, oare, incapabili structural de a învăţa din lecţiile Istoriei? Să fie un blestem, aidoma unui păcat originar, al societăţii omeneşti?...***

- Înclin să cred că răspunsul se află în ignoranţa teribilă a politicienilor, cei care fac acum istoria, pentru că societatea noastră civilă nu este suficient de dezvoltată pentru a determina, ea, un curs al istoriei. Această societas civilis, născută în evul mediu şi foarte înfloritoare în Occident, a fost, din totdeauna, mai puţin prezentă în lumea Răsăritului, în lumea de tradiţie bizantină, în lumea ortodoxiei, din motive asupra cărora nu are rost să insist acum. Politicienii noştri, spre deosebire de politicienii epocii de la sfârşitul secolului XIX şi începutul secolului XX, care rămâne momentul de referinţă al României moderne, epoca lui Carol I, sunt sau nişte ignoranţi, sau, în cea mai bună dintre situaţii, oameni

### *Momentul de referinţă al României moderne*

care au învăţat o istorie „gata făcută" şi care sunt incapabili să nuanţeze lucrurile. Vă dau un singur exemplu: mi-a fost dat, în vremea a două guvernări diferite, din ultimul deceniu, să constat că unii reprezentanţi ai României habar n-au unde se află România din punct de vedere geo-istoric. România se află în sud-estul Europei, cum au descoperit-o acum, în loc să o înveţe bine de la profesorii lor, printre care mă găsesc şi eu, o spun deschis... În loc să înveţe locul în care ne aflăm şi destinele noastre aci, au umblat, iertaţi-mi expresia neacademică, după „cai verzi pe pereţi"! Ne-au situat în Europa Centrală, ne-au legat de destine istorice care nu sunt ale noastre, care sunt destine istorice specifice Europei Centrale şi ţărilor din grupul, numit cândva, „de la Vişegrad" - de unde confuzie naţională, de unde declaraţii pletorice, de unde teribilul marasm, care putea fi evitat măcar în ceea ce priveşte discursul politic şi geo-strategic. Pentru cel economic, evident, istoria nu are a face multe, deşi, şi aici, istoria poate să ne înveţe, de pildă, că acolo unde există confesiuni legate de cultul muncii, cum este protestantismul, întotdeauna productivitatea este mai înaltă. Protestantismul, în primul rând, catolicismul, în al doilea rând, şi acest lucru - suntem într-o paranteză acum! - ne-ar putea învăţa, sine ira et studio, de ce există particularităţi economice ale Transilvaniei şi ale Banatului, fapt care nu înseamnă câtuşi de puţin o detaşare din trupul unitar şi centripet născut în jurul Carpaţilor, al statului naţional român, ci înseamnă pur şi simplu - şi istoria o arată, şi psihologia colectivă o arată, şi sociologia religiilor o arată - o anumită, să zicem, specificitate economică.

***- Ceea ce înţelegem prin civilizaţie, Domnule Profesor, este o realitate foarte... recentă, de-abia 10-12 milenii. Orgolioşi, socotim secolul XX ca exprimând o civilizaţie „matură". Credeţi că omenirea a depăşit vârsta primilor paşi din pruncie?***

- Din punctul de vedere al eticii, al afirmaţiilor estetice, al gândirii filosofice, se părea că civilizaţia noastră a atins, în marele „compas", marele arc de timp care uneşte presocraticii elini cu gândirea lui

### *Războaiele fac parte din structura fiinţei umane*

Heidegger, să spunem, a atins aşadar un maximum de dezvoltare. Adevărul este, însă, că acestei gândiri, ca şi trăirilor religioase de tot felul, de mare adâncime, de pe diverse meridiane, din lumea extrem orientală până în lumea ortodoxă, toate aparţinând spiritualităţii căreia îi corespunde acea cultura mentis, de care vorbea Cicero şi care este elementul cultural al civilizaţiei, nu i-a corespuns, ca dezvoltare, din acest punct de vedere, se pare, şi cealaltă componentă, componenta tehnologică, aceea care, completând cultura mentis ciceroniană, creează o civilizaţie. Această a doua componentă s-a dezvoltat într-un chip aberant, care nu ţine seama nici de datele eticului sau ale moralei, nici de datele esteticului şi, de aici, teribilele întâmplări din acest sfârşit de secol şi de mileniu. Ceea ce cred, este că acest mileniu a fost, din punct de vedere cultural, un mileniu al schismelor şi al rupturilor, de la cele dintre Orient şi Occident până la cele intra-occidentale, ultimele o dată cu Reforma, care a fost un moment al rupturilor dintre civilizaţia europeană şi civilizaţiile extraeuropene.

### *Următoarele două secole vor fi marcate de lupte cu caracter religios*

Acest mileniu a ignorat mai ales ponderea elementului religios, pe care-l găsim în toate aceste rupturi, de altminteri, şi de aceea înţeleg mai bine cuvântul lui Malraux referitoare la cel de-al XXI-lea veac.

***- Şi războaiele s-ar părea că fac parte din acel „mare arc de timp" pe care-l aminteaţi. Pentru că, mă întreb, ce diferenţe am putea descoperi între nedeclaratul război purtat recent în vecinătatea noastră pentru „drepturile omului" şi, să spunem, războiul troian pentru „drepturile" lui Menelaos asupra Elenei, cea răpită de Paris?...***

- Da... voi fi foarte scurt! Amândouă fac parte din structura fiinţei umane: omul care porneşte după o femeie - ca să respectăm legenda, iar nu faptul istoric! - şi oamenii care iau apărarea altor oameni. Adică o altă legendă, iar nu faptul politic... Dar dacă acolo, la Troia, era un mare elan biologic, individual şi colectiv, o rasă nouă care pornea împotriva unei rase vechi, asiate, de data aceasta, în cazul nostru, este vorba de agresiunea unei lumi, tehnologic - foarte evoluate, dar, deopotrivă, intelectual-cultural - foarte înapoiate, aşa încât, până la urmă, este războiul unor neîmpliniţi cultural împotriva unei umanităţi sărace, dar a unei umanităţi care a contribuit la naşterea Europei!...

***- Să tragem nădejde că a fost ultimul război al secolului XX!... Totuşi, credeţi că există vreo speranţă ca, o dată trecuţi de pragul noului mileniu, să lăsăm în urmă coşmarul acestui secol mai feroce decât oricare altul?***

- Nu cred... nu cred! Cred, dimpotrivă, că... desigur, nu pot vorbi despre întregul mileniu... deci, că primele două secole ale mileniului care stă să vină vor fi marcate de carnagii, de lupte cu caracter religios care acuma au început să mocnească la fel ca la începutul mileniului nostru, fiind întreţinute, tot ca şi la începutul mileniului nostru, de popoare care, militar, par a fi evoluate, şi sunt probabil avansate, dar care, din punctul de vedere al acelei cultura mentis, pe care o evocam, au involuat chiar primejdios... Să nu confundăm Occidentul unor elite americane şi europene, întrutotul şi pentru totul de admirat, cu masa incultă, ignară, trăind într-o autosuficienţă pe care o reprezintă politicienii pe care această masă îi alege!

***- Să înţeleg, deci, Domnule Profesor, că ne vom reîntoarce... că ne aşteaptă un „al treilea" ev mediu, aidoma acelor „prime două evuri medii" descrise de Jacques Le Goff?!... Nu e o prognoză cam prea pesimistă pentru noul mileniu, fie şi pentru primele lui două secole?...***

- Gândiţi-vă la Berdiaev, marele gânditor ortodox rus, care, din altă perspectivă asupra destinelor Rusiei... sau Soljeniţîn... amândoi gândeau în aceşti termeni. Un nou ev mediu - DA! Dar cred că cu o trăire spirituală, de caracter auroral, cu mult mai puţin strălucitoare decât celălalt ev mediu...

***- Aţi făcut deja aluzie, în treacăt, la celebra formulare a lui Malraux - „Secolul XXI va fi al CREDINŢEI sau nu va fi deloc". În ce mă priveşte, o interpretez ca pe un apel disperat la regăsirea Omului prin fervoarea de a redescoperi credinţa în el însuşi, în viaţă, în raţiune, credinţă puternic zdruncinată de abjecţia Crimei, în care a trăit de la Abel şi Cain până azi...***

- Evident, evident! Este vorba de trăirea în Om, în el însuşi, dacă vreţi, trăirea într-un univers care, pentru noi, creştinii, aminteşte de timpurile evanghelice şi apostolice, într-o mare simplitate, într-o mare comuniune frăţească. Mă tem însă că este un ideal care nu va fi atins niciodată... Se poate citi, în acelaşi timp, acest apel al lui Malraux şi din alte perspective. Din perspectiva trăirilor politice, economice ale unor comunităţi care vor fi întemeiate pe un distinguo religios. Tot mai mult în politologie îşi face loc acel faimos keen country syndrom, - „sindromul ţărilor înrudite", al ţărilor înrudite religios înainte de toate, mai ales după 1989, care colaborează sau se războiesc şi se măcelăresc în numele unor criterii religioase. Gândiţi-vă la situaţia Pakistanului şi a Indiei, la hinduşi şi la islamici, gândiţi-vă la ce a însemnat Cecenia, la ce au însemnat armenii creştini şi azerii islamici, gândiţi-vă la ce se întâmplă în Irlanda, gândiţi-vă la ce se întâmplă în Israel. Şi gândiţi-vă la paradigma cea mai strălucită a acestui sindrom – cazul Iugoslaviei! Ruperea acesteia, în 1991, a fost prezidată de acest sindrom; în momentul în care Croaţia şi Slovenia au fost îmbărbătate de statele catolice, de Vatican, de Austria, Ungaria şi Germania, a venit îmbărbătarea ortodoxă a Rusiei lui Elţîn pentru Serbia lui Miloşevici, a venit – cazul cel mai spectaculos! – intervenţia Arabiei Saudite, Turciei, Irakului, deci islamici şiiţi şi suniţi deopotrivă, pentru problemele Bosniei. Este, mi se pare, evident că acest secol, al XXI-lea, dincolo de ceea ce spuneaţi Dumneavoastră, va fi, nu numai la nivelul individului, ci şi al comunităţii, un veac al predominării criteriilor religioase.

### *Secolul XXI – un veac al predominării criteriilor religioase*

***- Un veac al predominării criteriilor religioase... Dar acest fapt va însemna exacerbarea diferenţelor care ne despart! Asta, într-o vreme când profundul, amplul proces de globalizare, la care asistăm, acţionează astfel încât este posibil să fie puternic afectate specificul cultural al fiecărui popor, diversitatea mozaicată a culturii universale, care vor dispărea printr-o uniformizare spirituală...***

- Astfel de uniformizări s-au mai găsit în istorie! A fost uniformizarea imperială romană, în vremea Severilor, care a condus până la urmă la marea anarhie... A fost uniformizarea Europei cosmopolite a Epocii luminilor, în care se purta acelaşi costum din Anglia până în părţile Argeşului – îmi întemeiez observaţia pe ceea ce scria un prieten al lui Walter Scott, care vizita o casă boierească din părţile subcarpatice acum două sute de ani! Lumea era aceeaşi! Au venit însă, de fiecare dată, fracturile naţionale. Şi mie mi se pare că naţionalismul emergent într-un fost imperiu, cum era imperiul sovietic - cu notele sale specifice, de gubernie, inclusiv în România, care, în ciuda „independenţei" sale clamate, trăia viaţa unei gubernii, din punct de vedere al duratei lungi - ei bine, emergenţele naţionale şi naţionaliste produc astfel de fracturi. La fel, în America de Sud. Întotdeauna aceste emergenţe pornesc din zonele de margine - aşa au pornit şi la căderea Imperiului roman, au pornit din zonele de limes şi apoi au mers către centru. Europa occidentală este pe cale să intre într-o insurecţie, tocmai pentru păstrarea specificului său, deocamdată la scară, să spunem, comunitară. Dacă mă uit la un sondaj care-mi arată că, în timp ce caracterul naţional al membrilor Uniunii Europene este resimţit la nivelul individului într-o proporţie de 70 şi ceva la sută, iar caracterul comunitar european abia în proporţie de 12 la sută, acest lucru îmi arată, deci, ceea ce am afirmat de mai multe ori a fi o realitate: Europa unită nu va exista... Se proferează astăzi la noi o stupiditate fără margini – aceea că „Europa se reunifică"! Europa n-a fost niciodată

### *„Europa unită" nu va exista*

unificată... Au fost întotdeauna două Europe, complementare - e vorba de Europa de Răsărit şi Europa de Apus, Europa apologeticii şi Europa apofanticii, Europa misterului şi Europa pragmatismului, Europa lui Platon şi Europa lui Aristotel, Europa bazilicii şi Europa planurilor centrale... Şi aş putea continua... Aceste Europe vor dăinui în veci. Probabil că, în ciuda multor optimişti, spaţiul dintre ele se va adânci şi mai mult. Nu printr-o „cortină de fier", „cortinele de catifea" sunt suficiente... Iar, pe de altă parte, cred, chiar aceste două Europe, cea de Răsărit şi cea de Apus, vor cunoaşte emergenţe naţionale care vor lua forme diverse. Iată, ideea unei „Europe a regiunilor", ideea „euroregiunilor" care, după mine, trebuie să existe în cadrul unor state naţionale diverse şi coexistente, dar pe care mulţi le văd ca pe nişte lucruri

### *Televiziunea - o cultură populară, de consum*

absolut independente, este un subterfugiu îndreptat împotriva Europei naţiunilor. „Casa Europa" trebuie să existe! Dar, aşa cum am spus-o încă din 1990, într-un interviu dat la Paris care a provocat mult zgomot, eu văd această „Casă a Europei" ca pe o casă în care fiecare naţiune are „dormitorul" ei şi se întâlneşte din când în când, atunci când vrea fiecare, într-un „living-room"...

***- De acord, dar ce ne facem că în fiecare „dormitor" e un televizor prin care primim toţi aceeaşi cultură tip „te uiţi şi câştigi"?! Ispita de a evada din lumea reală, activă, în lumea virtuală, pasivă, a televiziunii de consum - „comestibilă" în infinit mai mare măsură decât, să spunem, un roman de Dostoievski - este unul din cele mai perverse fenomene de refulare socială dirijată. Secolul următor va fi oare veacul însinguraţilor care vor percepe lumea prin televizor?...***

- Nu... Nu cred! Acest lucru nu se poate întîmpla. Va fi însă, la nivelul majorităţii, veacul unei culturi de consum. Eu consider televiziunea o cultură populară, este noua cultură populară a epocii noastre, de unde şi marea priză pe care o are imaginea la popoarele Europei de Răsărit. Se ştie din filosofia culturii că, în vreme ce Occidentul stă sub semnul scrisului, lumea Răsăritului stă sub semnul imaginii, ceea ce şi explică marea dezvoltare a televiziunii în aceste părţi, şi cu deosebire la latinii Răsăritului, care sunt românii... Va fi o cultură populară, de consum, dar ceea ce se va produce însă, însuţit, mai rău faţă

### *Ciclul de o sută de ani al unei civilizaţii româneşti de dimensiuni europene s-a încheiat*

de ce a fost la sfârşitul secolului XX, va fi un tip de instrucţie în care, sub sloganul „protejării copilului", care seamănă cu sloganul „protejării minorităţilor" sau al „drepturilor omului", copilul zburdă foarte mult, se joacă foarte mult - ceea ce este bine! - se joacă cu toată această aparatură electronică - ceea ce este bine în nişte limite! - cu arme ucigaşe, oferite de simulatoarele electronice – ceea ce este rău! – iar pe Dostoievski îl vor citi, poate, în benzi desenate, de tip japonez. Despre cultura Renaşterii va lua cunoştinţă din articole de ziar. Totul într-o formulă de civilizaţie digest... Vreau să vă spun că Europa a trăit în mileniul barbar, deci zece secole, în această formulă de cultură digest! Şi... a existat!!

***- Deci, susţineţi că ne aşteaptă un nou „ev barbar", al culturii digest şi comics-urilor... În prezentul nostru românesc, cu cât vorbim mai mult de cultură, de educaţie, de învăţământ, de cercetarea ştiinţifică, cu atât situaţia acestor domenii se degradează... Când nu vom mai prididi să ne numărăm „iliteraţii", ca să folosim eufemismul occidental pentru analfabeţi, în vreme ce alţii vor zbura spre stele, trebuie să ne aşteptăm la venirea unor noi paşoptişti care să ne pregătească un alt moment de resurecţie naţională?***

- Probabil!... Probabil va veni o generaţie care se va revolta împotriva acestei formule imperiale... imperiale nu din punct de vedere politic, ci imperiale şi imperialiste din punctul de vedere al instrucţiei, al economiei. Dar deocamdată este clar că nu în urma unui complot... Eu nu văd „scenarii" şi „comploturi"!... Ci în urma reaşezării lucrurilor într-o Europă şi într-o lume care au un singur stăpân, America... Zona noastră a devenit o zonă marginală... instrucţia scade, noi nu vom mai fi competitivi... Vom ajunge, probabil, într-o situaţie precum cea dinaintea marilor reforme moderne, dinaintea „Spiritului critic" al lui Titu Maiorescu... Probabil că ciclul de o sută de ani al unei civilizaţii româneşti moderne, de adevărate dimensiuni europene, s-a încheiat... Probabil că o vreme vom intra în această magmă compozită a unor provincii de margine ale unui imperiu cu graniţe nevăzute... Şi va veni la un moment dat o resurecţie... Şi ea s-ar putea să vină foarte curând, mai curând decât ne închipuim! Şi ea va veni din partea intelectualităţii, probabil din partea intelectualităţii umaniste care se va întoarce, precum paşoptiştii, la politică. Nici nu ştim dacă nu cumva această mişcare nu a şi început, deja, să fie pregătită!...

**Interviu realizat de ADRIAN HOAJĂ**

# E bine de știut

## Antiinflamatoarele nesteroidiene

Antiinflamatoarele nesteroidiene (aspirina, indometacinul, diclofenacul etc.) se caracterizează prin absența unei structuri chimice steroidiene. Aceste medicamente sunt mai bine definite ca fiind clasa de medicamente care posedă aceleași proprietăți farmacologice ca acidul acetil salicilic (aspirina): analgezic, antipiretic, antiinflamator.

Antiinflamatoarele nesteroidiene au o acțiune simptomatică rapidă. Ele permit reducerea semnelor locale ale unei reacții inflamatorii: durerea, roșeața, căldura locală, edemul și impotența funcțională. Ele nu reduc decât anumite semne generale, principalul efect observat fiind acțiunea antipiretică.

Antiinflamatoarele nesteroidiene au și efecte nedorite: toxicitate gastrointestinală, efecte renale, acțiune antiagregant plachetar, induc astmul și alte reacții de tip alergic, întârzie nașterea.

Indicațiile antiinflamatoarelor nesteroidiene cuprind numeroase stări patologice. În cadrul patologiilor acute, principala indicație este reprezentată de durerea de diverse cauze. În cazul afecțiunilor cronice principalele indicații sunt reprezentate de poliartrita reumatoidă, spondilartrita anchilozantă și artroza. Alegerea antiinflamatoarelor nesteroidiene se bazează în special pe răspunsul individual la tratament, pe toleranța sa și ușurința de utilizare.

Antiinflamatoarele nesteroidiene sunt contraindicate în ulcerele gastrointestinale sau alte patologii digestive, afecțiuni renale, hepatice sau cardiovasculare, astm, tulburări de hemostază, sarcină și alăptare.

**Dr. MARIA BARI**
*Medic primar,*
*Spitalul Clinic Filantropia*

# Indiscreții

# Staruri-mămici

● De aproape o săptămână Cindy Crawford (33 ani) a devenit mămica unui băiețel de 3,600 kg și 50 cm lungime pe care îl cheamă Presley Walker. După divorțul de actorul Richard Gere, super-modelul s-a recăsătorit în '98 cu Rande Gerber (37 de ani), seducătorul proprietar al unor cluburi de noapte de primă mână. Tatăl micuțului este la fel de fericit...

● La fel de fericiți sunt Vanessa Paradis și Johnny Depp, părinții unei adorabile fetițe, Lili-Rose Melody, ce avea la naștere 3 kg și o lungime de 51 cm. Pentru a fi cât mai mult aproape de micuța Lili-Rose, Vanessa a decis să o alăpteze. De asemenea, pentru a nu afecta în nici un fel sănătatea micuței, tânăra mamă a optat pentru naștere naturală, refuzând analgezicele propuse. Și încă un detaliu: nici ea, nici Johnny Depp nu au dorit să cunoască sexul pruncului înainte de naștere, surpriza fiind trăită din plin.

*Invitat de onoare la „soirée-ul" organizat la Londra de Donatella Versace și De Bees, „patronul" mondial al diamantului, Prințul Charles pare extrem de tulburat de atâta frumusețe... Încântătoarele top modele nu trebuie să facă eforturi pentru a-i smulge priviri admirative.*

# Talismanul și zodiile

Vracii din vechime sfătuiau oamenii să țină o piatră prețioasă în mână, iar dacă aceasta era montată pe un inel, acesta să fie pus pe deget, să se concentreze, s-o privească cu atenție și să încerce să pătrundă cu forța imaginației în aura ei. Închipuiți-vă cum aceasta se prelinge pe tot corpul dumneavoastră și simțiți o senzație de căldură, de plăcere... Piatra este a dumneavoastră și vă este foarte apropiată. N-are nici o importanță dacă este mai mică sau mai mare decât o altă piatră pe care o aveți. Pietrele nu sunt indiferente față de sexul protejatului lor. Cele „feminine", ca turcoazul și matostatul se întâlnesc în mâna unui bărbat, iar cele „bărbătești", ca smaraldul, safirul, coralul, turmalinul – în mâinile femeilor. Există credința că pietrele furate aduc numai neplăceri, iar cele cumpărate sporesc puterea timp de câțiva ani de la procurare. Talismanele protectoare sunt pietrele care au fost moștenite sau dăruite.

Deci:

***GRANATUL*** este piatra Capricornului. Simbolizează dragostea și prietenia. Conform credinței popoarelor din antichitate aceasta are o imensă forță tainică, bucură sufletul, insuflă optimism, dă putere asupra oamenilor. Purtați coliere sau brățări de granat și vă garantăm simpatia și devotamentul prietenilor!

Granatul este un ajutor fidel al protejatului său. Se dăruiește ca amintire, în semn de prietenie, dragoste și recunoștință. Granatul roșu (almalinul, piropul, spesatrinul) ușurează fertilitatea, împiedică accidentele, dă forță și energie. Granatul verde aduce noroc, garantează succesul în muncă. Granatul stimulează capacitățile intelectuale. Luat în călătorie, talismanul din această piatră vă apără de accidente, vă creează emoții pozitive, îmbunătățește calitățile medicale în tratarea răcelii (în special a bronșitei, anemiei), stimulează metabolismul, compoziția sângelui, ferește de depresii și dureri de cap.

Capricornul mai are și alte pietre aducătoare de noroc: rubinul, safirul, opalul, cuarțul, rodonitul, crizolitul).

***AMETISTUL.*** Piatra Vărsătorului. Este simbolul sincerității, dragostei, purității, abstinenței. Ajută în cazuri de îndoieli sufletești, stare de alarmă, neliniște. Creează o armonie interioară.

Ametistul se pune sub pernă pentru ca somnul să fie ușor și plăcut, vindecă sterilitatea, dezvoltă intuiția, posedă calități care întăresc și fizicul, și psihicul. Are o acțiune pozitivă asupra diabetului, epilepsiei, bolilor pancreasului, tulburărilor metabolismului, durerilor de cap. În armonie cu Vărsătorul sunt și asemenea pietre ca circoniul, opalul, cuarțul, rodonitul, crizolitul, matostatul.

*Despre celelalte pietre protectoare, săptămâna viitoare.*

**EMILIA și VASILE OROIAN**

# IDEI UTILE

***Cititoarea noastră din Cluj Napoca, doamna Matilda Tudoriu, oferă gospodinelor tinere câteva sfaturi utile.***

◆ O cârpă bună pentru ștersul prafului se face dintr-o bucată de flanelă îmbibată cu ulei de parafină sau în timp de o noapte. După aceasta, se ia și se spală flanela în apă clocotită. Se pune apoi la uscat. Cu respectiva cârpă, praful se șterge repede și mobila capătă un luciu deosebit.

◆ Dacă doriți să păstrați gălbenușurile de ou proaspete pentru că ați avut nevoie numai de albuș, înțepați oul cu un ac la ambele capete și suflați prin această găurică, până când iese albușul. Gălbenușul rămas în cochilie se păstrează astfel câteva zile în frigider.

◆ Dacă mâncarea este prea sărată, adăugați-i câteva felii de cartofi cruzi și lăsați-le să fiarbă împreună.

◆ Ca să împiedicați untura să se înnegrească, puneți înăuntru un cartof crud, curățat, care absoarbe și mirosul rânced. Se recomandă adăugarea unui cartof crud la prăjitul gogoșilor.

# Gastronomice

***Pentru această săptămână doamna Chereji Clara, cititoarea noastră fidelă din Vișeul de Sus, ne oferă câteva rețete cu fructe de sezon.***

## ÎNGHEȚATĂ DE CAISE

*6 ouă, 300 g zahăr, 1 l lapte sau frișcă, ½ kg pireu de caise.*

Se freacă gălbenușurile de ouă cu zahărul până când compoziția crește considerabil și se albește; albușurile se bat separat până se întăresc bine. Se amestecă cele două compoziții. Laptele fierbinte, dar nu clocotit, se toarnă puțin câte puțin amestecând conținutul. Se ține pe foc, până se îngroașă, continuându-se amestecarea. Se lasă să se răcească la frigider. Când înghețata e aproape gata se adaugă pireul de caise (obținându-se prin înăbușire pireul de caise și trecerea lor prin sită). Se poate folosi orice alt fruct. Aceasta este crema de bază pentru mai toate înghețatele (vanilie, portocale, ciocolată, cafea).

## ÎNGHEȚATĂ DE VIȘINE

*3 pahare pulpă de vișine, 300 g zahăr, 1 pahar lapte de sâmburi de vișine.*

Laptele de sâmburi se prepară astfel: Se pisează sâmburii cu coajă cu tot, se pun într-un castron, se toarnă deasupra un pahar cu apă clocotită, se lasă să se răcească și se strecoară. Pulpa de vișine se obține din vișinele fără sâmburi, zdrobite, puțin fierte fără apă și trecute prin sită. Se amestecă laptele de sâmburi cu pulpa de vișine și cu zahărul, se toarnă în formele pentru înghețată și se pun la frigider.

## CAISE CU OREZ

*½ kg caise proaspete, 300 g orez, câteva linguri zahăr, coaja de lămâie, 1 litru apă, 2 linguri unt, sare.*

Caisele se taie sferturi, se pun apa și coaja de lămâie să fiarbă. Se adaugă orezul, zahărul, sarea, caisele și se lasă să mai fiarbă împreună 20 minute. Se adaugă untul topit înainte de a servi. Se servesc calde sau reci.

## PLĂCINTĂ CU CAISE (I)

*100 g unt, 1 pahar zahăr, 2 pahare făină, 3 ouă, zahăr vanilat, 1 pachet praf de copt, puțină sare, coaja de lămâie rasă, 500 g caise, 100 g zahăr.*

Se freacă untul cu zahărul (1 pahar) se adaugă gălbenușurile, zahărul vanilat, praful de copt, coaja de lămâie, sarea, albușurile bătute spumă și la urmă făina. Se face un aluat moale. Se lasă să stea două ore la rece, se împarte coca în două părți, se întinde o jumătate în tava unsă, apoi se așază caisele spălate și curățate de sâmburi amestecate cu zahăr după plac, iar deasupra cealaltă foaie. După ce s-a copt se taie în bucăți potrivite și se pudrează cu zahăr vanilat.

## CAISATĂ (BĂUTURĂ ALCOOLICĂ)

*3 kg caise coapte dar relativ mici, 3 kg zahăr, 1 ½ l spirt alb.*

Se spală caisele, se înțeapă de câteva ori cu un ac gros și se pun într-o sticlă cu gâtul larg (de 5-6 l). Se așază caisele și zahărul în straturi alternative, ultimul strat fiind din zahăr. Se toarnă spirtul, se leagă gâtul sticlei cu celofan sau cu pergament și se ține 3-4 săptămâni la loc însorit, clătinând foarte ușor sticla la 2-3 zile. După 3-4 săptămâni se așază sticla la loc răcoros. Când se servește băutura se strecoară printr-un tifon pus în două. Caisele se pot întrebuința la umpluturi pentru prăjituri sau torturi sau se pot fierbe în apă cu puțin zahăr și servi drept compot.

Pagină realizată de
**ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Pentru dumneavoastră, doamnă

# Un caz pe săptămână

„Am 31 de ani, mă numesc S.V. și locuiesc în București. De câtva timp sufeream de hipertiroidie, afecțiune ce necesită un tratament continuu. Citind în revista „Magazin" despre vindecările obținute de doamna Vasilica Ciupea, maestră cu capacități extrasenzoriale de categorie internațională, și fiicele sale, doamnele Mariana Ciupea și Ana Stoica, am încercat și eu tratamentul bioenergetic. Spre bucuria mea, după primele ședințe de bioterapie glanda tiroidă și-a echilibrat activitatea. De asemenea, carențele grave de calciu, magneziu și potasiu de care sufeream s-au corectat după a doua serie de tratament bioenergetic. În plus, mă simt excelent, iar analizele sanguine confirmă starea mea bună"...

*

*Redacția revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 35000 lei.*

10% REDUCERE adică 35000 lei

## TALONUL NR. 28

Numele și prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil până la 10 august 1999 ●

Programări la telefon: 6862046

*Laborator de sănătate*

# Nici o zi fără o salată de roşii!

Una dintre „poruncile" medicilor şi specialiştilor în nutriţie sună cam aşa: când soseşte sezonul de vârf al tomatelor, o salată de roşii pe zi e obligatorie! Se referă, desigur, la roşiile „adevărate", de grădină, nu la cele „artificiale", de seră, fără nici un gust. Ei mai adaugă că însăşi culoarea – roşu intens – a acestei legume are o semnificaţie specială pentru sănătate, deoarece ea indică prezenţa lycopenei, o substanţă înrudită şi totuşi diferită de betacarotenul specific legumelor de culoare portocalie (morcov) sau verde (mazăre, varză etc.). Lycopena este, potrivit celor mai recente studii, un eficient factor de protecţie împotriva cancerului, în general, şi a celui de prostată, în special.

Roşiile sunt, totodată, o bună sursă de vitamina C, chiar dacă nu în egală măsură cu portocalele. Statisticile demonstrează că femeile care renunţă la dieta bogată în grăsimi în favoarea alimentelor cu mare aport de vitamina C, printre care se numără şi roşiile, se expun la un risc mai mic al cancerului de sân. Foarte bogate şi în potasiu, roşiile previn şi bolile de inimă.

Când sezonul roşiilor trece, există din fericire bulionul, pasta de tomate, sucul de roşii etc., produse care reprezintă un bun înlocuitor al legumei proaspete. Bucătăria românească foloseşte din belşug aceste sortimente, dar, din păcate, aceasta se axează, prin tradiţie, şi pe folosirea de multe grăsimi. Sucul de roşii este un adevărat „rege" în bucătăria italiană, mai ales în cea din sud; toate variantele de pizza şi de paste înecate în sos de roşii sunt considerate mâncăruri sănătoase şi foarte savuroase. Nu întâmplător, bucătăria italiană a cucerit întreaga Europă şi Statele Unite, concurată fiind doar de mâncarea chinezească, deopotrivă bazată pe principii foarte sănătoase.

Vara, e de preferat să cumpăraţi roşii în cantităţi necesare doar pentru o zi, maximum două, aceasta pentru că roşiile, ţinute prea mult timp în frigider, îşi pierd pe parcurs din dulceaţă.

**Dr. AURELIA DĂSCĂLESCU**

# VIAGRAMANIA

**ARCADIE PERCEK**

Prin manie înţelegem o idee fixă care preocupă o persoană sau o preocupare exagerată pentru ceva, sau chiar o boală mintală manifestată prin euforie, stare de excitaţie psihomotorie, logoree şi incoerenţă a gândirii. Incontestabil, şi viagramania reprezintă o asemenea realitate, generată de aşa-numita pilulă albastră, care, deşi a apărut pe piaţă – cel puţin în SUA, ţara producătoare –, abia la începutul lui aprilie din anul trecut, numai în această ţară şi în numele acestei manii s-au eliberat până în luna aprilie a anului curent peste şase milioane de reţete!

Apariţia viagramaniei nu este, desigur, străină de faptul că aşa-numita revoluţie sexuală, ca şi pansexualismul la care a dus aceasta, au generat o diminuare a potenţei obişnuite, ca urmare a faptului că s-au creat condiţii pentru trecerea de la uz la abuz.

Sexologii susţin că, în mod normal, în jur de 10 la sută din populaţia masculină de peste 50 de ani este afectată de impotenţă. Dar, din cauza realităţilor menţionate mai sus, pe de o parte, ca şi din cauza efectului distructiv al stresului, caracteristică atât de definitorie a omului modern, pe de alta, impotenţa înregistrează o continuă răspândire.

Astfel, un chestionar expediat la mai multe mii de bărbaţi din Massachusetts, SUA, situaţi cronologic între 40 şi 70 de ani, relevă faptul că numai în 1998, deci anul trecut, 52 la sută dintre ei sufereau din când în când, într-o manieră regulată, de tulburări de erecţie. După un studiu efectuat în 1994, în cadrul laboratoarelor Upjohn din SUA, 39 la sută dintre bărbaţi acuzau diverse tulburări legate de potenţă. Un celebru urolog de la Universitatea California din San Francisco, SUA, anume Tom Lue, a declarat anul trecut, într-un interviu, că „...în cursul ultimilor 15 ani, am tratat în jur de 10000 de bărbaţi pentru impotenţă. Dar, în aceste câteva zile, (după apariţia pilulei albastre pe piaţă – n.n.) telefonul meu se află în fază de iminentă explozie".

Însă pe parcurs s-a dovedit că (din cauza solicitărilor – n.n.) *pilula albastră nu mai este chiar atât de albastră, din cauza ceţurilor fumurii pe care le degajă.* În acest sens, este bine să ştim că peste o sută de consumatori de Viagra şi-au pierdut viaţa din cauza unui infarct, deloc străin de acest consum, cel puţin în anume cazuri. Pe urmă, este bine de a şti că urologul britanic Roger Kerby ne semnalează faptul că Viagra poate provoca erecţii persistente şi dureroase nefinalizate prin ejaculare, ceea ce medicina cunoaşte sub termenul de priapism. Acelaşi urolog, care a aprofundat această problematică, mai susţine, negru pe alb, într-o publicaţie medicală că „...nu există dovezi care să sprijine afirmaţia potrivit căreia sidenafilul (respectiv substanţa activă din Viagra) îmbunătăţeşte în mod real erecţia normală sau că potenţează senzaţia orgasmică".

La rândul său, Christian Corbe, responsabilul serviciului oftalmologic al unui aeroport din Franţa, susţine că piloţii care au folosit Viagra suferă de tulburări de vedere, nedeosebind culoarea albastră de cea verde, în timpul zborurilor de noapte sau al curselor efectuate în timpul unor furtuni. Un alt oftalmolog, de data aceasta din SUA, anume Donato Brillo, ne atrage atenţia, într-un număr recent al revistei medicale a aviaţiei civile din SUA, asupra „riscului mortal al consumului de Viagra în timpul zborului", declarând chiar incompatibil consumul de Viagra cu profesia de pilot.

Surprizele nu vor întârzia însă să apară şi în continuare în acest domeniu, toate atestând faptul că indiferent de aspectele pozitive ale acestui medicament, indiferent şi de aspectele sale negative, *Viagra va figura pe firmamentul terapeuticii numai în ipoteza că va trece şi de Proba Aspră a Timpului*, aspect de care vom vorbi în articolul viitor.

*Cabinet de oftalmologie*

# GLAUCOMUL

**AURORA POPESCU**

***Victoria Georgescu din Bucureşti, Nicolae Viezure din Oradea şi Cornelia Ţâru din Galaţi ne-au adresat scrisori în care formulează întrebări legate de glaucom. Doamna dr. CĂTĂLINA CORBU, medic primar la Spitalul Clinic Urgenţe Oftalmologie din Bucureşti, a avut amabilitatea să ne ofere răspunsurile:***

*- Prin ce se caracterizează glaucomul şi cât de periculoasă este această afecţiune pentru funcţia văzului?*

- Glaucomul este o afecţiune oculară care se caracterizează prin creşterea tensiunii intraoculare, cu afectarea în timp a nervului optic până la posibilitatea apariţiei orbirii. Forma cea mai frecventă de glaucom, denumită şi cronic simplu, este cea care apare la vârstnici, în procesul îmbătrânirii. Afectează amândoi ochii, putând să se manifeste însă în stadii diferite.

*- Există tratamente eficiente pentru această boală?*

- Desigur, sub un tratament adecvat, evoluţia bolii poate fi încetinită sau chiar oprită. Din această cauză, bolnavii glaucomici trebuie să se prezinte periodic la medic, o dată la 2-3 luni, pentru a li se măsura tensiunea intraoculară şi pentru a li se face un fund de ochi, iar o dată la şase luni pentru un câmp vizual. Numai în acest fel pacienţii pot fi bine urmăriţi, evitându-se evoluţia afecţiunii care, netratată, merge spre orbire. Trebuie însă precizat că glaucomul, chiar tratat corespunzător, nu se vindecă niciodată, ci i se încetineşte sau stopează evoluţia. În primele stadii ale bolii, tratamentul este medicamentos. Se pot administra unul sau mai multe tipuri de coliruri antiglaucomatoase, în funcţie de rezultatul examenelor de specialitate pe care le-am amintit. Dar, în momentul în care, sub tratament corect efectuat, evoluţia bolii nu este stopată, se poate face, în funcţie de caz, intervenţie prin laser sau chirurgicală.

*- Pentru pacienţii vârstnici, aceste tipuri de intervenţie nu reprezintă un risc demn de luat în calcul?*

- Atât intervenţia laser, cât şi cea chirurgicală comportă riscuri minime comparativ cu beneficiul stopării bolii. Intervenţia laser se poate face ambulatoriu, iar pentru intervenţia chirurgicală sunt necesare una, maximum două zile de spitalizare, gratuită în spitalul unde lucrez.

Aş dori să mai insist asupra unui lucru pe care pacienţii e bine să-l cunoască: există anumite forme de glaucom în care vederea nu e afectată. Aceasta se poate menţine bună chiar în stadiile avansate ale bolii, pentru ca, la un moment dat, să dispară complet şi ireversibil. Cu alte cuvinte, este o boală care nu poate fi neglijată sau tratată cu superficialitate.

# Există (totuşi) protecţie împotriva unei boli cu transmitere sexuală?

***- O boală cu transmitere sexuală (BTS) poate constitui o lovitură cumplită pentru un cuplu – fie el stabil sau nu. Ce rămâne de făcut?***

- Într-adevăr, atunci când unul din partenerii unui cuplu are o BTS, automat urmează teama, jena, sentimentul de culpabilitate – supărarea celuilalt membru. Pentru că „celălalt" *trebuie* să afle, şi nu există un mod bun sau rău, uşor sau greu de a i se comunica acest fapt. Dacă însă în cuplu există comunicare, acest lucru se poate face.

**Dr. IRINA DINCĂ („Tineri pentru tineri")**

***- ...şi în plus, fiecare se gândeşte că s-ar fi putut proteja. Este însă posibilă această protecţie?***

- Este. Şi vă voi prezenta în continuare şase „porunci", care, dacă sunt urmate, reduc enorm riscul de a „lua" o BTS.

Începem cu metoda cea mai drastică: *abstinenţa,* care asigură protecţia maximă. Dacă însă se optează pentru o viaţă sexuală, metoda următoare cu cele mai bune rezultate este *limitarea la un singur partener.* Este inutil de comentat în plus nu doar avantajele, ci şi semnificaţia acestei alegeri. Dacă însă nici acesta nu este cazul, rămâne *limitarea numărului de parteneri.* Şi pentru partenerul implicat, şi pentru celălalt, cu cât creşte numărul relaţiilor, să le spunem „extra-cuplu", cu atât creşte riscul unei BTS. În orice caz, imperativă este *folosirea prezervativului.* Aşa cum el poate proteja împotriva unei sarcini nedorite, o poate face – de altfel este singurul mijloc – şi împotriva unei BTS. Ce urmează? *Discuţia cu partenerul de cuplu dacă ştii că ai o BTS.* Mai precis, este bine să se evite actul sexual dacă unul dintre membrii cuplului are o inflamaţie, rană sau o secreţie neobişnuită. Trebuie aşteptată „unda verde" pe care doar medicul o poate da. În fine, un lucru pe care nu trebuie să obosim niciodată să-l repetăm: respectarea permanentă a *igienei personale,* în special cea a organelor genitale, înainte şi după contact.

Rubrică realizată de
**MIHAELA DOROBANŢU**

# Dr. ANDREI ONU vă răspunde

## E bine că fumăm?

*„Of-ul" domnului MĂGEANU MIRCEA din Sibiu ţine de cazurile şi riscurile „fumătorilor pasivi". Există, din nefericire, asemenea riscuri, stimate domnule Măgeanu. Reţineţi faptul, toţi cei care citiţi aceste rânduri, că* sute de mii de oameni pot fi încorporaţi în această consomptivă şi neştiută tragedie.

*Se cunoaşte, de altfel, de mult timp, faptul că statul într-o încăpere îmbâcsită cu fum de ţigară poate avea efecte analoge acelora produse de fumatul activ, respectiv de inhalarea directă, de la ţigară, a acelui blestemat fum albăstrui. Astăzi este demonstrat experimental că din conţinutul în nicotină al unei ţigări obişnuite, care se ridică la cifra medie de 25 de mg, o cantitate ce variază între 8-17 la sută este resorbită de fumătorul activ, ceea ce corespunde unei absorbţii de circa 2-4,25 mg. În încăperile în care se fumează mult, în compartimentele de tren, în sălile de aşteptare sau în restaurante, doi cercetători care au aprofundat această problemă, anume Harmsen şi Effenberger, au găsit o concentraţie de nicotină ce variază între 3-5,2 mg pe mc de aer. În această atmosferă, nefumătorul inhalează pe oră echivalentul unei ţigări, nevoia sa de aer fiind teoretic de 1 mc de aer pe oră. Astfel stând lucrurile,* este cum nu se poate mai clar că un nefumător care se află într-un asemenea mediu „fumează" 10 sau chiar mai multe ţigări într-o zi de lucru sau de stat într-o astfel de încăpere.

*Aceasta este şi raţiunea pentru care Comitetul executiv al Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii (O.M.S.), din cadrul O.N.U., ale cărui lucrări s-au desfăşurat cu puţină vreme în urmă la Geneva, Elveţia, a votat în unanimitate o rezoluţie care invită participanţii de a se abţine de la fumat în timpul şedinţelor. Rezoluţia în cauză* condamnă ţigările ca reprezentând un instrument deplorabil de răspândire a morţii". *A se reţine acest fapt, în special de către părinţii care fumează în aceleaşi încăperi în care se află odraslele lor, care – mai mult ca sigur – vor deveni fumătoare la vârsta adultă, cu sănătatea mai şubredă în ce priveşte plămânii, aceste organe vitale pentru organism.*

## Ce e scumpia?

*Cititorul* ION UNGUREANU, *75 ani, din Tismana, judeţul Gorj, după ce ne cere cum să folosească planta medicinală denumită popular scumpie şi ştiinţific* Cotinus Coggygria, *(sub formă de infuzie sau de decoct) şi unde o găseşte pentru a se trata de infecţia urinară pe care o are, ne mai întreabă dacă această plantă l-ar ajuta la „litiaza renală de grad avansat", de care suferă, precum şi la boala de prostată. În cazul dumneavoastră, stimate domnule Ion Ungureanu, infecţia urinară de care suferiţi pare a fi a cincea roată la căruţă, respectiv o consecinţă a celorlalte două boli de care suferiţi. Se impune, în cazul dumneavoastră, în primul rând stabilirea precisă a diagnosticului şi, în al doilea rând, stabilirea schemei terapeutice (În această schemă, infuzia sau decoctul de scumpie vor ocupa ultimul loc pe schema terapeutică. Cele două operaţiuni pe care vi le recomand se pot face prin internare într-un serviciu de urologie, ţinând de un spital de la o localitate învecinată, poate chiar din Craiova. Internarea se poate obţine pe baza unui bilet de internare eliberat de policlinica din Tismana. Nu mergeţi pe ideea – pe care ne-o subliniaţi în scrisoarea trimisă – că „...la vârsta mea de 75 de ani, cred că operaţia de prostată ar fi cam...". Operaţiile de prostată se fac, cu toate precauţiile de rigoare, la orice vârstă şi în majoritatea cazurilor trebuie făcute. Iar prima condiţie pentru reuşita unei asemenea operaţii este ca ea să fie efectuată în timp util. Aşa că să lăsăm deocamdată scumpia şi să vedem ce este deîndată de făcut cu tratamentele medicale clasice din acest punct de vedere.*

## Sindromul privatizării

***Nesiguranța privind stabilitatea locului de muncă dăunează sănătății. Cel puțin așa rezultă dintr-un studiu efectuat asupra a 600 de angajați ai unei administrații locale britanice, care erau vizați de o intenție de privatizare a activităților pe care le desfășurau până atunci ca „bugetari". La majoritatea dintre ei, zvonul privind privatizarea, cu binecunoscuta consecință a restructurării care îi succede inevitabil, a produs o creștere semnificativă a nivelului colesterolului, accidentele cardiace crescând cu peste 60% față de perioadele anterioare. Căzuți pradă depresiei, salariații au neglijat exercițiile fizice, s-au îngrășat, au început să doarmă mai mult de nouă ore pe noapte (fără a se simți totuși odihniți), crescând și rata divorțurilor în mod semnificativ în comparație cu cei ce nu se simțeau amenințați.***

## Dispariții în serie

***Acum 50000 de ani, Australia a trăit o adevărată catastrofă ecologică (85% din animalele de peste 40 kg au dispărut, numărând 60 de specii). După părerea unor cercetători australieni, cauza acestor catastrofe este omul, și nu accidentele climatice. Această convingere, a lui Gifford Miller și a echipei sale, provine din studierea ouălor fosile ale unei păsări greoaie, Genyornis newtoni, de talia unui struț, care nu putea zbura. Cantitatea fosilelor acestei păsări dovedește că pasărea era foarte răspândită pe tot teritoriul continentului și că era adaptată unei largi palete de condiții climaterice. Așa că dispariția ei nu poate fi imputată climei. Mai cu seamă că perioada corespunde debarcării primilor aborigeni. Arzând hățișurile, pentru a-și amenaja teritoriul, ei au tulburat total echilibrul natural. Lipsa arborilor și a vegetației care a decurs din aceasta s-ar putea să fie cauza principală a dispariției animalelor mari.***

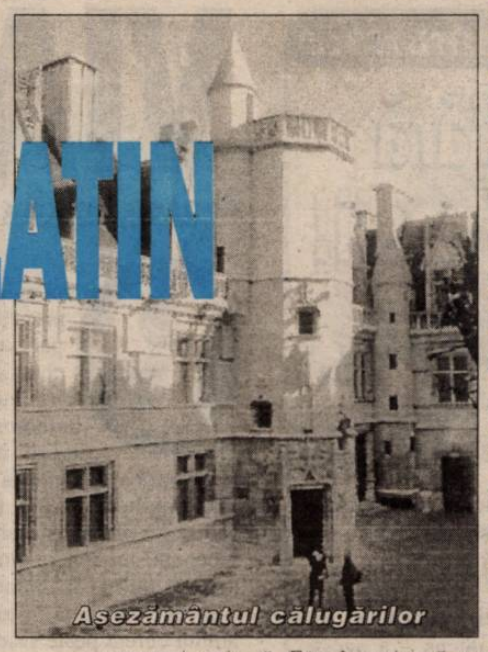
# Inima CARTIERULUI LATIN

**IRINA STOICA**

Foarte aproape de Sorbona – vestita universitate -, în inima cartierului Latin, se află Muzeul Național al Evului Mediu și Termele Cluny, constituind un tot unitar și permițând o veritabilă călătorie în timp.

Muzeul a fost fondat de stat în 1843, reunind două construcții excepționale: ruinele termelor gallo-romane și reședința călugărilor de Cluny adăpostind remarcabila colecție al lui Alexandru de Sommerand.

Termenele gallo-romane din străvechea Luteție datează din secolul I al erei noastre. Așezate pe malul stâng al Senei, sunt alcătuite din trei încăperi, una pentru baia de abur, alta pentru baia caldă și ultima pentru cea rece. Există și o serie de spații de serviciu. Încăperea cea mai mare a acestor vestigii, sala pentru baia rece, are 15 metri înălțime, o boltă spectaculoasă, ziduri și capiteluri suficient de bine conservate.


Așezământul călugărilor

Așezământul Cluny datează din secolele XV-XVI, când Jacques d'Amboise, abate de Cluny (1485-1510), a hotărât reconstituirea reședinței abației. Construcția este în formă de „U", închizând o curte interioară. Este înconjurată cu un zid de piatră, care se deschide spre o grădină în partea de nord. Amenajările interioare sunt foarte bine păstrate, iar capela are o boltă minunată, în stil gotic. Colecția de artă permite o evocare completă a activității artistice medievale. Este prezentată o amplă panoramă de sculptură, de la operele merovingiene, până spre sfârșitul evului mediu. Printre acestea pot fi menționate Sfânta Capelă cu Apostoli și biserica vechiului Colegiu St. Louis de Poibby. Vitraliile, confecționate din secolul al XII-lea și până spre sfârșitul celui de-al XV-lea, dau un colorit aparte edificiului. Colecția de tapiserii, mobile, cufere de metal și colecția de picturi completează în mod fericit această ambianță medievală. Mătase, lemn, sticlă, metale se îmbină în mod armonios, totul sugerând grație și forță în același timp.

Muzeul Național al Evului Mediu este considerat, pe bună dreptate, un muzeu excepțional, asemenea celorlalte așezăminte de acest fel ale Parisului. Aici se desfășoară și o activitate de ordin literar și muzical, totul reliefând esența civilizației medievale.

Sală antică

## Descoperire de excepție

# O doamnă în

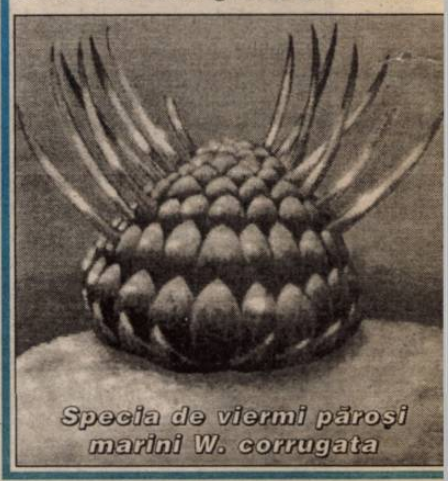
Cu ocazia unor banale lucrări edilitare efectuate în această primăvară în capitala Regatului Unit, lângă Spitalfields Market, muncitorii au dat peste un sarcofag de piatră conținând un sicriu din plumb. Acesta adăpostea scheletul unei femei, perfect conservat. Obiectele de mare valoare găsite alături i-au făcut pe arheologii de la British Museum, sosiți urgent la fața locului, să considere că se află în fața osemintelor „celei mai importante persoane de sex feminin ce a trăit vreodată în Britannia romană". Descoperirea cea mai uluitoare o reprezintă însă un mănunchi de frunze, așezate la căpătâiul persoanei înhumate și care, analizate cu C-14, s-au dovedit a fi vechi de aproape 2000 de ani! Profesorul Simon Thurley a declarat postului de radio BBC că în nici unul dintre mormintele romane descoperite pe teritoriul fostei provincii imperiale nu au mai fost găsite resturi vegetale și sugerează că, departe de a fi vorba despre o componentă ritualică, „s-ar putea mai degrabă să ne aflăm înaintea

# Ce se î pe Ter 500 de mi

*Paleontologii - acei oameni de reconstituie cele mai vechi forme de planetei - au permanent în cercetări buloase o provocare a istoriei vieții ra: cui i se datorează explozia evoluției ciilor care s-a produs acum 500 de milioane de ani? A devenit notorie expresia „Big-Bang" al vieții, făcându-se aluzie directă la ipoteza formării Universului, dar nu există până în prezent nici o teorie unanim acceptată. Ideea împărtășită de marea majoritate cercetătorilor în domeniu este că aproape toate viețuitoarele de astăzi își au strămoșii în acele timpuri inimaginabil de îndepărtate, era numită paleozoicul inferior sau cambrian. Este clar că s-au produs mutații genetice la scară mare, dar din ce motiv? Ipotezele abundă și printre ele figurează la loc de cinste o schimbare a compoziției atmosferei, în sensul creșterii conținutului de oxigen, fapt care a determinat schimbări în ceea ce privește radiațiile ce ajungeau pe Pământ. S-a schimbat clima, s-a schimbat armonia animale-vegetație, s-a schimbat conținutul de minerale și compuși organici al oceanelor. Pe o perioadă de 5 milioane de ani, configurația actuală a speciilor s-a „definitivat". Recent, paleontologii au făcut două descoperiri de excepție. Iată-le:*

## *Prima viețuitoare colorată a Pământului*

Biologul australian Andrew Parker susține - pe baza urmelor fosile ale unor viermi ce trăiau acum 500 de milioane de ani - că primele viețuitoare colorate, deci care conțineau un anume pigment, au fost două specii de viermi păroși marini: *Wiwixia corrugata* și *Canadia spinosa*. Pentru a se adapta la mediu și a scăpa de prădători, acești viermi ancestrali își puteau „schimba" culoarea, orientându-se diferit față de razele Soarelui. Ei deveneau din roșii, galbeni sau verzi, fiind


Specia de viermi păroși marini W. corrugata

# Școala balenelor și matriarhatul cetaceelor

Nimeni nu poate ignora rolul educației în formarea, menținerea și evoluția unei culturi. Cel puțin așa se întâmplă în societățile umane. Iată însă că și în cazul altor specii, cu un comportament, să-i spunem așa, social, rolul educației este la fel de important, asigurând coeziunea grupului și, în ultimă instanță, avantaje în lupta pentru supraviețuire. Cel puțin aceasta este concluzia cercetătorului canadian Hal Whitehead, care a studiat comportamentul și „limbajul" unor grupuri de cetacee, respectiv orce și cașaloți. Studiind „frazele muzicale" cu ajutorul cărora aceste mamifere marine comunică între ele, a observat o serie de caracteristici distincte, specifice și diferite de la un grup la altul. Ulterior, prelevând mici fragmente de piele de la indivizii grupurilor studiate, a observat că indivizii unuia și aceluiași grup au nu numai „limbajul" în comun, ci și un fragment de ADN mitocondrial. Or, cum mitocondriile se transmit numai pe linie maternă, concluzia care s-a impus este că rolul de „mentor și dirijor" revine femelelor, grupurile având, în consecință, o organizare de tip matriarhal. Simulările pe calculator au demonstrat că tocmai această modalitate de transmitere pe linie maternă a unui caracter cultural este de natură să explice pierderea în planul diversității genetice, în raport cu alte cetacee la care nu se observă același tip de comportament. *(M. Grigore)*

radio CONTACT
O 9 EXPRIMARE

| | | | |
|---|---|---|---|
| ARAD | 65,95 FM | CHIȘINĂU | 100,9 FM |
| BUCUREȘTI | 96,1 FM | CRAIOVA | 71,12 FM |
| BUZĂU | 69,8 FM | FOCȘANI | 95,4 FM |
| BAIA MARE | 88,5 FM | HUNEDOARA | 92,1FM |
| BOTOȘANI | 93,1 FM | IAȘI | 91,9 FM |
| BRAȘOV | 105,5 FM | PITEȘTI | 90,7 FM |
| CÂMPULUNG | | PLOIEȘTI | 92,8 FM |
| MUSCEL | 94,1 FM | RM. VÂLCEA | 66,14 FM |
| CLUJ | 89,8 FM | REȘIȚA | 70,79 FM |
| CĂLĂRAȘI | 101,8 FM | SIBIU | 91,8 FM |
| CONSTANȚA | 91,1 FM | TG. MUREȘ | 90,2 FM |

http://www.radiocontact.ro

## Viitorul aparține spațiului

# PILOȚII SPAȚIALI nu ratează aterizarea

**Prof. Dr. FLORIN ZĂGĂNESCU**

Încă în numărul anterior s-a specificat că pilotarea navetelor spațiale reprezintă un aspect specific, autonomia lor față de instalațiile de dirijare și control aerian fiind și rezultatul unei electronici „din Mileniul III", cu care este dotată naveta, respectiv cele cinci calculatoare de bord, capabile să stocheze și să folosească, la timpul potrivit și cu viteze foarte mari de prelucrare, milioane de biți de informație!

O altă particularitate a pilotajului navetelor spațiale o reprezintă, în cazul aterizării, eliminarea integrală a cazurilor de „ratare a aterizării" și deci de efectuare a unui „nou tur de pistă" spre a reveni mai precis la aterizare: deoarece nu dispune de motoare aeroreactive, aparatul orbital al navetelor este foarte precis pilotat la aterizare, dispunând de serviciile sistemului de navigație globală GPS, cu unele dezvoltări extrem de sofisticate, care-i permit să îndeplinească cerințele de Categoria I de aeronavigabilitate impuse de forurile aeronautice internaționale!

Problemele unui pilot spațial sunt aproape de neînțeles pentru un profan, deoarece, deși calculatoarele sunt acum apte să evite manevre greșite, totul trebuie să se petreacă cu precizii demne de lucrul în laborator, în timp ce vehiculele manevrate evoluează cu viteze și la altitudini cosmice. Pentru ca omul care dirijează aceste calculatoare de excepție – pilotul spațial – să stăpânească și să folosească această tehnică, el trebuie să se obișnuiască cu asemenea situații „extraterestre" încă de la sol, antrenându-se prin lucrul la simulatoarele spațiale. Complicațiile nu se opresc aici: viitorul pilot spațial trebuie să măsoare și să folosească distanțe stelare, utilizând în acest scop aparate radioastronomice, cuplate cu sisteme de stabilizare și orientare giroscopice și receptoare de informații satelitare pentru navigație astrală; el trebuie să folosească rapid și eficient toate aceste mijloace, cărora să le cunoască funcționarea și utilizarea, căci numai astfel va putea zbura fără pericol în spațiu... Acum rezultă, credem, destul de clar, cât de complicat devine un antrenament util pentru pregătirea zborului spațial și că acesta nu se poate face în general, ci doar pentru o anume țintă cosmică!

Există, deci, centre de antrenament și pregătire a piloților spațiali pentru fiecare misiune cosmică; astfel, piloții cabinelor APOLLO s-au antrenat la simulatorul de 40 de tone, având patru computere performante, al modulului de comandă! Privind agregatul de antrenare a piloților modulelor lunare, simularea cuplării pe orbită circumselenară se făcea într-o „bijuterie cosmică" adusă pe Pământ: într-o încăpere cât un teren de fotbal, o cabină APOLLO pilotată „alerga" pe lagăre lubrifiate cu aer, pentru a se cupla cu un model de Modul lunar, pilotat și el; ambii piloți-candidați dispuneau în cabinele respective de întreaga aparatură de bord a acestor vehicule, precum și de simularea mediului selenar ambiant!...

Pentru piloții viitoarei nave marțiene a fost deja creată o platformă volantă cu motor reactiv, capabilă să simuleze aterizarea pe Marte; calculatoarele de bord au în programul lor manevrele necesare pentru o „amartizare" lină și sigură!...

*(Va urma)*

**epție a arheologilor britanici**

# vârstă de... 2000 de ani!

unui moment romantic. Probabil că moartea acelei femei, - desigur o matroană provenind din noua aristocrație formată din amestecul cuceritorilor cu șefii de triburi locale - avusese loc toamna, iar iubitul ei, nemângâiat, depusese acel mănunchi de frunze, ca un buchet de despărțire, la căpătâiul ei".

Mai mult, brațul stâng așezat pe piept sugerează, în opinia arheologului britanic, că ar putea fi vorba despre o înmormântare creștină, deși scutul găsit tot în sicriu este inscripționat cu o largă gamă de simboluri păgâne.

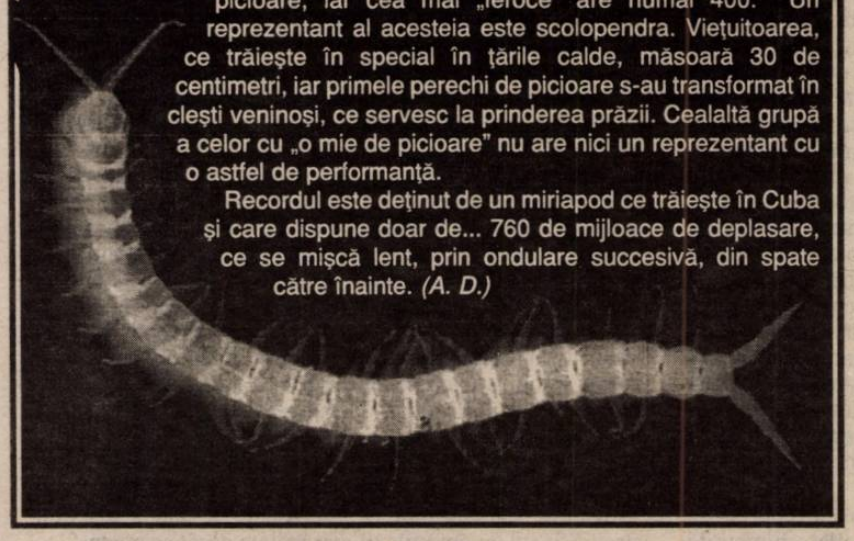
Se speră ca analiza ADN să releve mai multe despre „bătrâna doamnă", care însă, după cum apreciază specialiștii, n-ar fi avut mai mult de 20 de ani când a murit. „Este o descoperire unică în toată Marea Britanie, spune curatorul Muzeului Londrei, dr. Jenny Hall. Căci, până acum, cunoșteam destul de multe lucruri despre perioada când orașul se numea Londinium, dar extrem de puține despre conducătorii din acea perioadă. O analiză preliminară a oaselor găsite relevă faptul că femeia aceasta avea o dietă foarte sănătoasă și o stare de sănătate perfectă când a murit. Suntem convinși că cercetările viitoare ne vor spune mai multe despre ea și ne vor dezvălui, poate, și enigma morții sale". *(G.T.)*

# Cîte picioare are miriapodul?

Există o astfel de viețuitoare cu mii de picioare?

În prezent au fost stabilite două grupe de astfel de nevertebrate. Prima a fost numită de specialiștii englezi, „centipede", a celor cu o sută de picioare, iar cea mai „feroce" are numai 400. Un reprezentant al acesteia este scolopendra. Viețuitoarea, ce trăiește în special în țările calde, măsoară 30 de centimetri, iar primele perechi de picioare s-au transformat în clești veninoși, ce servesc la prinderea prăzii. Cealaltă grupă a celor cu „o mie de picioare" nu are nici un reprezentant cu o astfel de performanță.

Recordul este deținut de un miriapod ce trăiește în Cuba și care dispune doar de... 760 de mijloace de deplasare, ce se mișcă lent, prin ondulare succesivă, din spate către înainte. *(A. D.)*



## Frauda științifică

**Pentru prima dată în Franța, justiția va trebui să se pronunțe în legătură cu o fraudă științifică. Parchetul din Rennes va deschide o anchetă judiciară pentru „fals și uz de fals" împotriva lui Bernard Bihain și a pretinsei sale *gene a obezității*. Scandalul a izbucnit acum un an și jumătate, dar nici Inserm, nici Ministerul cercetărilor nu au reușit să dezlege misterul, așa că justiția și-a luat această sarcină. Va reuși oare?**

## Peste doi ani...

**Tim White, părintele lui *Lucy* în 1984 și al lui *ramidus* în 1994 (o maimuță de 4,4 milioane de ani), a descoperit acum, în Etiopia, la Awash Valley, niște fosile cu o vechime de 5 milioane de ani. Pentru a răspunde dacă acestea au aparținut celui mai vechi hominid sau unei maimuțe vulgare, omul de știință ne anunță că are nevoie de doi ani, timpul necesar verificării acestei surprinzătoare datări.**

## Gaura neagră

**Contrar teoriilor admise despre găurile negre (astre ultradense), datele în infraroșu, obținute de Frazer Owen de la *National Radio Astronomy Observatory* din Noul Mexic, atestă că galaxia M87 (din constelația Fecioarei) ejectează particule subatomice cu o viteză asemănătoare cu aceea a luminii. Se pune întrebarea dacă acestea provin din discul de acreție datorită mișcării de rotație foarte rapide. Animate de o viteză apropiată de aceea a luminii, particulele scapă, după câte se pare, de forța de atracție a găurii negre.**

## Transplanturi cu organe animale

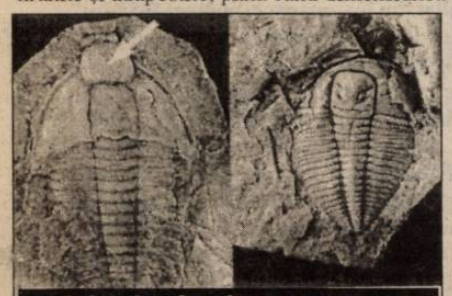
**Adunarea Parlamentară a Consiliului Europei a votat, pe 29 ianuarie a.c., un moratoriu în legătură cu încercările clinice de xenografe. În urma virușilor Ebola și Creutzfeldt-Jacob, parlamentarii consideră că trebuie să fim mai prudenți cu folosirea grefelor organelor de animale (mai ales de porc) pentru transplanturi la om. Acestea comportă riscul transmiterii unor viruși animali periculoși la om. Totuși, 3000 de bolnavi mor anual în lume din lipsa unui organ necesar pentru transplant.**

# ntâmpla ra acum oane de ani?

un fel de cameleoni ai Cambrianului. Ipoteza lui Parker este ispititoare și controversată: explozia evoluției speciilor din acele timpuri s-a produs datorită dezvoltării sistemului ocular. Viețuitoarele au dobândit treptat - nu se știe exact cum - o vedere excelentă. Atât prădătorii, cât și victimele reușeau - în consecință - să vâneze și să se apere din ce în ce mai eficient. Printre primii performeri ai creșterii bruște a acuității vizuale, Parker citează viermii și meduzele. Se pare că și această caracteristică a sistemului nervos central a stat la baza evoluției speciilor și selecției naturale, mai ales în mediul marin. Interesantă este și ipoteza adiacentă, prin care se susține că viețuitoarele neajutorate, sortite să fie victime și, deci, să fie permanent în apărare, au avut o dezvoltare mai rapidă a vederii decât inamicii lor tradiționali.

## *Prima formă de îngrijire maternă*

Acum 500 de milioane de ani, pe când mamiferele nu existau (ele sunt cele mai recente vertebrate, apărute la începutul erei terțiare) exista o formă excepțională prin care mamele își protejau progeniturile. Paleontologul Richard Fortey, de la Muzeul de Istorie Naturală din Londra, a descoperit acest fapt uimitor: specia de trilobiți numită *Anomalocaris* prezintă în zona capului un fel de nișă în care își ținea „puii" (larvele), pentru a le feri de atacurile prădătorilor. În acea cavitate, aproape toate tinerele odrasle erau hrănite și adăpostite, până când dimensiunea



**Primele viețuitoare pe care natura le-a înzestrat cu o modalitate de îngrijire a odraslelor: trilobiții**

nu le mai permitea acest lucru și reușeau să se apere de dușmani. Este prima formă de îngrijire maternă existentă pe Terra - susține Fortey -, iar descoperirea lui a fost recunoscută de lumea paleontologilor. Prin acea cavitate s-a reușit diferențierea între sexe la trilobiți - artropode marine. Natura a inițiat, acum peste 500 de milioane de ani, acea sublimă formă de legătură între mamă și progenituri, dedicată supraviețuirii. *(P. I.)*

# Iarna întregii planete se poate repeta!

**PAUL IOAN**

Acum 71.000 de ani, Pământul a fost cuprins de o iarnă generalizată. Uriașe suprafețe ale Europei, Africii și Asiei au fost acoperite de un strat consistent de zăpadă și gheață. În acea epocă - susține arheologul american Stan Ambroise - s-a produs o erupție vulcanică colosală a muntelui Toba din Sumatra. Aprecierile științifice arată că o cantitate de peste patru mii de ori mai mare de cenușă decât cea emisă recent de vulcanul Sf.Elena a fost expulzată în atmosferă, provocând dezvoltarea unor nori uriași deasupra unei treimi a planetei.

Întunericul și frigul au cotropit zone imense ale globului, iar consecința directă a fost moartea unui număr impresionant de oameni (aflați în paleolitic sau neolitic, depinde de zona geografică) și o migrare masivă a populațiilor, mai ales din zona Africii. Cei peste 800 de kilometri cubi de cenușă au determinat o „iarnă vulcanică" timp de aproximativ opt ani. Peste 75 la sută din speciile de plante din emisfera nordică au dispărut, iar temperatura maximă în acea perioadă n-a crescut peste 21 de grade Celsius. Acest gen de catastrofă naturală se poate repeta, susțin specialiștii, întrucât „rezervele" vulcanice ale Terrei sunt uriașe, incomensurabile.

O ipoteză extrem de interesantă este susținută de antropologi, ca o consecință directă a acelei înfiorătoare erupții vulcanice a muntelui Toba. Diversitatea genetică a populației actuale a lumii nu este la fel de mare ca acum 71.000 de ani.

Extincția unor mase largi de oameni, din diverse arii geografice, a condus inevitabil la o micșorare a patrimoniului genetic, la o „omogenizare" a raselor. Grupurile de supraviețuitori, evadate din regiunile hibernale, s-au întâlnit în zonele mai ospitaliere, după migrații masive. O dată cu disiparea norului de cenușă și reîncălzirea treptată a climei, populațiile au început să câștige în număr de componenți, însă zestrea genetică de dinaintea catastrofei s-a împuținat. Dacă s-ar mai produce „fenomenul Toba", atunci supraviețuitorii Pământului ar avea o diversitate genetică și mai mică - susțin antropologii. Să sperăm că așa ceva nu se va mai petrece...

# Universul ne apără de invaziile extraterestre

Exploziile apocaliptice distrug formele inteligente de viață înainte ca acestea să ajungă la planeta noastră.

În Univers există un mecanism care împiedică civilizațiile mai dezvoltate să-i distrugă pe frații mai puțin avansați. Această teorie a fost formulată încă în anul 1950 de către laureatul premiului Nobel, Enrico Fermi. În prezent, un grup de savanți americani a reușit să dezvolte această teorie și să-i confirme veridicitatea.

Astrofizicianul american Jaime Annis, de la un laborator guvernamental din Chicago, a afirmat că, o dată la o sută de milioane de ani, în Cosmos se produc explozii apocaliptice. Acestea sunt provocate de ciocnirea dintre rămășițele unor stele moarte cu densitate foarte mare și găurile negre. În timpul exploziei se degajă puternice raze gamma. Conform profesorului Annis, în trecutul îndepărtat aceste explozii erau mult mai dese: cam o dată la câteva milioane de ani. „Aceasta este o sterilizare sui generis a Universului", susține Annis. Într-un asemenea proces orice formă inteligentă de viață ar urma să fie, practic, distrusă și ca atare evoluția ar fi nevoită să înceapă de la zero.

Acum perioada dintre explozii este atât de scurtă, încât nici una dintre civilizații nu poate realiza o tehnologie pentru zboruri interstelare în hiperspațiu.

Drept exemplu, savanții americani prezintă galaxia noastră. Calea Lactee are o lățime de circa o sută de mii de ani lumină. Dacă extratereștrii ar străbate-o chiar și cu viteza de o miime din viteza luminii, ar putea cerceta întreaga galaxie într-o sută de milioane de ani. „Calea Lactee a apărut în urmă cu zece miliarde de ani. În acest caz, omuleții verzi ar fi trebuit să ne descopere demult", spune profesorul Annis.

**VASILE OROIAN**

## Fotografii de la cititori

**«Cine a zis că eu sunt mică?»**

**ANDREEA AUGUSTIDIS (București)**

**Atlantida a existat! (3)**

# America - o redescoperire după milenii

**DAN APOSTOL**

Marele specialist în arta parietală a prezentat adesea, în expunerile de la Fundaţia Singer-Polignac şi de la Muzeul Omului din Paris, dovezi despre existenţa unei populaţii europide în sudul Africii, cu mii de ani înaintea erei noastre. Nu numai că aceşti oameni erau foarte înalţi, albi şi aveau părul blond sau roşu, dar unele din veşmintele şi armele cu care sunt reprezentaţi în picturile de la Namib sau de la Brandberg seamănă până la identitate cu cele uzuale în epoca de maximă înflorire a Egiptului şi Cretei. Găsirea în zonă a unor cranii europide, lipsite de prognatismul tipic ramurii negride, africane, a speciei *Homo sapiens fossilis* şi datând cam din anii 8000-6000 î.e.n. (deci dinainte de apariţia statelor egiptean şi cretan), nu a făcut decât să argumenteze ipoteza lui Breuil, enunţată după descoperirea celebrei picturi „Doamna albă" de la Brandberg – Africa de Sud. Veche de 3-5000 de ani şi prezentând asemănări izbitoare cu picturile egiptene, cretane, hoggariene şi cantabrice, fresca de la Brandberg are ca personaje centrale (într-o vastă suită de animale, vânători şi femei de tip negrid) o femeie albă cu părul roşu şi un bărbat ce poartă coif micenian şi are sabie, cizme şi short cretan... De altfel, săbii-rapieră identice celor cretane, ca formă şi dimensiuni, erau prezente şi la războinicii regatului etiopian Axoun între anii 200 î.e.n. şi 400 e.n.

După cel de-al doilea război mondial au început să se răspândească tot mai mult teoriile privitoare la schimburile culturale şi comerciale regulate între populaţii din Lumea Veche şi cea Nouă. Dovezile nu lipseau. Se ştia, încă de acum un secol, că egiptenii, incaşii şi mayaşii marcau locurile unde razele Soarelui cădeau perpendicular pe Pământ la vreme de solstiţiu, prin obeliscuri aidoma, numite „stâlpi de priponire a Soarelui"; iar la începutul anilor '70, scafandrul italian R. Rola descoperea, în largul Insulelor Bahams, patru coloane de piatră, cilindrice şi foarte lungi, realizate într-un stil egiptean inconfundabil... Însă cea mai şocantă dovadă de acest gen o constituie inscripţiile hieroglifice egiptene datând din anul 30 î.e.n., găsite la Wollongong (80 km sud de Sydney) şi care demonstrează că măcar o navă a Cleopatrei ajunsese în Australia!

Faimosul complex (conţinând trei piramide, Sfinxul şi templul său) de la Gizeh este atribuit celor mai puternici faraoni (Kheops, Khephren şi Mykerinos) din Dinastia a 4-a (2723-2563 î.e.n.). Acest ansamblu arhitectural are o semnificaţie deosebită datorită multiplelor sale utilizări astronomice, specialiştii admiţând astăzi că scopul iniţial al construcţiei primelor mari piramide *nu* a fost acela de monument funerar. Piramida atribuită lui Kheops, spre exemplu, constituie un adevărat „document de identitate" al Terrei, înălţimea ei indicând cu precizie distanţa Pământ-Soare (în raportul de 1 la 1 milion), greutatea fiind cea a planetei noastre divizată cu $10^{15}$, iar suprafaţa bazei fiind egală cu a Pământului divizată cu $10^4$. De asemenea, plasarea Marii Piramide, ca şi a celorlalte din Complex, nu este întâmplătoare, ele fiind orientate astfel încât să reproducă poziţia a 3 stele foarte strălucitoare din constelaţia Orion, aşa cum se găseau acestea plasate în raport cu Terra în anul 10450 î.e.n.!

Însă cel mai interesant detaliu îl constituie Sfinxul. Cercetări ale unor specialişti reputaţi (Hancock, Bouval, West) au dus la constatări (urmate de ipoteze) tulburătoare. Astfel, capul actual, uman, al Sfinxului, *nu* este cel original. Statuia iniţială era mai înaltă şi avea un uriaş cap de leu, perfect proporţionat cu trupul (spre deosebire de cel actual, pus de unul din faraonii Dinastiei a 4-a, şi mult mai mic decât ar fi normal). Templul Sfinxului nu aminteşte de arhitectura egipteană, fiind *singurul* construit *altfel* decât orice alt monument de pe teritoriul Egiptului Antic. În sfârşit, modul în care au fost erodate pietrele ce compun statuia (cu excepţia capului) atestă acţiunea unor precipitaţii catastrofale, care au acţionat *de sus în jos, rotunjind* dalele în partea superioară în loc să le *scobească pe orizontală* în lungul trupului, cum s-ar fi întâmplat în cazul eroziunii provocate de vânturi. Or, singura perioadă în care au existat asemenea precipitaţii copleşitoare şi continue în Nordul Africii au fost anii 12000-9500 î.e.n., marcaţi de sfârşitul ultimei glaciaţiuni. De cine a fost construit Sfinxul cu opt milenii mai înainte decât se credea?!

După cum s-a menţionat, autorii antici cunoşteau existenţa Americilor şi a Atlanticului. Fenicienii şi egiptenii afirmau că au ajuns acolo prin anii 5000 – 1000 î.e.n., Seneca, Aelian, Lucian şi Diodor din Sicilia amintesc de continente şi insule mari situate dincolo de Oceanul de Vest (Atlanticul), iar Plutarh le descrie astfel: „Spre vestul Marelui Ocean sunt multe insule locuite de oameni cu pielea roşie, iar dincolo de ele se află un enorm continent cu fluvii mari, navigabile, câmpii şi păduri nesfârşite" *(De Facie in Orbe Lunae)*... O dovadă peremptorie în sprijinul acestor afirmaţii este descoperirea, în 1836, la Gávea (Brazilia), a stâncii situate la altitudinea de 840 m şi sculptate în forma capului unui bărbat cu barbă şi coif fenician, precum şi a inscripţiilor uriaşe de pe steiurile din jur. Exploratorul A.Braghine şi arheologul brazilian Bernardo da Sylva Ramos au observat că literele mesajului principal sunt identice scrierii feniciene şi au reuşit să descifreze textul: „Badezir din Tyr, Fenicia, primul fiu al lui Jeth-Baal". (Trebuie subliniat că Badezir a domnit într-adevăr în Fenicia, urmându-i tatălui său Jeth, în 856 î.e.n.).

*(Va urma)*

## Amprente ale spiritualităţii noastre

### Biserica din Bolda

Biserica din Bolda, un sat cu circa 80 de familii din judeţul Satu Mare, datează de la sfârşitul secolului al XVIII-lea şi a fost adusă aici în secolul al XIX-lea din satul vecin, Socond, mutarea bisericilor de lemn fiind o practică des întâlnită.

Pe partea vestică a bisericii se află intrarea. Prispa are patru stâlpi de susţinere şi o piatră de moară sub partea de nord, slujind aceluiaşi scop. Din prispă se urcă în cafas şi la cele două clopote. Deasupra galeriei clopotelor, cu câte două ferestre pe fiecare parte, se află coiful cu bază octogonală, iar din mijlocul acestuia se înalţă fleşa. De-o parte şi de alta a turnului se află două turnuleţe mici pe marginile bisericii, spre apus. Turnul şi acoperişul sunt învelite cu şindrilă, iar pereţii, din bârne orizontale, sunt văruiţi. Cele patru ferestre ale bisericii sunt plasate două în naos şi două în absida altarului, absidă de formă hexagonală. Deosebită este masa sfântului altar, cu piciorul cioplit în bardă şi cu o bază decorată cu motivul funiei şi linii orizontale.

Pictura iconostasului, bine păstrată, este executată în manieră bizantină tradiţională, datând din secolul al XVIII-lea. Uşile împărăteşti, mai noi, sunt pictate în maniera apuseană de la începutul secolului trecut şi ni-i înfăţişează pe arhanghelii Mihail şi Gavril, sărbătoarea acestora fiind, probabil, fostul hram al bisericii.

În mijlocul bolţii cilindrice se află un policandru din lemn sculptat care poate fi urcat sau coborât cu ajutorul unui scripete.

Biserica a avut câteva cărţi vechi de cult şi icoane pe sticlă de la Nicula, dintre care se mai păstrează două: „Maica Domnului cu Pruncul în braţe", încadrată într-un chenar cu motive vegetale, şi „Sfânta Treime". Există, de asemenea, aici două cruci de binecuvântare de la sfârşitul secolului al XVIII-lea.

Toaca mecanică este încă una din mândriile bisericii, care are însă nevoie de restaurare pentru a nu se pierde această fărâmă de simplitate şi credinţă...

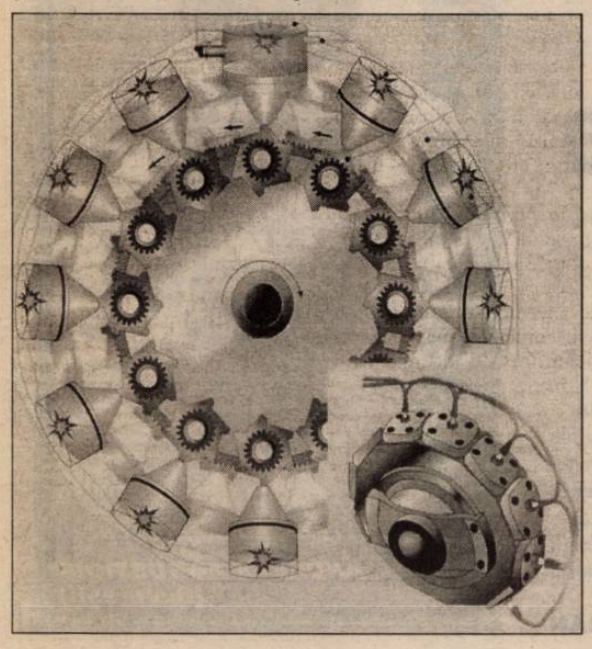
**IRINA STOICA**

Colivia cu IDEI

# SPLIT CYCLE – motorul mileniului III?

**MARIAN GRIGORE**

De la inventarea sa, în 1860, de către Etienne Lenoir, motorul cu ardere internă, în ciuda perfecţionărilor ce i s-au adus, nu şi-a modificat cu nimic principiile sale de bază. Deşi simplu relativ şi răspândit pretutindeni astăzi în lume, motorul „clasic", respectiv motorul în patru timpi (cel în doi timpi bazându-se pe aceiaşi patru timpi – admisie, compresie, aprindere şi evacuare -, numai că aceştia sunt cuplaţi câte doi, existând o singură cursă de dute-vino a pistonului la un ciclu complet, în loc de două) prezintă însă şi două dezavantaje majore, în faţa cărora constructorii de motoare s-au resemnat deja, considerându-le inevitabile. Dar aceste două dezavantaje sunt în bună măsură responsabile de randamentele globale modeste obţinute: maximum 30 la sută pe şosea şi abia 10 la sută în oraş!



### Motorul termic – punct şi de la capăt!

Primul inconvenient major este legat de însuşi lanţul cinematic al motorului, care impune transformarea unei mişcări lineare (a pistonului) într-o mişcare de rotaţie (a arborelui cotit). Transformare care nu se poate face fără importante pierderi, impietând asupra randamentului global. Este drept că, pentru a se elimina acest inconvenient, au fost inventate diverse variante de motoare cu pistoane rotative, începând cu cel al lui Felix Wankel, montat pe unele modele de automobil fabricate la sfârşitul anilor '70 de Citroën şi Mazda, şi terminând cu cel inventat de românul Petre Milu, care, rămas în faza de prototip artizanal, funcţionează şi astăzi în magazia în care a fost creat, fără a stârni însă interesul vreunui investitor de marcă. Din păcate, forma geometrică deosebit de complexă a pieselor în mişcare a motoarelor rotative a făcut ca niciodată să nu se poată realiza şi menţine o etanşeitate corespunzătoare, de unde pierderi de combustibil nears, poluare şi o scădere a randamentului chiar mai mare decât aceea înregistrată de motoarele „clasice", a căror înlocuire se dorea.

Al doilea inconvenient este legat de faptul că arderea combustibilului se produce într-un volum variabil, care creşte (cu diminuarea corespunzătoare a presiunii) pe măsură ce pistonul se îndepărtează de punctul mort superior. Or, arderea este cu atât mai completă, cu cât volumul este mai mic şi presiunea (compresia) mai ridicată. Tocmai de la necesitatea găsirii unei posibilităţi de a elimina acest neajuns a pornit australianul Rick Mayne atunci când a imaginat şi brevetat un nou tip de motor, pe care l-a denumit *Split Cycle* (multiplicator de ciclu).

### Noul destin al roţii de Geneva

Ideea de bază a acestui nou motor constă în înlocuirea arborelui cotit, respectiv a mecanismului bielă-manivelă, cu un număr de roţi dinţate cu un profil special, în dinţi de fierăstrău, care permit mişcarea într-un singur sens. Sunt aşa numitele roţi de Geneva, după numele oraşului elveţian în care au fost inventate de către ceasornicari. Fiecărei roţi îi corespunde un piston, care o pune în mişcare, ea antrenând la rândul ei o coroană dinţată legată rigid de arborele motor. Cilindrii, totdeauna în număr par, sunt plasaţi de o parte şi de alta a coroanei dinţate (vezi schema desenată chiar de inventator, pentru un număr de 24 de cilindri), astfel încât atunci când pistoanele unui grup se află la punctul mort superior, corespunzător vârfului unui dinte al roţii de Geneva (moment în care se declanşează aprinderea), pistoanele celuilalt grup se află la punctul mort inferior. Se poate uşor observa că astfel pistoanele vor rămâne mai mult timp în apropierea punctului mort superior, respectiv timpului necesar pistoanelor pereche să coboare panta lungă a dintelui. În acest mod, arderea se realizează într-un volum aproape constant, corespunzător exact scopului urmărit.

### Un motor de 3 litri cilindree, mai mic decât un motor de Trabant!

În afara acestui avantaj principal al acestui nou motor, mai există şi altele. Astfel, în ciuda capacităţii mici a fiecărui cilindru, totuşi o jumătate din numărul total de cilindri va realiza arderea combustibilului în mod simultan, deci într-un volum total rezultat din însumarea cilindreei fiecărui cilindru. Ca rezultat vom obţine o mai bună distribuţie a forţelor, respectiv un motor mai suplu.

În al doilea rând, dat fiind că la fiecare ciclu motor al fiecărui cilindru coroana motoare se deplasează doar cu 30º, rezultă că, pentru 24 cilindri de 20,8 cmc fiecare (deci la un motor cu o cilindree totală de 500 cmc), cilindreea echivalentă va fi aceea a unui motor de 3 litri! Calculul este simplu: 360º : 30º : 2 (dat fiind ca doar o jumătate dintre cilindri realizează arderea simultan) = 6. Şase este exact numărul de timpi motori realizaţi de fiecare cilindru la o rotaţie completă a coroanei, cu aceşti factori multiplicându-se şi cilindreea reală (de 500 cmc). De unde o reducere de circa 6-7 ori a greutăţii şi volumului motorului, la o cilindree echivalentă egală, faţă de soluţia „clasică".

Inventatorul este convins că, drept rezultat al acestor avantaje, randamentul motorului său va fi cu cel puţin 20 la sută mai ridicat decât în cazul motoarelor „clasice". Vom vedea în curând dacă aceste calcule vor fi acoperite de realitate şi dacă, pe de altă parte, roţile de Geneva vor fi la fel de rezistente şi fiabile precum clasicul arbore cotit.

■ Accident feroviar fără precedent

# EXISTĂ „ZONE BLESTEMATE” ?

Catastrofa feroviară care s-a produs în apropiere de stația Ville-sur-Marne (Franța) a fost una fără precedent prin gravitatea și spectaculozitatea ei. Pe o vreme senină, în plină zi, două trenuri de persoane s-au ciocnit atât de violent - ambele aveau aproximativ 80 de kilometri la oră -, încât mai multe vagoane s-au încălecat (scena surprinsă în fotografie). Au murit 16 persoane, iar 110 au fost grav rănite.

Se pare că motivul principal al tragediei a fost faptul - rămas neexplicat - că ambele trenuri aveau semnal verde, deși liniile lor de parcurs se intersectau. La pupitrul dispeceratului totul era în ordine... Datorită zgomotului infernal care s-a ridicat în eter și s-a auzit la peste cinci kilometri, o femeie însărcinată în luna a șaptea a născut după câteva ore. La fața locului au sosit uriașe macarale speciale, care au deblocat liniile după jumătate de zi de luptă cu vagoanele deraiate, devenite fier vechi. Conducătorii ambelor trenuri au pierit pe loc.

Interesant de remarcat este și faptul că, aproximativ în același perimetru, cu paisprezece zile mai devreme se prăbușise un avion particular și decedaseră cinci persoane. Aparatului i se blocaseră în mod bizar comenzile, deși pilotul era unul foarte experimentat... Să fie oare, cum ar putea spune unii, un loc blestemat?! Dacă mai amintim și faptul că, la câteva sute de metri de aceeași stație, acum un an se sinucisese o femeie de 27 de ani, tabloul de groază al acestei zone pare complet. Sperăm că nenorocirile s-au oprit definitiv. *(P. I.)*

# NE TREBUIE O CARTE A RECORDURILOR ANONIME?

Pentru amatorii de senzații tari și de sporturi „extreme”, clădirile înalte au reprezentat, dintotdeauna, un punct deosebit de atracție. Rând pe rând, oamenii-păianjeni s-au cățărat pe fațadele zgârie-norilor, grimpeuri (alpiniști adepți ai cățărării libere) au asaltat vitejește Turnul Eiffel, pe partea sa exterioară, parașutiști în pană de bani pentru a-și plăti avionul care să-i transporte la înălțimi s-au aruncat în gol de pe turnuri etc., etc. Desigur, de fiecare dată acești temerari au înfruntat și suportat rigorile legilor care interzic asemenea manifestări în locurile publice, având însă drept recompensă speranța intrării în selectul club al personajelor din cartea recordurilor. Motiv pentru care, de altfel, făceau tot posibilul ca presa și televiziunea să le relateze isprava și să le prezinte biografia însoțită de nelipsita fotografie...

Iată însă că, de curând, la New York, cunoscuta clădire din Manhattan, Empire State Building, a fost scena unei întâmplări care încalcă toate canoanele scrise și nescrise ale acestui gen de hobby. Într-o bună zi, doi trăzniți s-au aruncat în gol de pe platforma situată la etajul 86, deschizându-și apoi parașutele și aterizând nevătămați. Până aici lucrurile s-au petrecut la fel ca de obicei, lipsa publicității prealabile putând fi pusă pe seama temerii legitime că poliția le-ar putea strica numărul. Numai că, o dată ajunși pe pământ, cei doi temerari nu s-au repezit spre reporteri, ci și-au desprins parașutele și au dispărut discret în mulțimea de curioși care se adunase ca la urs. Poliția a venit, dar prea târziu.

Probabil că în curând celebra carte a recordurilor va trebui să-și adauge un nou capitol, destinat recordurilor anonime. Un capitol care s-ar putea bucura de tot atâta interes ca și celelalte, ba chiar mai mult, dat fiind că recordului insolit i s-ar adăuga și stimularea căutărilor detectiviste ale publicului și jurnaliștilor, gata oricând să dea o față și un nume eroilor anonimi. *(M. G.)*

## „Am apelat de 124 de ori linia erotică, fiindcă n-auzeam bine ce spuneau fetele!”

*Deși cunoscuții săi din orășelul californian Syracussa îl apreciau unanim drept o persoană respectabilă, în virtutea faptului că, la vârsta sa de 65 de ani, era deja fericitul bunic al două nepoțele frumoase foc, Samuel Crowder, de profesie judecător, a ajuns de râsul întregii urbe în urma unei pățanii mai puțin obișnuite. Alarmate de faptul că zi de zi cineva apela liniile telefonice erotice din clădirea Tribunalului local, autoritățile au pornit o anchetă ce a stabilit fără tăgadă autorul „reprobabilelor” fapte: incredibil, dar era vorba chiar de bunul și bătrânul judecător Crowder! După ce s-au mai făcut o dată verificările de rigoare, s-a ajuns la concluzia că „fetițele dulci” erau apelate din biroul judecătorului, atunci când era singur și dădea, cum spunea tuturor... consultații juridice telefonice! Întrebat cum explică numărul mare de apeluri făcute într-un interval de timp atât de scurt - de exemplu, 124 de apeluri într-o singură după-amiază, mister Crowder a dat o explicație care i-a lăsat pe toți cu gurile căscate: „De fiecare dată când formam numărul, îi ceream fetei să repete cuvintele acelea focoase, fiindcă nu le auzeam prea bine din pricina unor probleme cu urechea. Iar târfulița repeta o dată, de două ori, pe urmă credea că-mi bat joc de ea și închidea. Dar eu sunt perseverent, sunam iar, și iar. Nu mi se pare o rușine ce-am făcut, e o chestiune de cunoștințe - oricând poți afla ceva nou, chiar și în materie de sex și chiar la vârsta mea!” Așa „consultații juridice” să tot dai...* (G.T.)

■ O păcăleală demnă de Orson Wells

# EVADAREA DE LA ALCATRAZ

Deținutul Jack Folla cu numărul 3957 a fost condamnat la moarte prin execuție pe scaunul electric. Data fixată: 25 iunie, apoi s-a anunțat că s-a devansat – noua dată fiind 15 mai. Locul detenției – teroarea absolută a oricărui deținut modern, Noul Alcatraz, o citadelă de necucerit situată pe stâncile Munților Stâncoși din Colorado.

Radio Due hotărăște să dedice un întreg serial radiofonic lui Folla și ascultătorii încep să urmărească cu sufletul la gură soarta condamnatului la moarte. De luni până vineri, în fiecare săptămână, începând cu seara zilei de 21 septembrie 1998. Jack Folla este dezlănțuit. Vorbește despre SIDA și vânzările de discuri, despre crimele politice și sex, critică televiziuni și președinți, compune muzică rap pe care o și cântă și deplânge falimentul generațiilor. Limbajul este aspru, la limita invectivei. Un straniu amestec de furie, muzică rock și o anumită prospețime a exprimării care aruncă pur și simplu în aer indicele de audiență. De Anul Nou programul este transmis la ora 14-15 și depășește cifra de un milion de ascultători. Toți suferă împreună cu Jack. La redacție sosesc mii, sute de mii de faxuri, scrisori, cărți poștale. Deținuți din alte închisori își exprimă simpatia și sprijinul. Pe INTERNET se lansează o campanie de strângere de semnături pentru grațierea sa. Cele 30000 de exemplare ale cărții „Alcatraz”, cuprinzând cele mai „fierbinți” fragmente din serialul dedicat lui Jack, se epuizează într-o singură zi. Se lansează un CD cu monologurile cele mai feroce ale lui Jack. Nenumărați ascultători amenință că se vor sinucide în ziua în care Jack va fi executat. Ziua de 15 mai este așteptată cu o teamă crescândă.

Dar cu trei zile înainte, pe 12 mai, ascultătorii consternați îl aud pe Jack Folla, pe un puternic fond de sirene de poliție, anunțând că a... evadat de la Alcatraz. Să-l creadă? Să se bucure lumea? Să-și revină? Nici vorbă: Jack Folla continuă și îi anunță că totul a fost doar o farsă! Un simplu scenariu radiofonic. Care ar fi trebuit să se încheie cu execuția lui Jack, dar producătorul... a cedat rugăminților ascultătorilor. Și când te gândești că au trecut doar 50 de ani din seara când Orson Wells aproape îi convinsese pe ascultătorii săi că marțienii au sosit... *(M. D.)*

■ Motivație de iubire „eternă”!

# „AM MUȘCAT-O DE NAS CA SĂ N-O MAI IA NIMENI DE SOȚIE!”

*Xu Cheng-Shun, solist al Operei Naționale din Beijing, un artist foarte talentat și apreciat atât de public, cât și de critică, a devenit subiectul oprobiului general după ce și-a vărsat nervii pe frumoasa sa soție, în timpul unui scandal conjugal. Înnebunit de gelozie, pe când se aflau împreună într-un turneu prin țară, Xu a năvălit, într-o noapte, în camera de hotel a soției, căutând să-și ucidă potențialul rival. Care, însă, nu exista decât în mintea sa: femeia era absolut singură în cameră. Acest fapt nu l-a împiedicat pe artist s-o mutileze sălbatic pe tânăra femeie, mușcând-o de nas atât de tare, încât i-a retezat vârful acestuia. Tribunalul Popular din Beijing n-a ținut cont de faima lui Xu și l-a condamnat la cinci ani de detenție pentru vătămare corporală gravă. Cu lacrimi în ochi, Xu a spus în fața instanței că nu regretă gestul: „Am mușcat-o de nas fiindcă sunt sigur că astfel n-o să se mai uite nimeni la ea!”. Așa o să stea și el mai liniștit la închisoare...* (G.T.)

■ O șansă la un milion

# „BILETELE DE LOTERIE MI-AU SALVAT VIAȚA!”

Supărat că, deși juca de peste treizeci de ani la loterie, nu câștigase niciodată, irlandezul Frank Grinsdam, din orașul Limerick, s-a hotărât, într-o duminică dimineața, să cumpere nu mai puțin de 50 de bilete la concursul ce avea să aibă loc săptămâna următoare. „Vinovată” pentru acest gest puțin obișnuit a fost, se pare, și soția sa, care îl pisa mereu la cap, dându-i exemple, în stânga și-n dreapta, de cunoscuți care jucaseră multe numere și câștigaseră. Așa că Frank a cerut cele 50 de bilete, casiera a făcut ochi mari, dar i le-a vândut, omul le-a luat și le-a vârât în buzunarul de la piept, convins că, măcar de astă dată, îi va surâde și lui norocul. Și se pare că i-a surâs. Ajuns în stradă, bietul om a nimerit în mijlocul unei confruntări armate între două grupări de traficanți de droguri. Ricoșând dintr-un zid, un glonte l-a atins pe Grinsdam în piept. Bărbatul s-a prăbușit la pământ, topit de spaimă și, când s-a dezmeticit, cu oamenii de pe stradă strânși roată în jurul său, și-a dat seama că nu se află în Rai, ci că e bine-mersi, sănătos și nevătămat: glonțul se oprise în teancul de cartoane, după ce străpunsese mai bine de jumătate dintre ele, la mai puțin de cinci centimetri de inimă! Dar această uimitoare poveste nu are totuși un happy-end total, ca-n filme: spre disperarea soției lui Frank Grinsdam, nici unul dintre biletele „perforate” nu ieșise câștigător... (G.T.)

■ După faptă – și răsplată

# LA PUȘCĂRIE PE VIAȚĂ...

În urmă cu trei ani, frații Chambers au plecat la Detroit să-și încerce norocul și chiar părinții lor erau sceptici că vor fi în stare să se descurce. Însă întoarcerea celor patru frați Chambers – Larry, Otis, Jo și Wille – în orașul natal, Marianna (Arkansas), a constituit o adevărată sărbătoare, fiind întâmpinați de însuși primarul orașului, Tom Rayan, care a declarat cu acest prilej că populația orașului trebuie să fie mândră de exemplul lor de hărnicie care le-a adus o bunăstare de-a dreptul orbitoare. Fiecare dintre ei a coborât din automobile Mercedes 350 SLK! Nu a trebuit însă prea mult timp și adevărul, în legătură cu sursa averii fraților Chambers, a ieșit la iveală atunci când autoritățile din Detroit i-au arestat sub acuzația foarte gravă că, în perioada cât s-au aflat în Detroit, ei au organizat și condus o rețea foarte puternică de traficanți de droguri, rețea care le aducea zilnic un beneficiu net de... trei milioane de dolari! Frații Chambers dispuneau de peste cinci sute de intermediari care acopereau jumătate din piața traficanților de droguri din Detroit!...

Imensele sume obținute din comerțul cu „moartea albă” au fost cheltuite pe numeroase vile din Jamaica, pe avioane personale, mașini de lux și, firește, pentru întreținerea celor mai frumoase femei. Cu ocazia cercetărilor s-a mai descoperit și faptul că frații erau răspunzători și de „eliminarea” a patru adversari. Descinderea poliției la sediul bandei fraților Chambers a scos la iveală câteva milioane de dolari, 250 de pistoale și arme automate, 68 de automobile, „mașini de serviciu” și șase kilograme de cocaină și crak bine adăpostite în ascunzători speciale. În ceea ce îi privește pe „miliardarii” Chambers, soarta lor e știută de toată America, deși procesul încă nu a avut loc – ei nu vor mai părăsi niciodată închisoarea... *(Gh. R.)*

# Săptămâna 16 - 22 iulie

## tvr1

**VINERI** 7.00 Matinal național 9.30 Matineu de vacanță 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 15.30 Emisiune în limba germană 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Din dragoste sau prietenie" (partea a III-a) 23.10 Planeta cinema 0.35 Cinematograful de noapte.

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Matinal național 8.30 Desene animate 9.45 Film: „Stan și Bran și bomba" (SUA, 1944) 11.00 Întâlnirea de sâmbătă 13.30 A doua alfabetizare 14.10 Arca... Marinei 16.10 Careul cu... 5 ași 17.20 Serial: „Tar Trek" 18.35 Serial: „Aproape perfect" 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Jurnal 20.30 Serial: „Farmece" 21.20 Vedete în concert: Toto Cutugno 23.05 Film: „Inițierea" (Franța/Polonia, 1991) 1.35 Ciclism – Turul Franței.

**ALAIN DELON**
ACASĂ
sâmbătă, 23.00

**DUMINICĂ** 7.00 Lumină din lumină 8.00 Desene animate 9.05 Kiki Riki Miky 11.00 Viața satului 14.10 E șansa ta! 16.45 Documentar: „Mistere și minuni" 18.15 Duminica sportivă 18.30 Serial: „Aproape perfect" 19.00 Serial: „Mireasa cerșetoare" 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Deșteptarea primăverii" (SUA, 1994). Cu: Sherilyn Fenn 22.30 Serial: „Vizitatorul" 23.25 Dintre sute de catarge 0.25 Ciclism – Turul Franței.

**LUNI** 12.00 TVR Info 13.00 Ecclesiast '99 13.30 Medicina pentru toți 15.00 Tradiții 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Preotul și cârciumărița" 21.45 Teatrul național TV prezintă: „Inelul cu briliant" (partea a II-a) 23.15 Planeta cinema 0.00 Întâlnirea de la miezul nopții.

**MARȚI** 7.00 Matinal național 9.30 Matineu de vacanță 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Kristin Lavansdatter" (Norvegia, 1995, partea I) 0.15 Panoramic jazz.

**MIERCURI** 7.00 Matinal național 9.30 Matineu de vacanță 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 16.00 Pro Patria 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Lumea bărbaților" 22.00 În compania vedetelor 1.10 Ciclism – Turul Franței.

**JOI** 7.00 Matinal național 9.30 Matineu de vacanță 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 16.00 Convorbiri 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Miracole" 22.15 Cu ochii'n 4 23.15 Film: „Zonă periculoasă" (SUA, 1990) 0.50 Ciclism – Turul Franței.

## tvr2

**VINERI** 7.00 Matinal național 8.00 Desene animate 9.00 Lumină din lumină (r) 13.00 Serial: „Rebelul" 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Doc.: „Ce sunt vulcanii?" 19.40 Dreptul la adevăr 20.20 Serial: „Căsuța din prerie" 22.00 Time Out 22.45 Serial: „Ai grijă de Jo Jo" 23.35 Convorbiri.

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Documentar 8.00 Desene animate 9.00 Magazin pentru copii 10.30 Serial: „Toate pânzele sus" (ep.1) 12.30 TVR Timișoara 14.00 Serial: „Trei familii" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.00 Retro TV 20.30 Teatrul Național TV prezintă: „Trupa pe butoaie" 22.30 Portrete în acvaforte 23.45 Panoramic jazz.

**DUMINICĂ** 7.00 Documentar (r) 9.00 Documentar: „Cronica Amazoniei" 11.00 Trap: Derby-ul României 11.15 TVR Iași 14.00 Serial: „Trei familii" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 17.30 Care pe care! 19.00 Documentar istoric 20.00 Un secol de cinema 22.15 Clepsidra cu imagini 23.00 Film: „Întoarcerea" (partea a II-a) 0.20 Tinere talente.

**LUNI** 12.00 Sensul tranziției (r) 13.10 Serial: „Căsuța din prerie" 14.00 Convorbiri 15.00 Serial: „Rebelul" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial: „Primul val" (ep. 1) 19.30 Axis Mundi 21.30 Credo 22.30 Film: „Balanța" (România, 1992).

**MARȚI** 7.00 Matinal național 8.00 Desene animate 13.00 Columbia - Țara smaraldelor 13.10 Serial: „Căsuța din prerie" 14.00 Convorbiri 15.00 Serial: „Rebelul" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial: „Primul val" 20.00 Teatrul Liric 21.30 Universul cunoașterii 22.30 Pelerinaje.

**MIERCURI** 7.00 Matinal național 8.00 Desene animate 13.10 Serial: „Căsuța din prerie" 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.00 Serial: „Rebelul" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial: „Primul val" 20.00 Film: „Seniorii scenei" (Franța, 1996). Cu: Phillipe Noiret 21.30 Teleenciclopedia (r) 23.50 Autografe în concert.

**JOI** 7.00 Matinal național 8.00 Desene animate 13.10 Serial: „Căsuța din prerie" 14.00 Emisiune în limba germană 15.00 Serial: „Rebelul" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial: „Primul val" 20.00 Cinematograful de artă: „Întunericul acoperă Pământul" (Germania) 21.30 Dosarele istoriei 22.30 Cultura în lume 23.00 Lumea sportului.

## prima

**VINERI** 9.00 Dimineața pe plajă 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Trăiește vara cu Nadine 17.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 18.00 Focus 19.00 Karaoke show 21.30 Real TV 22.30 Film: „Dulce amărgire" (SUA, 1996) 0.30 Film: „Comandoul deșertului".

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 16.30 Motor Plus 18.00 Focus 19.00 Serial: „Frasier" 20.00 Film: „Crocodile Dundee" (Australia, 1986) 22.00 Real TV 23.00 Film: „Pirateria" (SUA, 1990) 0.30 Film: „Imperiul de cenușă".

**DUMINICĂ** 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.00 Duminică cu Prima - În direct de la discoteca Enigma din Mamaia 18.00 Focus 19.00 Karaoke show 20.00 Film: „Comandantul de pluton" (SUA, 1988) 22.30 Show-ul de noapte.

**LUNI** 9.00 Dimineața pe plajă 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Trăiește vara cu Nadine 17.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 18.00 Focus 19.00 Karaoke show 20.00 Serial: „Brooklyn South" 21.00 Dosarele Y 22.30 Show-ul de noapte 0.30 Film: „Trezirea monstrului" (SUA, 1981).

**MARȚI** 9.00 Dimineața pe plajă 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Trăiește vara cu Nadine 17.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 18.00 Focus 19.00 Karaoke show 20.00 Film: „Conspirația" (SUA, 1993) 21.30 Serial: „Pază la minut" 22.30 Show-ul de noapte 0.30 Film: „Robcman" (Germania/Anglia, 1975).

**MIERCURI** 9.00 Dimineața pe plajă 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Trăiește vara cu Nadine 17.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 18.00 Focus 19.00 Karaoke show 20.00 Serial: „Comisarul Rex" 21.00 Serial: „CI5: Profesioniștii" 22.30 Show-ul de noapte 0.30 Film: „Spiritele" (SUA, 1990).

**NICOLAS CAGE**
ACASĂ
luni, 23.00

**JOI** 9.00 Dimineața pe plajă 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Trăiește vara cu Nadine 17.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 18.00 Focus 19.00 Karaoke show 20.00 Film: „Cyborg" (SUA, 1989). Cu: Jean-Claude Van Damme 21.30 Apel de urgență 22.30 Show-ul de noapte 0.30 Film: „Gânduri ucigașe" (SUA, 1985).

## acasa

**VINERI** 7.00 - 12.30 Reluări 13.15 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Avarul" (Franța, 1979). Cu: Louis De Funès.

**SÂMBĂTĂ** 7.00 – 12.30 Reluări 13.15 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Domnul Klein" (Franța, 1976). Cu: Alain Delon.

**OLIVER STONE (regia)**
PRO TV
duminică, 21.00

**DUMINICĂ** 8.30 Căsuța poveștilor (r) 9.15 Serial: „Arhiva neagră" 11.00 Serial: „Arca lui Noe" 13.00 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 20.00 Serial: „Poirot" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Adio, dar revino" (partea I).

**LUNI** 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Viața unui campion" (Canada, 1986). Cu: Nicolas Cage.

**MARȚI** 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Nevasta preotului" (Franța/Italia, 1971). Cu: Sophia Loren, Marcello Mastroianni.

**MIERCURI** 7.00 – 12.30 Reluări 13.15 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Aria" (Anglia/SUA, 1988).

**JOI** 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Perry Mason: Cazul gangsterului" (SUA, 1991).

## PRO TV

**VINERI** 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.40 Serial: „Oglinda timpului" 15.05 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Corbul, îngerul negru" 21.30 Film: „Shining" (partea I) 23.10 Serial: „Milennium" 0.15 Film: „mult prea aproape" 2.45 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist" 3.30 Generația PRO.

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Desene animate 8.30 Serial: „Povestiri din Marea Sudului" 9.30 Serial: „Lois și Clark" 11.30 Audiență națională 13.10 Serial: „Susan" 13.35 Serial: „Bebe" 14.00 Alo, generația Pro 15.15 Serial: „Buffy, spaima vampirilor" 16.00 Lumea filmului 17.00 Te uiți și câștigi! 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Rețeaua" 21.00 Serial: „Expertul" 22.00 Film: „Ispita inocenței" 23.40 Serial: „Crime în stil englezesc" 1.30 Serial erotic: „Femei fierbinți" 2.00 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist" 4.30 Serial: „Cine-i șeful".

**DUMINICĂ** 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 11.00 Serial: „Babylon" 13.30 Ministerul comediei 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Ally McBeal" 21.00 Film: „Nixon: Demisia unui președinte" (SUA, 1995). Regia: Oliver Stone. Cu: Anthony Hopkins 0.15 Film: „Harry și fiul" 0.15 Serial erotic: „Femei fierbinți" (ultimul ep.) 2.40 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist" 4.35 Serial: „Cine-i șeful".

**LUNI** 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 14.30 Serial: „Oglinda timpului" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Loteria" (SUA, 1996) 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" 0.30 Film: „Complicele" (SUA, 1993, partea I) 3.10 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist".

**MARȚI** 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „News Radio" 14.40 Serial: „Oglinda timpului" 15.05 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Complicele" (SUA, 1993, partea I) 3.10 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist".

**MIERCURI** 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „News Radio" 14.40 Serial: „Oglinda timpului" (ultimul ep.) 15.05 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: Alesul inimii" (SUA, 1996). Cu: Scott Bakula 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" 0.30 Film: „Cu lumea în cap" (SUA, 1992) 3.25 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist".

**JOI** 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „ News Radio" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Melrose Place" 21.30 Serial: „Mercenarii" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" 0.30 Film: „Olimpiada morții" (SUA, 1984) 3.10 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist".

## antena 1

**VINERI** 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Desene animate 11.00 Serial: „Aventurile lui Smoke Bellew" 13.15 Film: „Prințesa Caraboo" (SUA, 1994) 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Acuzata Jean Harris" (SUA, 1989) 21.30 Serial: „Baywatch Nights" 22.45 Party Time 23.45 Serial: „Viitorul începe azi" 0.30 Film erotic: „Electra" (SUA, 1995).

**SÂMBĂTĂ** 7.00 Serial: „Legea lui Burke" 8.00 Teo și Mircea Șou 11.15 Fir întins 12.45 Constelația cinema 13.15 Serial: „Nightman" 14.10 Serial: „Inspirația Carolinei" 14.40 Film: „800 de leghe pe Amazon" (SUA, 1993) 16.20 Serial: „Pe cont propriu" 18.00 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Dorință pătimașă" (SUA, 1994) 22.15 Serial: „Pretender" 23.00 Party Time 0.00 Film: „Fort Saganne" (partea a II-a) 1.50 Serial: „Puterea banilor".

**DUMINICĂ** 7.30 Spirit și credință 8.00 Teo și Mircea Șou 11.15 Serial: „Malibu" 12.15 Film: „Picați din cer" (SUA, 1989). Cu: Eric Roberts 14.00 Duminica în familie 18.00 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.05 Film: „Rămășițele gloriei" (SUA, 1986). Cu: Elizabeth Taylor, Robert Wagner 21.45 TeleEurobingo Show 23.45 Film: „Căprioarele" (Franța, 1968) 1.30 Film: „Ucigaș în serie" (SUA, 1995) 5.10 Film: „Fata misterioasă" (Canada, 1994).

**LUNI** 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Cutia cu jucării 11.00 Serial: „Kelly" 11.30 Serial: „A treia planetă de la Soare" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Nash Bridges" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.28 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.03 Serial: „Pericol iminent" 20.50 Serial: „Raven" 21.45 Serial: „Burlacul" 22.48 Film: „Influență nefastă" (SUA, 1990) 0.30 Film: „American Buffalo" (SUA, 1996). Cu: Dustin Hoffman.

**MARȚI** 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Cutia cu jucării 11.00 Serial: „Kelly" 11.30 Serial: „A treia planetă de la Soare" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Nash Bridges" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.28 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.03 Film: „Țarul Nicolae al II-lea" (SUA, 1971, partea I) 22.18 Serial: „Fără obligații" 22.50 Film: „Țarul Nicolae al II-lea" (partea a II-a) 0.30 Serial: „Caracatița 6" 1.30 Film: „Ucigașii puterii" (SUA, 1995).

**MIERCURI** 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Cutia cu jucării 11.00 Serial: „Kelly" 11.30 Serial: „A treia planetă de la Soare" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Nash Bridges" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.28 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.03 Film: „Jocul supraviețuirii" (SUA, 1995) 21.45 Brigada mobilă 22.48 Film: „Teroare de oțel" (SUA, 1998) 0.30 Film: „Flower Power" (SUA, 1983).

**DUSTIN HOFFMAN**
ANTENA 1
luni, 0.30

## TELE 1 abc

**VINERI** 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Celebritate" 23.00 Tentații.

**SÂMBĂTĂ** 8.00 Știri 9.00 Țara spiridușilor 13.00 Studioul Tudor Vornicu 17.00 Documentar 18.00 Rendez-vous la Tele 7 19.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.35 Globetrotter 21.25 Film: „O crimă perfectă" (SUA, 1986) 23.00 Magazinul de sâmbătă seara 0.10 Serial: „Lou Grant".

**DUMINICĂ** 8.00 Știri 13.00 Ora unu a venit 15.00 Drumuri printre amintiri 16.00 Documentar 18.00 Portretul unui artist 19.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.30 Documentar 21.45 Film: „Întoarcerea tatălui risipitor" (SUA, 1983) 23.15 Gala TELE 7.

**LUNI** 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 19.05 Serial: „Secția de poliție" 22.00 Dincolo de stadion 0.15 Ora H.

**MARȚI** 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 22.00 Cutia Pandorei 0.15 Ora H.

**MIERCURI** 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 23.10 Serial: „Lou Grant" 0.15 Ora H.

**JOI** 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Celebritate" 23.00 Serial: „Derrick" 0.15 Ora H.

**„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune**

# „Viaţa e frumoasă”

## ÎN ROMÂNIA

„Viaţa e frumoasă!”, filmul lui Roberto Benigni, distins anul acesta cu trei premii Oscar, este prima producţie cinematografică europeană adusă în România de New Films International, adică de o nouă casă de distribuţie care şi-a propus să difuzeze în cinematografe numeroase dintre filmele realizate pe... bătrânul continent. În felul acesta, iubitorii de film vor avea, să sperăm, prilejul să cunoască, pe lângă marea majoritate a producţiilor americane, şi pe cele ce poartă semnătura unor cineaşti de marcă din ţări mai apropiate nouă.

Filmul lui Benigni, despre care s-a spus că „a cucerit America” – acest lucru fiind egal cu lauda supremă – trebuie văzut pentru a fi savurat. Aşa că noi ne vom referi doar la câteva momente din viaţa (mereu frumoasă?) a lui Roberto Benigni:

◆ S-a născut pe 27 octombrie 1952 într-o familie săracă din Toscana (Italia).

◆ Ca fiu al unui muncitor modest, a învăţat mai mult „şcoala de a se descurca singur”.

◆ Încă de mic, a fost învestit cu rolul de „bărbatul din casă”, având în vedere că tatăl său era mai mult plecat la muncă.

◆ La 18 ani, împins de tatăl său, a urmat o şcoală de stenodactilografie. În clasă, era înconjurat de... 44 de fete.

◆ S-a simţit atras de preoţie, aşa că s-a înscris la un seminar din Florenţa, pe care însă l-a abandonat destul de repede.

◆ A preferat să se integreze în trupa unui circ ambulant şi să dea spectacole de clown.

◆ Descoperă Roma, poezia şi poeţii străzii; face teatru de avangardă.

◆ În 1976, reporterii Tv. îl remarcă şi îi fac propunerea de a participa la show-uri Tv., apoi i se încredinţează o rubrică de critică de film. „Vorbeam despre filme pe care nu le văzusem niciodată. Inventam totul: personaje, situaţii...”, spune Benigni.

◆ Treptat, îl fascinează munca de regizor, dar şi cea de scenarist, producător şi, bineînţeles, de autor. Ajunge să le facă pe toate foarte bine şi să creeze un tip de personaj propriu.

◆ Nicoletta Braschi este muza, primul spectator, actriţa preferată, criticul cel mai sever şi... soţia lui de mai bine de 18 ani.

◆ Nu au copii „pentru că ne e suficient unu, adică eu”, spune Benigni.

# SHARON STONE

## aproape mamă

Sub numele Gloria, Sharon Stone a poposit în România, evident, pe ecranele cinematografelor, pentru a dezvălui publicului vocaţia ei maternă. Despre blonda sexy hollywood-iană s-a spus mereu că ar putea convinge pe oricine, oricând şi necondiţionat, să o urmeze până la capătul lumii... Dar iată că de data aceasta, în filmul „Gloria”, semnat de Sidney Lumet, un copil orfan este cel care i se alătură frumoasei Sharon, femeia în care sufletul lui de copil îşi caută mama dispărută.

În acest context, evident că pentru actriţa specialistă în roluri de femeie fatală se deschide acum o nouă posibilitate de interpretare; cu alte cuvinte, bomba sexuală din „Basic Instinct” schimbă registrul, exersându-şi prin intermediul expresiei artistice sentimentele materne. Adevărul este că reuşeşte să fie convingătoare şi să creeze momente emoţionate. Dar cine este această Gloria?

Gloria este o femeie care a făcut trei ani de puşcărie pentru o „crimă” pe care în primul rând ea însăşi nu şi-o poate ierta: aceea de a-l fi iubit pe Kevin (rol interpretat de Jeremy Northam) atât de mult, încât a fost capabilă să ascundă în faţa poliţiei faptul că acesta făcea parte din mafia. Abia după ce şi-a asumat acest sacrificiu, Gloria şi-a dat seama de eroare: Kevin, rămas bine-mersi în libertate, n-a catadicsit să o viziteze nici măcar o dată la închisoare, de-a lungul celor trei ani. Când a venit ziua eliberării, Gloria, cu toată furia şi ura adunate în suflet, s-a hotărât să o rupă complet cu trecutul, să înceapă o viaţă nouă şi diferită, nu înainte însă de a-şi recupera cele câteva mii de dolari pe care fostul ei iubit i le datora. Pe neanunţate, soseşte la New York, la locuinţa lui Kevin. Îl găseşte în compania altor câtorva brute care pun la cale soarta unui copil de 7 ani, Nicky, rămas orfan în urma acţiunii de răpire căreia acesta îi căzuse victimă. Necazul era că micuţul ştia de la tatăl său ceva despre soarta unei dischete compromiţătoare pentru mafie. Fără să stea pe gânduri, Gloria pune mâna pe copil şi pe o armă şi unicul ei scop din acel moment nu e altul decât să salveze viaţa lui Nicky. Abia ajunsă în plină stradă se întreabă cum va proceda, fără prieteni, fără bani, fără un adăpost sigur şi, pe deasupra, şi cu grija unui copil pe cap. Aventurile se succed, întrerupte fiind doar de momentele de tandreţe, presărate cu lacrimile sau hohotele de râs ale celor două personaje, Gloria şi Nicky, ale căror sentimente capătă tot mai multe nuanţe specifice legăturii afective dintre o mamă şi copilul ei.

Sharon Stone este surprinzătoare în această ipostază, iar Jean-Luke Figueroa (Nicky), care se află la primul lui rol, ales fiind din câteva mii de alţi copii care au susţinut probe pentru acest rol, se dovedeşte, la rândul său, deosebit de talentat. În privinţa filmului, acesta se înscrie în interminabila listă a remakeurilor de la Hollywood. Varianta originală, datată în 1980, aparţine clasicului John Cassavetes, rolul Gloriei fiind atunci interpretat de actriţa Gena Rowlands. Sidney Lumet (şi el autor al unor filme celebre, cum ar fi „12 oameni furioşi”) a creat o Glorie modernizată, scenariul rămânând însă la acelaşi nivel de intensitate a trăirilor.

Pagină realizată de
**AURORA POPESCU**

***Ideea cuplurilor formate dintr-un adult şi un copil a fascinat de-a lungul timpurilor numeroşi producători şi regizori, aşa că istoria cinematografiei înregistrează destule filme care îşi dezvoltă substanţa epică în melanj cu evoluţia emoţionantă a unei legături afective de tip părinte-copil. Să ne amintim câteva dintre ele:***

**1921** *„Piciul”*. Charlie Chaplin este vagabondul care

găseşte un copil abandonat şi îl adoptă, în sensul că îi poartă de grijă şi îi oferă afecţiune, trăind în acest fel momente de mare bucurie. Aceasta durează până când autorităţile intervin şi iau copilul sub tutela lor. Disperat, Charlot e capabil de orice sacrificiu pentru „a-şi recupera” copilul.

**1966** *„Bătrânul şi copilul”*. În timpul celui de-al doilea război mondial, un băieţel evreu, rămas orfan,

este cules de pe stradă de un cuplu de bătrâni şi adus în casa lor de la ţară. Alături de... bunicul lui adoptiv (actorul Michel Simon), băiatul trăieşte clipe de mare fericire şi tandreţe.

**1980** *„Gloria”*. Familia micului Phil este ucisă de mafie pentru că ar fi furnizat FBI o listă compromiţătoare pentru membrii săi. Gloria ia copilul şi, pentru a-l proteja, fuge cu el de ucigaşii care sunt mereu pe urmele lor.

**1994** *„O lume perfectă”*. Iniţial, pentru a-şi salva propria-i piele, un evadat din închisoare (Kevin Costner) ia ostatec un

copil. Soarta copilului pare sumbră, ca prizonier al unui om „fără mamă, fără tată”, în schimb cu inimă de piatră şi apucături de o violenţă extremă. Dar, în ciuda aparenţelor, bărbatul acesta îşi va descoperi o nebănuită fibră paternă, care-l va umaniza şi va îndulci relaţia cu micul ostatec, transformând-o în prietenie şi într-un soi de afecţiune foarte asemănătoare cu cea dintre un tată şi un fiu. Filmul este realizat de Clint Eastwood.

**1994** *„Clientul”*. Ca as al baroului, Susan Sarandon se ambiţionează să apere şi să protejeze, în ciuda punctului de vedere al

şefului poliţiei (Tommy Lee Jones), un băiat care, din întâmplare, este singurul martor al unei crime comise de un grup mafiot. Relaţia dintre celebra avocată şi „clientul” său evoluează cu dificultate, de la lipsa de încredere şi de comunicare, amestecată cu momente de revoltă, până la scene înduioşătoare, de mare apropiere sufletească, întâlnită în marile prietenii sau în legătura dintre mamă şi fiu.

**1998** *„Central Do Brazil”*. O fostă instituitoare, aflată la pensie, îşi completează veniturile modeste, vânzând ziare la un chioşc din gara centrală din Rio.

Acolo întâlneşte un băieţel pe care îl ajută să-şi regăsească tatăl pe care acesta nu-l văzuse niciodată.

# 27 zile până la eclipsa totală de Soare

**Ora pe care o afişăm în dreptul oraşului este ora la care eclipsa va fi totală, şi nu ora la care eclipsa începe să se producă în oraşul respectiv, iar durata în minute şi secunde este durata eclipsei totale în acel punct al României. Ora este în format Universal Time (U.T.). Pentru a afla ora României, se vor adăuga la U.T. încă 2 ore.**

| Oraş | Ora | Durata |
|---|---|---|
| Petroşani | 11:01:03 | 02m23s |
| Piatra-Neamţ | 11:04:38 | |
| Piteşti | 11:04:18 | 02m23s |
| Ploieşti | 11:06:17 | 01m26s |
| Reşiţa | 10:58:31 | |
| Rîmnicu-Vîlcea | 11:03:10 | 02m22s |
| Satu Mare | 10:57:57 | |
| Sibiu | 11:02:03 | |

# HOROSCOP 19.07 - 25.07

*BERBEC (21.03 - 20.04):* Chiar dacă simţiţi o nevoie acută să placeţi celorlalţi - graţie unei planete ce vă ţine acum în braţe, Venus - limitaţi-vă numai la persoanele din intimitate. Cineva ar putea profita de această stare, cu consecinţe nedorite. Nimic nou despre bani.

*TAUR (21.04 - 21.05):* Dezrobiţi-vă de o obsesie care stă cam de mult ca un ciulin pe reverul sufletului dv! Poate că ea este piedica realizării unor planuri stringente - mai ales în sfera sentimentală. Curba financiară, la început timidă, are o ascensiune importantă spre mijlocul intervalului.

*GEMENI (22.05 - 21.06):* Uneori, abuzul de logică, mai puţin compatibilă cu a celorlalţi, poate conduce la situaţii delicate - aşa cum se prefigurează pentru începutul săptămânii. Sub influenţa mai puţin benefică a lui Uranus, pot apărea oscilaţii comportamentale. Deocamdată, banii vă ocolesc.

*RAC (22.06 - 22.07):* Toate bune şi la locul lor - aceasta pare să fie eticheta săptămânii. Chiar dacă în primele zile vă stăpâneşte o nervozitate neobişnuită pentru nativii acestei zodii. Din fericire, curba financiară vă este prietenă şi joi sau vineri s-ar putea să fie o zi memorabilă.

*LEU (23.07 - 22.08):* Cel mai semnificativ aspect este acum cel socio-profesional. Talentul dv. înnăscut de a vă remarca iese în evidenţă cu pregnanţă şi se pare că veţi avea şi unele avantaje materiale. Din păcate, în domeniul sentimental pot apărea mici probleme.

*FECIOARA (23.08 - 21.09):* Nu vă jucaţi prea mult cu sensibilităţile altora! Ar putea apărea surprize neplăcute. Se pare că în prima jumătate a intervalului se vor ivi disensiuni şi chiar conflicte - din fericire fără urmări. Curba financiară nu dă semne de îmbobocire, poate săptămâna viitoare.

*BALANŢA (22.09 - 22.10):* Cel mai interesant aspect al acestei perioade este legat de sfera afectiv-emoţională. Curba cu pricina prezintă oscilaţii periculoase şi dacă nu vă veţi menaja, s-ar putea să căderi într-o capcană. Joi sau vineri primiţi o veste financiară deosebit de bună.

*SCORPION (23.10 - 21.11):* După cum se prezintă Soarele în relaţie cu Jupiter, se pare că veţi avea de luat decizii importante, atât în sfera profesionalului, cât şi în cea a cuplului. Din fericire, sub tutela lui Jupiter nu puteţi decât să vă puneţi în evidenţă tactul şi înţelepciunea.

*SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12):* La confluenţa mai multor situaţii favorabile, miercuri sau joi vă pândeşte o reuşită de excepţie, a cărei amploare vă va face ochii mai strălucitori. Poate fi vorba atât de domeniul profesional, cât şi de cel material. Oricum, veţi primi bani.

*CAPRICORN (21.12 - 19.01):* O confortabilă decenţă financiară se poate aşterne în bugetul dv., chiar dacă râul banilor nu va ieşi din matcă. Pe de altă parte, se impune un echinocţiu între visuri şi realitate, altfel unul din planurile dv. riscă să eşueze lamentabil, înainte de a înmuguri.

*VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02):* Pribegiţi degeaba prin deşertul unor gânduri cenuşii, această săptămână vă va oferi o surpriză înmiresmată, un fel de dragoste la prima vedere sau o prietenie după care tânjeaţi de mult. Curba financiară nu înfloreşte deloc, dar nici nu coboară sub normal.

*PEŞTI (19.02 - 20.03):* Nimic deosebit în această săptămână, toate curbele astrale principale dormitează la cote mulţumitoare şi nu se profilează nici o surpriză. În domeniul profesional se pot ivi divergenţe trecătoare ca o aversă de iulie ce spală asfaltul fierbinte de sub paşii dv.

## Scrisori primite

*Niculae Corduneanu, Braşov:* Clonarea fiinţei umane este interzisă în SUA şi în alte ţări unde s-a realizat la animale. Asta nu înseamnă că anumiţi oameni de ştiinţă nu sunt tentaţi să „greşească", din pură curiozitate mascată de un interes ştiinţific mai mult sau mai puţin dubios. Până acum, secretul cercetărilor este intact.

*Spiridon Ivaş, Săveni, judeţul Botoşani:* Mulţumim pentru interesul arătat revistei noastre. În scrisoarea dv. se găseşte o adevărată lecţie de fizică, foarte bine documentată, dar care nu este de un interes general şi nici pe înţelesul masei largi de cititori. Deci nu este vorba de „curaj" pentru publicare, ci de dorinţa noastră de a oferi informaţii accesibile cât mai multor cititori fideli.

*Oprican Camelia, Oltenita, judeţul Călăraşi:* Vă mulţumim pentru epistolă şi pentru consecvenţa cu care ne citiţi. Despre cursul de marketing prin corespondenţă vă puteţi interesa la Televiziunea Română. Pe de altă parte, versurile dv. sugerează multă sensibilitate şi o gândire exploratorie, dar o expresivitate pe care ar trebui să v-o mai cultivaţi, chiar aşa cum spuneţi dv.: „...De-aş avea ceva ca o chemare/Pentru sălbatica viaţă următoare..."

*Macovei Vasile, Sibiu:* Ne-au plăcut scurtele povestiri despre câini. Într-adevăr, aceşti fideli prieteni ai omului sunt uneori capabili de „minuni".

*Şoşu Grigore, comuna Dioşti, judeţul Dolj:* Din păcate, medicamentul respectiv, fabricat de o firmă americană, nu se găseşte la noi. Vă puteţi interesa şi la Centrofarm - societate comercială farmaceutică, strada George Vraca nr.6, Bucureşti.

*Grigore Laurenţiu, Bucureşti:* Din păcate, nu deţinem acele discuri.

*Rubrică realizată de*
**PAUL IOAN**

## De vorbă cu avocatul casei

### Reconstituirea dreptului de proprietate potrivit Lg.18/1991

**2**

Având în vedere toate acestea, precum şi ambiguitatea scrisorii dv., vă precizez:

- dacă nu aţi depus cererea până la 31 decembrie 1998 nu mai aveţi posibilitatea de a solicita reconstituirea dreptului de proprietate în condiţiile legii 18/1991. Puteţi formula în acest caz o acţiune în revendicare a terenurilor respective în condiţiile dreptului comun, ceea ce este mult mai greu, întrucât trebuie să faceţi dovada dreptului de proprietate, iar taxa de timbru ce trebuie plătită la momentul introducerii acţiunii este de valoarea imobilelor

- dacă nu aţi primit un răspuns scris din partea comisiei locale, solicitaţi-i acest lucru, şi în cazul unui răspuns nefavorabil, faceţi contestaţie la comisia judeţeană şi mai departe la judecătorie dacă sunteţi nemulţumit.

- dacă nu aţi făcut contestaţie la comisia judeţeană, faceţi acest lucru şi, în situaţia unui răspuns negativ, formulaţi în termen de 30 de zile de la comunicare plângere la judecătorie

- dacă aţi făcut contestaţie la comisia judeţeană şi nu aţi primit nici un răspuns scris, atunci mergeţi şi solicitaţi un răspuns, chiar şi nefavorabil şi, în termen de 30 de zile de la comunicare, introduceţi acţiune la judecătorie

- dacă aţi primit un răspuns din partea comisiei judeţene şi nu aţi formulat în termen de 30 de zile plângere la judecătorie, acţiunea dv. ar fi acum tardivă şi nu mai puteţi uza de prevederile legii 18/1991.

Încercaţi să faceţi aceste demersuri personal şi nu prin corespondenţă, insistând să vi se comunice un răspuns scris, aşa cum prevede legea 18/1991.

*(Va urma)*
**Avocat NELI PĂDURARU**

## Cu automobilul la şosea

### *Explozii în carter*

Spre deosebire de arderile în carburator sau la eşapament, exploziile în carter (baia de ulei) sunt extrem de neplăcute nu numai ca producere, ci şi prin consecinţe. De obicei, se întâmplă cam aşa: după un timp de rulare ceva mai îndelungat, mai cu seamă pe o vreme toridă, conducătorul parchează maşina şi opreşte motorul. Revenind la scurt timp la maşină (la un interval de câteva zeci de minute), dar înainte ca motorul să se răcească complet, şi încercând să pornească motorul, sub capota acestuia se aude o bubuitură puternică însoţită, de cele mai multe ori, de o flăcară care izbucneşte în afară. Firește, pornirea este ratată iar examinarea ulterioară a compartimentului motor arată un început de dezastru: vopseaua interioară de pe capotă arsă, joja de ulei şi racordul pentru ventilaţia carterului aruncate în exterior sau buşonul pentru alimentarea cu ulei smuls.

Fenomenul se produce mai frecvent la motoarele uzate, la care interstiţiul dintre pistoane şi cilindri este mărit. În timpul rulajului, o parte din benzina aspirată în cilindri şi nevaporizată se scurge prin acest interstiţiu în carter. O fracţiune din aceasta se amestecă cu uleiul, iar o alta se vaporizează, fiind apoi reaspirată în colectorul de admisiune prin conducta de ventilaţie a carterului. Aşadar, după ce motorul a fost oprit, în spaţiul liber al băii de ulei continuă să se afle o mare cantitate de vapori de benzină care nu mai sunt aruncaţi de aici prin circuitul de ventilaţie. Pe măsura staţionării maşinii, motorul se răceşte, vaporii de benzină din carter se condensează parţial, presiunea în acest loc se reduce şi se produce un apel de aer în acest spaţiu, preparându-se astfel un excelent amestec de aer-benzină foarte uşor inflamabil.

*(Va urma)*
**Prof. univ. dr. MIHAI STRATULAT**

# GRĂDINA *micul nostru Paradis*

## Voalul miresei (Crinul verde)

Deşi este o plantă pe care o poţi întâlni în multe case, în birouri sau alte locuri publice, crinul verde poate căpăta multă personalitate dacă e pus în valoare prin felul cum este amplasat: fie într-un vas frumos din ceramică aşezat chiar pe podea, fie pe un soclu din lemn sau din piatră sau în coşuri suspendate... Cu frunzele sale în formă de sabie, dungate pe lung cu verde în alternanţă cu alb sau crem, graţios arcuite, planta este foarte decorativă, degajând optimism. Florile sale sunt mici, albe, dispuse în ciorchini, dar nesemnificative, în schimb, tulpinile aeriene dezvoltate de crinul verde, pe care cresc din loc în loc „bucheţele" de frunze, îndreptăţesc cea de-a doua denumire a plantei, de „voal al miresei". Dacă planta e suspendată, aceste ghirlande pot fi lăsate să coboare spre pământ, iar dacă planta e aşezată jos, „vălurile" pot fi fixate pe cercuri de sârmă, formând nişte coroniţe superbe.

Vara, planta poate fi scoasă şi afară, la soare şi în lumină puternică, deşi e considerată o floare de interior. Are nevoie de apă din abundenţă, iar în zilele foarte călduroase chiar de pulverizare cu apă a frunzelor. Ideal este ca ghiveciul să fie aşezat pe un strat de pietriş, umed în permanenţă.

Înmulţirea se face deosebit de uşor, din mlădiţe care se pun fie în apă, până îi cresc rădăcini, fie direct în pământ afânat.

Crinul verde este rezistent şi, în general, nu este atacat de boli şi dăunători. *(A. Popescu)*

# ŞAH

**PROBLEMA DE AZI:**
Negrul mută şi câştigă

**ALEHIN – TARRASCH, 1914**

**1. C:h6 g:h6 2. Te6!! f:e6 3. D:f6 + Rg8 4. T:e6 Tf5d6 5. Dg6 + Rh8 6. D:h6 + Rg8 7. Dg6 + Rh8 8. Dh5+! Rg8 9. Te7 cu mat imparabil, sau 5... Rf8 6. Df5+! Rg8 7. Te7, de asemenea, cu mat imparabil. Poziţia este o analiză.**

**PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII**

*Ernest Hemingway (Nobel literatură 1954), Marcel Proust, Marc Chagall, Rembrandt, John Rockffeler, Ringo Starr, Carl Gustav Jung, Jacquelline Kennedy Onassis, Cecil B.DeMille, John Galsworthy (Nobel literatură 1932)*

# Verificaţi-vă cunoştinţele

## Încălţăminte

1) Când a apărut încălţămintea diferenţiată pentru piciorul drept şi cel stâng?

2) Cine a compus opera în două acte „Cenuşăreasa", inspirată din cunoscutul basm al cărei eroină şi-a găsit fericirea datorită pierderii unui pantof de bal?

3) De unde sunt originare espadrilele?

4) Cine a interpretat rolul principal din filmul „Omul cu un pantof roşu" realizat de Stan Dragoti în 1985?

5) Când înfloreşte cunoscuta plantă ierboasă Ciubotica cucului, răspândită prin fâneţe, livezi şi poieni?

## Răspunsurile din numărul trecut

1) Bunicul lui Ion Creangă din partea mamei era David Creangă din Pipirig. 2) Autorul schiţelor „Bunicul" şi „Bunica" este Barbu Ştefănescu Delavrancea (1858-1918). 3) Volumul „În casa bunicilor" a fost scris de Ionel Teodoreanu (1897-1954). 4) Bunica din poezia lui Ion Pillat se numeşte Caliopi: „În drumul lor spre zare îmbătrânirã plopii./ Aci sosi pe vremuri bunica-mi, Caliopi". 5) Autorul romanelor poliţiste avându-l ca erou pe „Bunicul" este Petre Sălcudeanu („Un biet bunic şi o biată bicicletă", „Bunicul şi păcatele lumii", „Bunicul şi o lacrimă de fată" etc.) *(Irina Stoica)*

# Perspicacitate

## SUCCESIUNEA DESENELOR

**Puteţi afla (după o atentă examinare) care ar trebui să fie ordinea cronologică a acestor patru desene?**

B, D, A, C.

# Umor

☺ *Domnule director, e aici cineva care se interesează de succesele dv. Ce să-i spun?*
*- E de la ziar sau de la poliţie?*

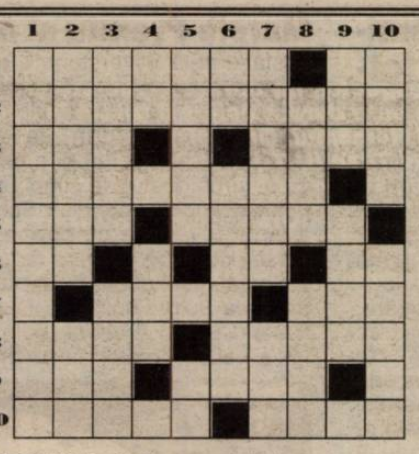
☺ *După câteva lovituri puternice, care-l fac aproape grogy, boxerul este salvat de gong. Antrenorul îi şopteşte confidenţial: - Am pierdut din vedere să-ţi spun că în ultima săptămână l-am văzut de două ori în oraş pe adversarul tău cu nevastă-ta.*

☺ *Când am insomnie, îmi cufund capul în apă rece şi-mi trece pe loc.*
*- Eu n-aş putea dormi cu capul în apă!*

☺ *Doi tineri medici stau de vorbă:*
*- Nemaipomenite picioare are sora şefă. Nu crezi?*
*- Nu-mi dau seama prea bine, eu sunt orelist.*

☺ *Două prietene se întâlnesc întâmplător:*
*- Închipuie-ţi, dragă, zice una, după ce bărbată-meu a venit târziu acasă astă noapte, am găsit în buzunarul lui o jartieră!*
*- Asta-i culmea! Eu n-am purtat aşa ceva în viaţa mea!*

# Vorbe pentru inimă



*ORIZONTAL:* 1) Tragere de inimă – Inimă rea (pop.). 2) Cu inima largă (pl.). 3) Râuri – Program. 4) I-a stat inima (fem.). 5) Faptă – Cu inimă albastră. 6) Întrebare – Televiziune (abr.) – Subsemnatul. 7) Se întorc la inimă – Coapsă. 8) Folositor – Tragere de inimă. 9) Prefix pentru nou – A fi cu inima cât un purice. 10) Corduri – Toartă.

*VERTICAL:* 1) Inimă rea (pl.). 2) Nu e cu inima largă – Faţă. 3) Nu-l lasă inima să vadă atâta injustiţie – Cu inimă. 4) Mioare – Tragere de inimă. 5) Searbăd – Inimă de fetiţă! 6) Carie! – Pleacă de la inimă. 7) Slab de inimă – A avea pe cineva la inimă. 8) Urbe – Prăpastie circulară formată în roci calcaroase (var.). 9) Inimă de posac! – Fără lucru. 10) Inimă (fig.) – Cu inimă (fem.).

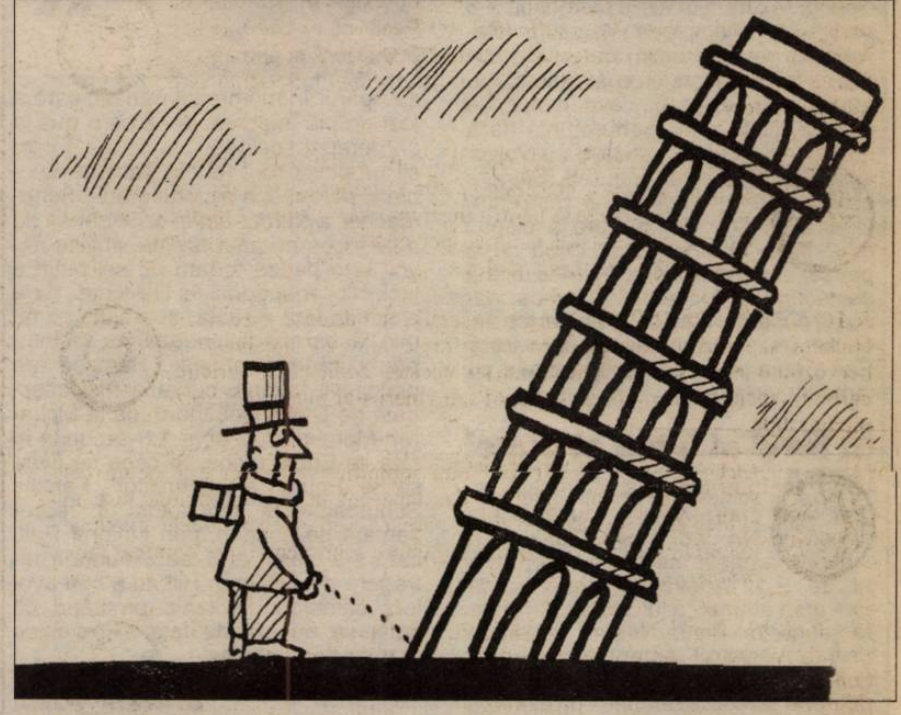
*DICŢIONAR:* AVEN, OSA.

DOCHIU LIVIU-ANGELO
*Focşani*

*Soluţia careului*
**„LUAŢI LOC!"**

***Orizontal:*** **RATACITORI - ORIGINAR - N - MANA - ETALA - ATU EGA - OP - ATASA - ACT - AR RELATA - CEDA - ABILA - A ARA - AC - P - SOT - NATALA ASEZARE - AS.**

# PAR(anormale) de ToPAN



# Ştiaţi că...

◆ *...statuia lui Ion Heliade-Rădulescu din Piaţa Universităţii este opera lui Ettore Ferrari. Ea a fost dezvelită la 22 noiembrie 1881.*

◆ *...Henry Ford (1863-1947), regele automobilului, era un adversar înverşunat al alcoolului? În schimb era un colecţionar pasionat de sticle de gin.*

◆ *...teiul păduret se dezvoltă în condiţii optime în cele mai diverse zone şi altitudini? El produce cunoscutele flori timp de 1000 de ani.*

◆ *...India este una dintre cele mai mari producătoare de ceai din lume? În privinţa consumului însă, ocupă un loc foarte modest: circa 40-50 g pe an pe cap de locuitor.*

◆ *...în Polinezia şi Malaysia coaja unor copaci este folosită pentru confecţionarea obiectelor de îmbrăcăminte? În aceste ţări nu se cultivă nici o plantă textilă.*

◆ *...la Ocna Sibiului şi la Slănic Prahova sarea se exploatează încă din vremea dacilor şi romanilor?*

◆ *...psihologii au concluzionat că un om uită, în medie, circa 60 la sută din ceea ce a învăţat în ajun?*


## Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

| PERIOADA | VALOAREA | PERIOADA | VALOAREA |
|---|---|---|---|
| ❑ 1 LUNĂ | 9000 LEI | ❑ 4 LUNI | 38000 LEI |
| ❑ 2 LUNI | 18000 LEI | ❑ 5 LUNI | 47000 LEI |
| ❑ 3 LUNI | 27500 LEI | ❑ 6 LUNI | 58000 LEI |

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____
NUME _____ PRENUME _____
VÂRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____
ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____
sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____
cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
**Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1,**
**sector 1, Bucureşti, cod 71341**
Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.
**DE REŢINUT!** Toţi cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacţie,* vor participa la trageri la sorţi, la care pot câştiga valoroase premii în bani şi obiecte!
**Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36**


# „AMBIGUU"

**Integramă de MARIAN MINCULESCU**

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ZVONERI / RUINE | M | PARIURI / COAPTĂ | R | CADOU / COŞ MIC | D | MARE / NUNĂ | B | CUPRU / COPAC | C | BĂUTURĂ / PUSĂ ÎN COLECŢIE | V |
| D | A | R | A | P | A | N | A | F | V | R | i |
| SOCOTIRE / ŢĂRM | N | U | M | A | R | A | R | E | ACUŞ! / STRIGĂT DE ATAC | A | Ş |
| L | i | M | A | N | FELURI / RUŞINOS | S | O | M | U | R | i |
| MONEDA SPANIEI / ARTILERIŞTI | P | E | S | E | T | A | S | FLUVIU / CART! | R | i | N |
| T | U | N | A | R | i | A INDICA / FORMAŢIE | A | R | A | T | A |
| LEGĂTURĂ / TUŞĂ (dim.) | L | E | G | A | M | E | N | T | ACUT! / PURSÂNGE | A | T |
| M | A | T | U | S | i | C | A | FIR / ALBE, NEGRE, ROŞII... | A | T | A |
| PETRU I / ROCADA MICĂ | T | A | R | DIN HULUBET / DOCUMENT | D | H | CURELUŞE / NUMBER ONE | i | R | E | OBICEI |
| R | O | VOCALE / ALUMINIU | i | A | 2,54 CM / AMAR! | i | N | C | H | DIN BLOC! | R |
| CURĂ! / AZOTAT DE POTASIU | R | A | GRADE INFERIOARE | C | A | P | O | R | A | L | i |
| | i | L | | T | R | A | CÂINELE DELTEI | E | N | O | T |

*Dezlegarea integramei* ***„EBEN"***

*Orizontal: T - S - A - R - P - S - PROFESIONIST - AMABILITATE - UDATE - AT - TRA - UG - NAR - ARAR - SCIT - LITRA - P - AERAT - EG - GA - STROPITOARE - OITE - ARTERA - LA - ULTRA - NUR - REA - AT - ETIC - PETRECAREATA.*

SPORT FLASH

## Echipa feminină de fotbal

a Statelor Unite a câştigat titlul suprem după ce în finală a trecut de reprezentativa Chinei. Meciul a fost dramatic şi s-a încheiat numai după executarea loviturilor de departajare, unde norocul a surâs mâncătoarelor de burgeri. Această ediţie a Campionatului Mondial de Fotbal Feminin a fost găzduită de către Statele Unite, iar finala a avut loc pe celebrul stadion Rose Bowl. Victoria americancelor este cu atât mai mare, datorită faptului că în S.U.A nu există un campionat intern profesionist, ci doar unul de nivel amator. Cu siguranţă că aceste lucruri se vor schimba după victoria strălucită din finală.

## Echipele româneşti

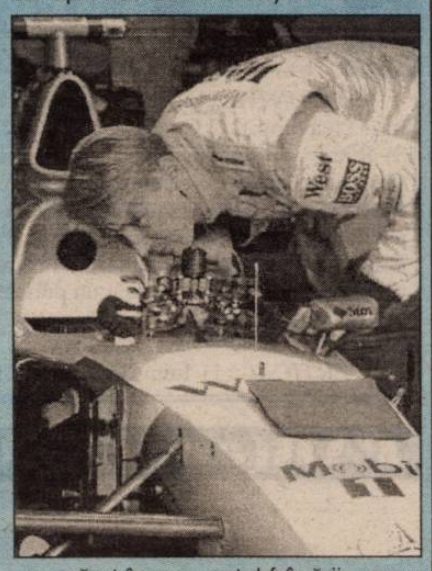
aflate prin diferite cantonamente în Europa au, care mai de care, rezultate mai „bune" în meciurile de pregătire pe care le dispută. Astfel, Steaua a pierdut cu 2-6 partida cu Olempique Marseille (Ravanelli a reuşit o triplă) pe un stadion plin cu micuţi viitori fotbalişti. Nici Dinamo nu a reuşit să facă ceva în plus, ba chiar a reuşit contraperformanţa de a nu înscrie deloc în amicalul cu Vojvodina Novi Sad, scor final 0-3. Singura echipă care a confirmat a fost campioana en-titre, Rapid, care a dispus cu 2-1 de Dinamo Tbilisi, după ce la pauză conducea cu 2-0. Meciul s-a desfăşurat la Arnhem, în Olanda, dar nu pe superbul stadion al ehipei locale, ci pe un teren adiacent, deoarece Rapid nu a primit acordul de a păşi pe iarba lui Vitesse.

## În turul al 3-lea al Cupei UEFA

Intertoto s-a calificat şi Ceahlăul Piatra-Neamţ, după dubla manşă cu NK Jedinstovo. Ceahlăul a câştigat ambele meciuri cu scorul total de 5-1. Adevărata performanţă este însă aducerea lui Juventus Torino să joace în Piatra-Neamţ, Juventus fiind adversarul aşteptat ca pe o binecuvântare, şi nu ca un blestem ce va pune capăt aventurii europene a nemţenilor.

## Marele Premiu al Angliei

desfăşurat la Silverstone a avut parte de o desfăşurare spectaculoasă. Începutul a fost mai spectaculos decât întreaga cursă, după ce germanul Michael Schumacher şi-a pus ambiţia cu o curbă destul de simplă pentru un dublu campion mondial. Schumacher a forţat revenirea pe poziţia a treia a cursei, după ce plecase de pe locul al doilea al grilei de start, dar fusese depăşit ca la gradiniţă de Cuolthard şi Irvine (Cultard şi Airvain cum ar spune un apreciat comentator). Problemele



au apărut în momentul frânării, care a fost un pic întârziat, ceea ce a dus la un derapaj spectaculos, ce s-a soldat cu un picior rupt (dublă fractură de tibie şi peroneu la piciorul drept). Schumacher a pierdut astfel orice şansă de a se încorona anul acesta, el fiind nevoit la o pauză forţată de cel puţin 6 luni. Nici abandonul lui Hakkinen, care a rămas fără o roată, nu-l ajută cu nimic, deoarece finlandezul nu va intra prea curând în concediu. Rămasă fără principalii favoriţi, cursa a fost câştigată de David Coulthard, de la McLaren-Mercedes, la doar 1,8 secunde în faţa lui Eddie Irvine, în ceea ce avea să fie o cursă a „secunzilor". Familia Schumacher a avut totuşi un reprezentant pe podium, prin juniorul Ralf, care s-a clasat al 3-lea. Anunţata retragere a lui Damon Hill nu a mai avut loc, campionul britanic profitând că soţia sa nu era de faţă şi revenind asupra deciziei sale.

**ANDREI TOMA**
aditoma@ cnnsimail.com

## Mini-interviul săptămânii

### FELICIA IORDACHE, crainică de ştiri

**„...Voi visa toată viaţa la idolul meu!..."**

*- Ce presupune această meserie, Felicia?*

- Foarte multă responsabilitate, ştiind că de spusele tale atârnă multe (păreri, interpretări, atitudini) şi că poţi influenţa starea de spirit a oamenilor...

*- E vorba de ton, de mimică...*

- Tonul şi atitudinea sunt extrem de importante. Începând cu privirea, inflexiunile vocii şi terminând cu poziţia corpului. Poţi amplifica sau atenua efectul unei ştiri foarte simplu. Trebuie să ai grijă întotdeauna s-o faci în aşa fel, încât să-ţi protejezi telespectatorii.

*- Mimica face parte dintr-un „scenariu" impus de un regizor, de un specialist?*

- Mimica şi gestica depind de şcoala de crainici din care ai făcut parte şi de formatul de jurnal, tipic postului. Important e faptul că ni se recomandă să fim noi înşine, cu condiţia să ştim cum să transmitem ştirile.

*- Textele ştirilor îţi aparţin?*

- La alcătuirea lor contribuim toţi membrii echipei.

*- Prezenţa ta în viaţa mondenă nu trece aproape niciodată neobservată. Mă refer în primul rând la flash-urile „paparazzilor", la fotografiile tale din cotidiene şi revistele mondene.*

- Îmi place să am o viaţă socială bogată. Îmi place să cunosc oameni, să schimb impresii... Îmi plac toaletele de seară...

*- Ale rivalelor tale?*

- Şi ale lor, dar mai ales ale mele.

*- Te deranjează fanii care te opresc pe stradă? Ştiu că ţi se întâmplă des asta.*

- Nu. Îmi place să-i ascult şi, dacă au probleme, să încerc să-i ajut.

*- Mărturiseai, într-un cotidian, că idolul tău e Harisson Ford. Mai precis că e omul pe care ai vrea să-l ai alături. Întâlnirea cu superstarul a avut loc?*

- Nu şi nici nu cred că va avea. Dar asta nu mă împiedică să visez toată viaţa la idolul meu...

**DORIN MĂRAN**

# „DIALOG" (parţial) interactiv

Relaţia om-maşină a făcut şi face obiectul multor studii, destinate, în primul rând, aplicaţiilor ergonomice. Apariţia relaţiilor interactive, în care fiinţa umană intră într-un dialog real (nu doar metaforic) cu maşina (calculatorul), a stârnit însă şi interesul cercetătorilor din domeniul psihologiei sociale. Aşa s-a născut ideea de a urmări atitudinea clienţilor bancilor care fac apel la distribuitorul automat de bancnote, operaţie devenită cotidiană şi banală pentru orice locuitor al unui stat industrial modern, indiferent de statutul său social.

Studiul a relevat o relaţie cât se poate de „umană" între cele două personaje – distribuitor şi client -, primul punând, politicos şi tăcut, pe ecran, întrebările de rigoare pentru a putea satisface cererea, iar cel de-al doilea, completându-şi vocal răspunsurile date prin intermediul tastaturii. Un fenomen întâmplat cam la 40 la sută dintre clienţii studiaţi.

„Dialogul" vocal poartă amprenta culturală a naţionalităţii clienţilor. Astfel, cei mai bine-crescuţi se vădesc a fi germanii, care spun „mulţumesc" la sfârşit (53 la sută din cazuri), cei mai nerăbdători sunt americanii, care-i cer distribuitorului să se grăbească (47 la sută din cazuri), iar cei mai grobieni sunt... englezii, care insultă în fel şi chip aparatul pentru stupiditatea şi încetineala lui (42 la sută din din cazuri). Mai rămâne ca proiectanţii acestor distribuitoare să le înzestreze cu programe adecvate, care să le permită să se adreseze fiecărui client „pe limba şi după obiceiul lui ".

# Ce le trece unora prin minte?!

*Scrisorile şi jurnalele personale reprezintă prilejuri pentru unii de a se face remarcaţi. Poate că unul din cele mai impresionante plicuri remise adresantului chiar de „expeditor" este acela în care Vincent Van Gogh şi-a pus urechea ce şi-o tăiase singur, alături de mesajul: „Poftește, să-ți amintești de mine!" Iubita lui de atunci, Rachel, a leşinat când a deschis plicul plin de sânge...*

*Cea mai scurtă epistolă trimisă vreodată este aceea adresată de Victor Hugo editorului său Hurst & Blakett. Dorind să afle cum se vinde romanul său „Mizerabilii", marele scriitor francez a scris doar un semn de întrebare. Editorul nu s-a lăsat mai prejos şi i-a răspuns doar cu semnul exclamării (adică vânzarea merge excelent).*

*Cel mai consecvent autor de jurnal personal este colonelul englez Ernest Loftus. Pe prima filă scrie 4 mai 1896 (când avea 12 ani), iar pe ultima a notat 7 iulie 1987, când a decedat, la 103 ani şi 178 de zile. Între aceste date nu există nici o întrerupere, deci mai bine de 79 de ani de scris zi de zi.*

*Cel mai productiv scriitor de jurnal personal este americanca Alisa Morris, care n-a pregetat să „elaboreze" 228 de volume de acest gen (peste 14,4 milioane de cuvinte). Pe locul doi este englezul T.C. Baskerville, cu 166 de volume totalizând peste 36000 de pagini sau peste 5,65 milioane de cuvinte.*

*Între 3 ianuarie 1982 şi 25 ianuarie 1984, Alan Foreman i-a scris soţiei sale o scrisoare conţinând 1404344 cuvinte - dar tot i-a mai rămas ceva de spus. Fostul ministru de finanţe japonez Uichi Noda i-a scris soţiei sale, paralizate, 1307 scrisori conţinând 50 de milioane de ideograme şi publicate în 25 de volume totalizând 12404 pagini.*

# „GRĂDINIŢA MILENIULUI III"

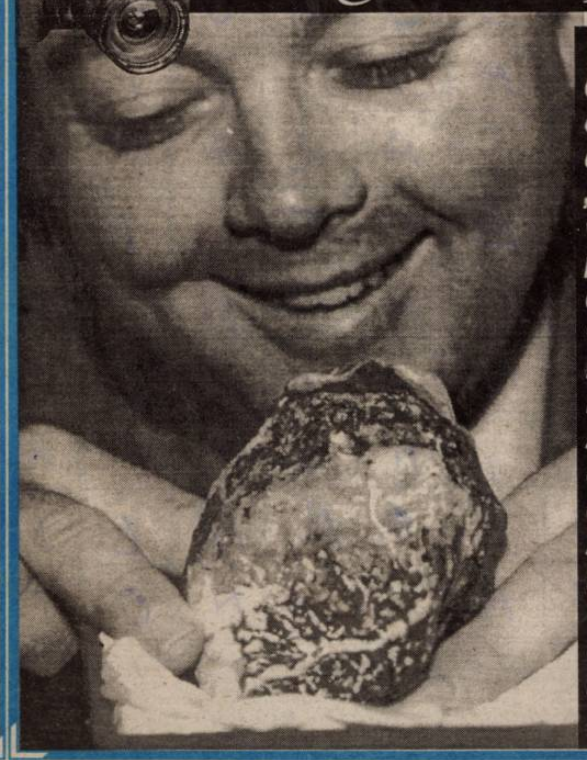
O grădiniţă aparţinând unei mari firme de calculatoare din New York a fost dotată, începând cu luna martie a acestui an, cu zeci de camere video, prin care părinţii sunt în permanenţă cu ochii pe copiii lor. Invenţia, la care un colectiv de specialişti în electronică şi telecomunicaţii din cadrul firmei a lucrat vreme de cinci luni, permite ca, în orice moment al zilei, copiii să fie supravegheaţi nu numai de îngrijitoarele lor, ci şi de propriii părinţi. Cu ajutorul unui aparat special, conectat la un monitor, mămicile grijulii pot urmări pas cu pas activitatea odraslelor. Camerele de luat vederi sunt direcţionate de către aparat, de-a lungul unor cabluri de oţel şi-i observă pe micuţi pretutindeni. De câte ori aceştia nu sunt cuminţi, mămicile îi pot şi dojeni, prin intermediul microfoanelor încorporate în monitoare iar, când nici dojana nu este de ajuns, se declanşează un set de semnale sonore puternice, menite să-i atenţioneze pe „turbulenţi" că... ceva nu-i în regulă şi pe îngrijitoare să intervină. Aşa, mereu aproape de copii, parcă şi părinţilor munca li se pare mai uşoară...

**În numărul viitor**

■ „Braţul" cosmic al montorilor spaţiali ■ Ce ne spune ceasornicul secret al statisticilor ■ Terapia reîncarnării ■ Cu toţii avem şi părţi bune şi părţi rele ■ Castelul Windsor ■ Un nou „Sinai" confirmat de Biblie? ■ Cine a fost adevăratul „om-elefant"? ■ Răutăţile starurilor ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ Juridice

**Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară.**
**Se oferă condiţii avantajoase.**
**Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96**

## Fotografia săptămânii



***Cel mai mare opal negru din lume „Cometa Halley", valorând nu mai puţin de 1 milion de dolari, a fost vândut la o licitaţie din Hong Kong. Această rocă de excepţie a fost descoperită în Australia împreună cu alte 120, de dimensiuni mai mici.***

**Cititorii din străinătate**

*care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.*

**PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!**

*Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele $10^{00}$ - $14^{00}$*

**NU UITAŢI!**

**Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.**

SERIE NOUĂ - 426 • ANUL XLII • 22 IULIE 1999 • 16 PAGINI • 2500 LEI Nr. 29 (2176)

# magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

*Când la fruntea înaltelor statui nu poți ajunge, le așterni coroane la picioare.*

PROPERTIUS

•

*Teme-te de cel care se teme de tine, măcar de-ar fi o muscă și tu un elefant.*

SAADI

# „BRAȚUL" COSMIC AL MONTORILOR SPAȚIALI

***Inexplicabilul de lângă noi***

# TERAPIA REÎNCARNĂRII

# TREI DECENII DE LA ASELENIZARE!

## TV

- TVR 1 - TVR 2
- Pro TV
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc

***De ce canicula? De ce inundații?*** 5

***Va trece VIAGRA și de proba aspră a timpului?*** 7

*femina club* 6

***Castelul Windsor*** 8

***Cunoșteau indienii Modoc limba... latină?!*** 10

*Întâmplări adevărate* 11

***Răutățile starurilor*** 13

Biblioteca Județeană

# MUZICARTA

## Prințesa nu te va uita

Princessa are 23 de ani, e de origine spaniolă și a reușit să cucerească piața germană anul trecut cu ocazia sărbătorilor de iarnă, când piesa „Snowflakes" a fost inclusă și în serialul de televiziune „Marienhof".

La opt ani a înregistrat primul ei album cu cântece de Crăciun, iar la 11 ani, când avea la activ 3 colecții cu melodii spaniole pentru copii, a fost supranumită Disney Girl. În plus, a fost invitată să cânte în spectacolul „World On Ice" și a obținut rolul principal, timp de un an, în popularul „Gran Circo Mundial". La scurt timp, Frank Peterson a luat decizia de a-i produce albumul din 1993, „Princessa" (cântat în spaniolă), alături de colaboratorii Matthias și Thomas Schwarz.

Din 1996, cariera Princessei a început să ia amploare. Unele melodii sunt compuse în limba engleză, lucru care o face cunoscută și pe plan internațional. Scandinavia o adoptă ușor, iar Japonia îi răsplătește eforturile muzicale cu un disc de platină. În Germania piesa sa „Anyone But You" și „Calling You" (A Message From Love City) au provocat puternice reacții de simpatie în rândul fanilor vechi și noi, iar aparițiile la televiziune i-au conturat definitiv portretul de prințesă pop. Primul single „I Won't Forget You" este acum un mare succes la posturile de radio de la noi.

## Viva El Amor

„Viva El Amor" este primul album de studio, după 5 ani de pauză, al uneia dintre cele mai apreciate trupe rock și un eveniment mult așteptat atât de public, cât și de radiouri și presa de specialitate.

Multe dintre albumele Pretenders au fost răsplătite cu aur și platină. Albumul din 1994 „Last Of The Independents", este disc de aur cu aproape un milion de copii vândute. „Brass In Pocket" (1980), a urcat în topuri până pe locul 9 și a obținut platina. „Pretenders II" (1981) a fost urmat în 1984 de un alt disc de platină. „Get Close", albumul anului 1986 semnat The Pretenders, aduce unul dintre cele mai cunoscute hituri ale trupei - „Don't Get Me Wrong".

The Pretenders a fost influențată în evoluția ei de nume ca Bob Dylan, Jimi Hendrix, Patti Smith, The Byrds, The Kinks, The Rolling Stones și The Who. De-a lungul timpului membrii trupei au colaborat cu Average White Band, Elvis Costello, Graham Parker, Joe Jackson, Nick Lowe, The Divinyls și UB 40.

Primul single al noului album se numește „Human", a fost lansat deja și reprezintă tema principală a serialului TV „Cupid".

De la începutul lunii iulie, The Pretenders au început un turneu în Statele Unite pentru promovarea acestui album care a fost lansat oficial pe 22 iunie 1999. Coperta albumului „Viva El Amor" a fost realizată de Linda McCartney în ultima sa ședință din cariera sa fotografică.

## A venit poșta!

Câștigătorul a două premii Oscar – Tom Hanks, cu de două ori nominalizata la Globul de Aur, Meg Ryan, și cu creatoarea peliculei „Sleepless In Seattle", Nora Ephron, și-au unit forțele pentru a realiza o comedie romantică: *You've Got Mail*. Subiectul clasic, din 1940, îi aparține lui Ernst Lubisch – *The Shop Around The Corner* -, dar, în noua versiune, pe lângă cei doi cunoscuți actori, mai apar Greg Kinnear (*As Good As It Gets*), Steve Zahn (*Out Of Sight*) și Parker Posey (*Party Girl*).

Coloana sonoră se distinge prin piesele regretatului Harry Nilsson, iar noua variantă a melodiei „I Guess The Lord Must Be In New York City" este interpretată de cea care a semnat contractul cu casa de discuri Atlantic, Sinead O'Connor.

Noul material este compus de legendara Carole King în colaborare cu Carole Bayer Sager. Pe lângă aceste bijuterii muzicale, se adaugă evergreen-urile „Dream" – Roy Orbison -, „Splish Splash" – Bobby Darin -, „Signed, Sealed, Delivered I'm Yours" – Stevie Wonder -, „Lonely At The Top" – Randy Newman – și „Dummy Song" – Louis Armstrong.

# TOP albume

1) The Hush – Texas
2) 25 – Nicu Alifantis
3) Fanmail – TLC
4) Americana – The Offspring
5) Finally – Blackstreet
6) Gold – Abba
7) Baby One More Time – Britney Spears
8) Love Will Always – Faith Hill
9) Cântece de bivuac – Pasărea Colibri
10) Club Classics – Soul II Soul

**Propuneri: Viva El Amor – The Pretenders, Head Music – Suede, Guitars-Mike Ofdfield, Eye To Eye – Scorpions, Manage The Damage – Jimmy Somerville.**

# Albumul Săptămânii

## Manage The Damage – JIMMY SOMERVILLE

Vi-l mai amintiți pe șturlubaticul *Jimmy?* Una dintre cele mai colorate figuri din anii '80, unul dintre principalii exponenți a ceea ce s-a numit la început disco high energy... După o dispariție spectaculoasă în urmă cu ani buni, începutul verii'99 îl readuce pe *Jimmy* în discoteci. Ca unul care l-a prins pe Mister *Somerville* în vremurile sale bune, nu pot să nu remarc că trecerea timpului a lăsat urme... Din păcate, aceste urme fac din *„Manage The Damage"* un album de serie, fără vârfuri, chiar cu prea multe clișee, comparația cu anii în care *Jimmy* făcea furori cântând cu *Bronski Beat* sau cu *The Communards* dictând stilul prin discoteci, îi este net nefavorabilă lui *Jimmy'99!* Oricât aș fi de cârcotaș, trebuie să recunosc că albumul de față nu este chiar atât de rău, numai că nu are nimic din ceea ce l-ar fi putut face un bestseller. Produs ușor, ușor de ascultat, și mai ușor de uitat! Amatorilor le recomand unul dintre discurile scoase cu *Bronski Beat*, este vorba de *„Hundreds & Thousands"* (scos de *Barclay/Polygram* în 1985...)

# Tolba cu SCRISORI

*Florin Ciocoveanu – București:* Completează la *Soundgarden* - *„Ultramega OK"* (1989), *„Louder Than Love"* și *„Screaming Life"* (1990), *„Badmotorfinger"* (1991), *„Super Unknown"* (1994) și *„Down On The Upside"* (1996)

*Gabi Turianu – Pașcani:* aritmograful trimis de tine nu respectă regula de bază – simetria! Mai încearcă!

*Gabriela Petre – București:* Să încheiem discuția despre soul music! Moartea lui *Martin Luther King* aducea după ea finalul „enclavizării" soul-ului! Sfârșitul anilor'60 coincidea cu declinul casei de discuri *Stax* (v-am vorbit despre ea la „Pop-Rock, de la A la Z"), în timp ce *Tamla Motown*, cu sediul în puternicul centru industrial care era și este Detroit-ul, își dezvăluia intenția de a seduce publicul alb, fiind la apogeu! Această rivalitate între principalele două firme ale genului atesta, înainte de toate, o realitate economică proprie acestui gen muzical, evadând de sub controlul marilor case de discuri și păstrându-și independența de creație! Label-ul *Atlantic*, primul în domeniu, un adevărat catalizator al acestei muzici, producea, la începutul anilor'50 pe *Ray Charles* (pionierul incontestabil al acestui curent) și pe *Solomon Burke* (al cărui *„Just Out Of Reach"*, din 1961, marca debutul soul-ului). Va urma o pleiadă de interpreți și de hituri: *Wilson Pickett - „In The Midnight Hour", Percy Sledge - „When A Man Loves A Woman", Joe Tex - „Hold What You've Got", Aretha Franklin - „Chain Of Fools", „Respect"* și *„I Never Loved A Man (The Way I Love You)"* care constituie cea mai bogată pagină din istoria casei *Atlantic*. Casa *Stax* contribuia cu *Sam & Dave - „Hold On I'm Coming", „Staple Singer" „Respect Yourself", Booker T & The MG's - „Green Onions", Otis Redding - „Dock Of The Bay"* (și altele) iar *Tamla Motown* (creată de *Berry Gordy* la finele anilor '50) adăuga dimensiunea finală soul-ului cu nume ca *The Supremes, The Temptations, Stevie Wonder, James Brown, Marvin Gaye* și Michael Jackson...

# Radiografii sonore

*The Slim Shady LP – Eminem.* Tipul reprezintă cea mai recentă senzație din rapul nord-american, un amestec de ludic și seriozitate, cea mai interesantă figură din ultimii ani, de la apariția lui *Snoop Doggy Dogg* încoace... Primul extras pe single este *„My Name Is"*, ajuns rapid Number One în topul specializat din *Billboard Magazine*, un single care ilustrează perfect cele afirmate mai sus de mine. Dacă mai aveți nevoie de o recomandare suplimentară, vă spun că nimeni altul decât celebrul *Dr.Dre* este co-producătorul acestui album.

*Thug Mentality 1999 – Krayzie Bone.* Nu v-ați înșelat, titulatura aduce a *Bone Thugs-N-Harmony!* Mai precis, omul nostru, *Krayzie Bone* este unul din oamenii trupei mai sus amintite... Pentru necunoscători voi aminti registrul sonor al trupei, aceeași muzică făcând-o și *Krayzie Bone:* rhythm & blues, hip-hop și ceva gangsta...

*Head Music – Suede (foto).* Cvintetul britanic, compus din *Brett Anderson* (vocals), *Richard Oakes* (chitară), *Mat Osman* (bass), *Simon Gilbert* (tobe) și *Neil Codling* (clape), continuă, și cu acest nou album, linia melodică cu care ne obișnuise, aceea de pop-rock-punk, reușind să se mențină, după părerea mea, la același nivel valoric... Cei care cunosc trupa pot lua, fără rețineri, acest nou album, iar cei care doresc să descopere de ce punk-rock-ul lor este atât de bine primit în Regatul Unit, nu au decât să asculte acest *„Head Music"!*

*Padlock On The Blues – John Mayall & The Bluesbreakers.* Unul din marii muzicieni ai ultimelor decenii își trece în discografie încă un album, de valoare medie, care conține etaloane de blues și rock. De-a lungul anilor, *The Bluesbreakers* a suferit numeroase modificări, de această dată componența sa fiind: *Buddy Whittington* (chitară), *John Paulus* (bass), *Ernie Watts* (sax), *Tommy Eyre* (clape), *Joe Yuele* (tobe) și celebrul *John Lee Hooker* (chitară, vocal). Toți fac o muzică ieșită în afara timpului, imună la trecerea acestuia și, de aceea, tot timpul la modă...

# TOP singles estival

1) Sometimes – Britney Spears
2) Wild Wild West – Will Smith
3) Bailamos – Enrique Iglesias
4) We're Going To Ibiza – Vengaboys
5) All Or Nothing – Cher
6) La Bomba – Ricky Martin
7) That Don't Impress Me Much – Shania Twain
8) Good Sing – Emilia
9) Sexy Sexy Lover – Modern Talking
10) My Love Is Your Love – Whitney Houston

**Propuneri: If You Had My Love – Jennifer Lopez, Beautiful Stranger – Madonna, Stella 1999 – Jamiet Spoon, Dream A Dream – Captain Jak, Everytime You Go Away – 4 The Cause, Got To Get You Back – T – Spoon**

Grupaj realizat de **MARIAN MINCULESCU**

Săptămânalul „Magazin" este editat de

**CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.**

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 71341.

**CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Președintă*
*GEORGE CUȘNARENCU - Administrator*
*PAUL IOAN - Administrator*

**REDACȚIA:** Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanțu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuță, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

**ECHIPA DE SERVICIU:**
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacție: Dumitru Mateuță

**PUBLICITATE:** Tel./Fax: 224.39.96
**DIFUZARE:** Tel./Fax: 222.83.36, Nicușor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

**FINANCIAR-CONTABIL:**
Nicoleta Cochințu / Tel.: 222.83.21
Cont: 401001085000 (lei)
• 402001085030 ($) • 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Țiriac" S.A.

**COLEGIUL DE REDACȚIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU
*Președintă a Consiliului de Administrație*
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUȘNARENCU
*Redactor șef*
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
*Secretar general de redacție*
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, PAUL IOAN, ION ȚUGUI

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Fax: 224.39.96
sau RODIPET S.A. -
P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07
Telex: 1 1995,
Piața Presei Libere nr.1,
sector 1, București, România

**TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:**
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **INTACT S.A.**

# „BRAŢUL" COSMIC al montorilor spaţiali

MARIAN GRIGORE

***Încă de la primele zboruri ale navetelor spaţiale, s-a impus necesitatea ca, în vederea îndeplinirii sarcinilor lor de tip „cargo spaţial", acestea să fie dotate cu un braţ manipulator apt a apuca şi extrage obiecte din cală, în scopul eliberării lor în spaţiu, sau, dimpotrivă, a capta obiecte lansate în trecut pe orbită, pentru a le depozita pentru readucerea lor pe Pământ. Este vorba, într-un fel, de o macara de bord multifuncţională. A revenit canadienilor onoarea de a realiza un asemenea braţ manipulator, denumit „Canadarm", cu care este dotată fiecare din cele patru navete spaţiale aflate în exploatare.***

## *De la macaraua de bord la macaraua portuară spaţială*

O dată cu lansarea şi punerea în operă a amplului proiect spaţial ISS (Staţiunea Spaţială Internaţională) , proiect care implică ample operaţiuni de asamblare şi montaj pe orbită, antrenând obiecte voluminoase şi cu o masă apreciabilă, se cereau noi instrumente apte a contribui la realizarea acestor sarcini. În fond, ISS va fi o adevărată bază spaţială, funcţie pentru care trebuie dotată cu toate instalaţiile portuare necesare primirii, manipulării şi transbordării diverselor încărcături. Cu alte cuvinte, se cere dotarea ei cu un braţ manipulator destinat a rămâne definitiv pe orbită, pentru ca operaţiunile de montaj şi de întreţinere să nu depindă de prezenţa navetei, cum s-a întâmplat în cazul cuplării primelor două module (Unity şi Zaria), anul trecut. În mod firesc, ţinându-se seama de experienţa acumulată, sarcina a fost încredinţată tot canadienilor.

Viitorul braţ manipulator al ISS, conceput de societatea canadiană Spar Aerospace, este menit să fie un fel de „atelier mobil" pentru operaţiunile de montaj şi, ulterior, de întreţinere a staţiei, păstrându-şi şi sarcina de macara spaţială. Or, operaţiile de montaj şi de întreţinere cer o mult mai mare posibilitate de mişcare, respectiv un braţ robotizat capabil să se deplaseze de-a lungul celor 100 de metri lungime şi 74 de metri lăţime, cât va măsura în final complexul spaţial. Trebuia, deci, conceput un braţ spaţial dotat cu un fel de picioare care să-i asigure deplasarea.

## *O bijuterie a roboticii*

Telemanipulatorul Staţiei Spaţiale (TSS) sau, în engleză, Space Station Remote Manipulator System (SSRMS) este, în prezent, finalizat, urmând a fi transportat pe orbită cu ajutorul unei navete, în luna aprilie a anului 2000. Compus din două elemente rigide, care pivotează în jurul unei rotule (asemenea încheieturii cotului), el va fi fixat pe un cărucior care se va putea deplasa de-a lungul grinzii centrale a ISS, grindă pe care vor fi articulate modulurile şi panourile solare. Articulat şi dotat cu motoare electrice, TSS va avea 7 grade de libertate (direcţii posibile de mişcare): el poate merge înainte şi înapoi, să urce sau să coboare, să se mişte la stânga sau la dreapta ori să se rotească într-un sens sau altul în jurul axei longitudinale, cu 270 grade pe fiecare sens, deci cu o posibilitate de rotaţie totală de 540 grade, performanţă de care nu este capabilă nici o mână omenească. Mişcările lui vor fi comandate de la un post de control situat la bordul modulului american „US Lab", unde va fi instalat operatorul, ţinând în mână ceva asemănător cu un „joy stick". În ansamblu, TSS va fi o adevărată bijuterie a roboticii.

## *Şi istoria nu se opreşte aici...*

De-abia terminată montarea, pe Pământ, a acestui dispozitiv ce-şi aşteaptă lansarea, constructorii canadieni au început deja să lucreze la viitoarea sa dezvoltare. Este vorba de un sistem denumit Special Purpose Dexterous Manipulator (SPDM), constând în două braţe articulare de mai mici dimensiuni, situate de o parte şi de alta a unui „trunchi". În mare, am putea vorbi de două degete care pot acţiona independent sau împreună, „degete" ce vor putea fi montate la capătul braţului principal deja descris, fie în orice alt punct în care este nevoie de sprijin în vederea realizării sarcinilor de montaj sau întreţinere. Sunt sisteme care, experimentate pe ISS, vor permite nu numai funcţionarea acestui prim mare complex spaţial internaţional, ci şi acumularea experienţei necesare pentru viitoarele staţii spaţiale orbitale care vor urma ISS, în secolul XXI.

### Rosie – „animal" domestic şi asistentă medicală

***Câinii-roboţi, jucăriile produse de o companie japoneză pe post de substitute de animale de companie, s-au bucurat de un mare succes, recent vânzându-se în SUA, în prima zi de la lansarea pe piaţă, nu mai puţin de 3000 exemplare, în ciuda preţului destul de piperat.***

***În ceea ce-l priveşte pe Brian Bary, conferenţiar la catedra de electronică a Universităţii Salford (Anglia), el s-a gândit mai întâi la aplicaţiile practice ale unui asemenea robot şi numai în al doilea rând la capacităţile lui de a crea bună dispoziţie. Robotul proiectat de el nu păstrează nimic din aparenţa fizică a unui câine, în afară de mobilitate, el fiind conceput ca un aparat mobil de monitorizare a stării de sănătate a persoanelor în vârstă. În acest scop, un aparat miniatural, purtat de pacient asupra sa, măsoară şi transmite robotului prin unde radio date privind temperatura corpului, ritmul cardiac, tensiunea arterială etc. acesta din urmă sesizând prompt orice anomalie, alertând telefonic, în caz de urgenţă, medicul curant. Mobil fiind, Rosie – numele de alint al robotului – îşi urmează stăpânul ca un căţeluş, căutându-l eventual prin tot apartamentul, iar când acesta se plictiseşte, este capabil să-i satisfacă şi mici capricii, precum aducerea unei mingi care îi este aruncată.***

### O noutate pe piaţa românească

***Pe piaţa românească se va lansa un telefon ce combină tehnica de comunicare GSM cu cea IT. Un telefon care e de fapt un minicomputer de real folos oamenilor de afaceri nevoiţi să ia decizii rapide în orice punct de ţară s-ar afla.***

### Materie evacuată de o gaură neagră

***Astronomul Frazer Owen de la National Radio Astronomy Observatory din New-Mexico a făcut o serie de observaţii prin telescop în constelaţia Fecioarei. Una dintre ele a fost cu totul excepţională: o gaură neagră centrală care arunca materie – particule subatomice – cu viteza luminii. Acest fenomen contrazice teoriile admise legate de aceste „astre" ultradense. Specialiştii presupun, deocamdată, că este vorba de particule ce provin din discul de acreţie aflat într-o rotaţie foarte mare, care ar scăpa forţei de atracţie a găurii negre.***

*Surprizele comportamentului*

# Ce ne spune ceasornicul secret al statisticilor?

MIHAELA DOROBANŢU

***V-aţi gândit vreodată că la baza proverbelor şi zicătorilor noastre stau de fapt... statisticile? Şi, în fond, de ce n-ar fi aşa, de vreme ce în ele se află condensate o întreagă istorie şi o întreagă experienţă omenească! Iată câteva asemenea exemple – poate vi se vor părea puţin „hazardate", dar ne permit să alegem (sau să ne ferim de)...***

### *Ora cea mai bună pentru...*

#### ... a marca un gol

Minutul 33, prima repriză, a doua duminică din luna septembrie – cel puţin acesta este rezultatul statisticilor publicate de celebra „Gazzetta dello Sport": este momentul cu cea mai mare probabilitate de a introduce balonul în plasa porţii adverse!

#### ...a avea loc un dezastru

Înainte de răsărit! Cernobâl, Three Mile Island, explozia de la uzinele Bhopal din India sau naufragiul vasului Exxon Valdez în Alaska, toate au avut loc în primele ore înainte de răsăritul Soarelui. Acesta este, după părerea Dr. Elio Lugaresi, Directorul Clinicii de neurologie din Bologna, unul dintre cele două intervale (orele 2 – 6 celălalt fiind situat între orele 14-16) când fie atenţia, fie eficienţa scad până la o valoare minimă, favorizând adormirea. Motiv pentru care asemenea intervale de timp au fost numite „zone zombie"...

#### ...a concepe un bălat

15 octombrie, ora 08.30 – cel puţin în Italia, unde exact nouă luni mai târziu, în iulie, se înregistrează (statisticile sunt clare) cel mai mare număr de naşteri (47703 în 1994!) Fasciculul orar este cel în care producţia adrenalinei şi noradrenalinei (cei doi hormoni care stimulează senzualitatea), precum şi producţia de testosteron la bărbat sunt maxime (aceasta din urmă atingând valoarea minimă la ora 23,00).

#### ...a naşte!

15 iulie, ora 05.00 De ce? Studiile medicilor americani arată că numărul cel mai mare de naşteri spontane se înregistrează între 5 şi 6 dimineaţa; atunci circulaţia sângelui în întregul organism este optimă iar în sistemul neurovegetativ, nervul simpatic, stimulant, îşi începe activitatea, substituindu-se sistemului parasimpatic care are un efect calmant. Data este stabilită ca o consecinţă a... paragrafului precedent!

#### ...a-i trimite pe copii la culcare

Înainte de ora 22.00 – mai ales dacă se află în perioada de creştere. Este ora la care are loc maximum-ul de producţie a hormonului creşterii. Luna optimă? Mai.

#### ...a lua temperatura

La ora 07.00 şi la ora 22.30. De ce? Sunt orele cu cea mai mică temperatură a organismului, aşa că şi o linie de febră în plus va fi remarcată.

#### ...a cumpăra o pereche de pantofi

Şi mai simplu – spre sfârşitul după-amiezii şi, de preferinţă, după ce ai umblat o zi întreagă. Picioarele se umflă suficient pentru ca pantofii aleşi să nu te strângă niciodată...

#### ...a nu folosi maşina

Cel puţin dacă vă aflaţi în Italia, pe 16 noiembrie preferaţi mijloacele de transport în comun! Statisticile arată că la această dată, în jurul orei 18.00, are loc, în medie, un accident la fiecare 140 de vehicule care trec pe stradă!

#### ...a observa un... OZN!

Ei da, şi aici se poate face o sugestie. Care porneşte de la observaţia (statistică, evident) că OZN-urilor pare să le placă iarna. Decembrie este luna cu cele mai multe semnalări de OZN-uri, mai ales în timpul sărbătorilor, când „dispoziţia" oamenilor de a privi spre cer este mai mare. În Italia, de pildă, Centrul pentru studiul OZN a semnalat un maximum în acest sens, în decembrie 1978, cu aproximativ 1800 de semnalări! Şi încă două elemente: se pare că, în plus, în Italia, OZN-urile preferă orele 22-23 şi regiunea Emilia Romagna...

Inexplicabilul de lângă noi

# TERAPIA REÎNCARNĂRII

ION ŢUGUI

Subconştientul păstrează din trecutul nostru evenimente, întâmplări şi fapte, care însă ne rămân neidentificate de-a lungul vieţii tocmai pentru că desfăşurarea concretă a existenţei actuale nu ne permite o dispersare liberă în trecut, ci doar prin anumite practici şi tehnici oculte.

Nu este posibil să ne amintim vieţile anterioare ca pe nişte cronici lizibile formulate de un martor, de asemenea, nevăzut. Iar dacă printr-o minune am recepţiona coerent şi corect propria noastră autobiografie din alte vieţi, cu siguranţă că nu i-am putea supravieţui acestui eveniment. Amnezia totală sau parţială este forma de protecţie de care beneficiem în viaţa concretă faţă de vieţile anterioare.

## *Experienţe*

Sunt citate cazuri când prin regresie hipnotică au fost plasate persoane dornice de un asemenea experiment, în vieţile lor anterioare. Rezultatele comunicate sunt adeseori pline de dramatism. S-au reţinut situaţii când oameni la locul lor în actuala viaţă, s-au vizualizat ca ucigaşi, hoţi, răufăcători în alte vieţi. Traumele produse de astfel de experienţe se pare că nu au mai putut fi tratate cu nimic. S-a impus apoi soluţia ca persoanele care vor să participe la astfel de experienţe să fie pregătite dinainte pentru a le suporta. Dar întâlnirea cu o „altă realitate legată de aceeaşi identitate" nu a putut fi temperată sub aspect moral şi de conştiinţă. S-a inoculat teoria că n-ar avea nici o importanţă ce s-a întâmplat în altă viaţă, important este ce face acum, în viaţa aceasta. Dar nici această sugestie nu a putut fi reţinută drept un calmant spiritual. De aceea în Occident s-a impus afirmaţia că toate problemele, mici sau mari, trebuie să le rezolvi tu însuţi, singur, şi să nu devii dependent de altcineva. Această abordare este total diferită de doctrina orientală, care cere în experienţe legate de reîncarnare prezenţa unui maestru spiritual coordonator şi conducător...

## *Vindecări prin sentimente*

Un exemplu interesant de regresie temporală şi de efecte terapeutice recoltate l-am reţinut din cazuistica belgiană. O femeie ajunsă la 50 de ani a început să trăiască cu groaza că îşi pierduse frumuseţea şi risca să îmbătrânească singură, exclusă unei vieţi sentimentale şi prieteniilor de care se bucurase. Fiind înstărită, a recurs la operaţii estetice faciale, la tratamente, operaţii la piept şi burtă, în ideea că îşi va regăsi condiţia fizică, imaginea impecabilă de altădată.

Dar toate acestea nu i-au ajutat prea mult. „Povara anilor" era mai puternică şi mai apropiată. I s-a sugerat atunci să solicite un hipnotizator. Acesta, se înţelege, nu devenise necesar pentru a-i reda tinereţea, ci pentru a realiza o regresie temporală în ideea că trecutul altei vieţi ar putea ţine loc de terapie. Hipnotizată, femeia a aflat că în viaţa anterioară trăise într-un trib de beduini din Africa de Nord. Fusese educată şi instruită ca să facă parte din suita feminină a unui harem al unui sultan. Până aici regresia temporală prin hipnoză a evidenţiat imaginea unei tinere fericite... Dar hipnotizatorul a „condus-o" mai departe, reuşind să o pună în situaţia de a se identifica la vârsta de 35 de ani. O dată împlinită acea vârstă, fericirea s-a spulberat. Împreună cu alte soţii ale sultanului femeia s-a văzut în momentul când a trebuit să bea otravă, toate fiind considerate prea bătrâne pentru a mai fi reţinute în harem!

Astfel s-a putut înţelege la femeia respectivă cumplita panică de a îmbătrâni. Judecându-se prin această experienţă, femeia şi-a revenit, şi-a regăsit rostul în familia ei, i-a dispărut complet spaima de-a fi bătrână. Dispăruseră tensiunea interioară, angoasa, incompatibilitatea faţă de evenimentul trecerii anilor...

Acest exemplu face parte din experienţele efectuate în vederea transformării principiului reîncarnării în terapie. Cazuistica mai citează situaţii când unele persoane simt dureri în corp nejustificate de vreo cauză organică. S-au putut produce vindecări miraculoase în clipa când respectivele persoane s-au vizualizat în regresia temporală în momentul când au fost împuşcate! Durerea fără cauză era de fapt o „amintire" a unui eveniment din altă existenţă...

Amintiri din „cutia neagră"

# Când nu-ţi mai recunoşti chipul în oglindă...

MIHAELA DOROBANŢU

André, profesorul de istorie care suferise un traumatism cranian la vârsta de 30 de ani a devenit unul din cazurile majore studiate de Marsial Van der Linden, unul din marii specialişti în probleme de amnezie, de la Universitatea din Liège şi Françoise Coyette, ergoterapeut la spitalul Saint Luc din Bruxelles.

Unii amnezici nu au memoria figurilor (mai sunt numiţi prosopagnozici şi uneori ajung să nu-şi recunoască propriul chip în oglindă!), alţii nu au memoria numelor, sau a numerelor, sau a ceea ce s-a întâmplat demult. André nu-şi aminteşte absolut nimic. În momentul când a avut un accident soldat cu o fractură, a uitat ce i s-a întâmplat şi de câte ori îi revenea durerea, marea lui problemă era care putea să fie sursa acesteia! Tatăl său a trebuit să-l ducă personal la spital pentru a i se pune mâna în ghips şi a rugat să se scrie pe ghips „Atenţie, fractură", făcându-l să fie atent atunci când îşi vedea braţul.

Şi totuşi, în ciuda acestei formidabile amnezii, Vander Linden şi Françoise Coyette au reuşit să-l înveţe ceva pe André: să folosească şi el carnetul-memorie şi mai ales să utilizeze prelucrarea textelor pe calculator! Cum? Recurgând la un sprijin neaşteptat: la cea mai stranie dintre multiplele memorii adăpostite de creierul nostru – memoria implicită, cea care se află în adâncul subconştientului nostru şi pe care nu o putem „chema" după cum ne este voia. Ea este într-adevăr singura care să permită amnezicilor să înveţe noi tehnici... Astfel, André a trebuit la început să înveţe cuvintele din vocabular legate de informatică. Cum? Metoda constă în a i se da o definiţie pentru fiecare cuvânt nou. De exemplu, „a salva = a înregistra un document". Dacă totuşi nu găseşte cuvântul, i se... „suflă" rând pe rând câte o literă: mai întâi „s", apoi „su" şi aşa mai departe. Până la urmă, cuvântul reuşeşte să-i intre în memorie! André a reuşit astfel să înveţe câteva zeci de cuvinte noi. Cum să-l înveţi însă să folosească calculatorul? În ritmul de două şedinţe pe săptămână, i-ar fi trebuit vreo doi ani. Pentru că el, André, trăieşte într-o stare de permanentă plutire. Nici vesel, nici trist – şi de ce ar fi, de vreme ce uită totul în câteva minute! Nu-şi amintea nici măcar cum se porneşte calculatorul. Trebuia să-i fie condusă mâna până apăsa exact pe tasta potrivită. Nici o greşeală nu era permisă. Pentru că, spre deosebire de persoanele normale, el nu învaţa nimic din greşeli.

Şi André a reuşit! Şi-a descoperit o pasiune pentru calculator. Scrie textele de care au nevoie membrii familiei, scrie chiar şi pentru un grup de istorici cu care a ajuns să se înţeleagă şi în care s-a integrat. Şi aşa ajunge să-şi umple zilele sale fără amintiri şi viaţa în care timpul a pierdut pentru el orice dimensiune...

Înconjuraţi de baze extraterestre...

# JENNY RANDLES ispitită cu „documente ultrasecrete"

DAN D. FARCAŞ

În iulie 1985, cunoscuta investigatoare şi autoare britanică *Jenny Randles*, studia un caz de aparentă prăbuşire sau aterizare a unui OZN într-o bază militară din Anglia folosită şi de armata americană. În mod bizar, ea a primit o scrisoare de la un spărgător, numit convenţional Tommy Doyle, care-i scria din închisoare, că citise o carte a ei şi că întâmplător era în posesia unui dosar cu desene, fotografii şi declaraţiile a şapte martori, toţi americani, privind informaţii asupra OZN-urilor care ar putea-o interesa. Nu putea dezvălui alte detalii, deoarece, zicea, corespondenţa din închisoare era cenzurată, dar a indicat numele unuia dintre martori, pentru a dovedi că e de bună credinţă.

Randles i-a răspuns, deşi era aproape convinsă că este vorba de un fals menit să-i aducă oarece venituri individului, la părăsirea închisorii. Însă Doyle, în replică, i-a scris că-i va da dosarul fără a cere vreo recompensă, cerând doar să nu-i fie dezvăluită identitatea, deoarece se teme de represalii. Pentru a fi mai credibil, Doyle a mai menţionat câteva nume de martori, din document, persoane despre care cercetătoarea avea deja cunoştinţă din investigaţiile sale, dar care nu fuseseră făcute publice. Şi a mărturisit că dosarul a ajuns la el ca o pradă accidentală a unui furt şi că Doyle voia să scape de el. La următoarea scrisoare, puşcăriaşul n-a mai răspuns. Apoi, când Jenny Randles era pe cale să uite complet de afacere, a primit un telefon de la Doyle, tocmai eliberat din închisoare. Din păcate, spunea el, între timp „copoii" au venit şi i-au confiscat dosarul...

N-au trecut nici şase luni, şi la 28 octombrie 1986, un tânăr, numit convenţional „Robert", a telefonat şi apoi s-a întâlnit cu Jenny Randles. El spunea că deţine nişte dosare, conţinând şase rapoarte separate, însumând şase sute de pagini. Rapoartele priveau recuperarea unor cadavre de extratereştri, în urma unui OZN prăbuşit în 1947 sau 1948. În document erau rapoarte de autopsie şi fotografii. Jenny Randles s-a gândit imediat la incidentul Roswell şi la presupusul *„Majestic-12"*. Un alt document, destul de sinistru, datând din 1977, era intitulat „Eliminarea personalului non-militar". Robert spunea că fusese angajat în armata britanică, pe care a părăsit-o în 1985. Comandantul său, cu care se împrietenise, i-a mărturisit că la sfârşitul anilor şaptezeci şi începutul anilor optzeci, petrecuse o perioadă în Statele Unite. Cu această ocazie a cunoscut un ofiţer din *Air Force,* care lucra la baza *Wright-Patterson.* Acesta, la un moment dat, descoperind un mic defect pe reţeaua de calculatoare şi mergând de-a lungul cablurilor pentru a-l localiza, a nimerit într-o zonă specială a bazei, în care a dat peste nişte fişiere despre care nu avusese înainte idee că ar exista. Informaţiile priveau exclusiv OZN-urile, subiect care, fusese convins până atunci, constituia o pură pierdere de timp şi în nici un caz ceva strict secret. Sub pretextul căutării defectului, şi-a copiat un număr de fişiere, inclusiv imagini. La scurt timp după aceasta a fost acuzat că a violat o zonă secretă fără permis. I s-au retras permisele, a fost dat afară din bază şi a fost deferit Curţii Marţiale. A mai avut totuşi timp să strecoare fişierele copiate prietenului său englez. La câteva zile după aceasta, americanul a murit, implicat într-un accident de automobil...

La proxima întâlnire Robert nu a mai venit. Peste unsprezece zile a trimis o scrisoare în care şi-a cerut scuze, spunând că, la două zile după întâlnirea lor, a fost anchetat de armată. Anchetatorii l-au găsit şi i-au confiscat documentele. Între timp Randles şi colegul ei Peter Hough au făcut o mică investigaţie, descoperind, între altele, că nimeni nu-l cunoştea pe Robert la locul de muncă pe care şi-l declarase.

Se pare că aceeaşi nadă (sau una de acelaşi tip) a fost întinsă apoi şi în alte direcţii, între care lui Timothy Good care a primit suspectul dosar despre ipoteticul grup *„Majestic-12"* chiar în momentul în care avea sub tipar cartea sa *OZN Top Secret.* El a inclus dosarul în anexele cărţi, fără a mai avea răgazul să facă investigaţii amănunţite...

*(Va urma)*

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 75.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/29

La hotarele parapsihologiei

# Sfidând legile clasice ale naturii

**Copiii reprezintă permanent o sursă onestă de studiu al fenomenelor parapsihologice. Profesorul James McDaniels, de la Universitatea Columbia (SUA), a publicat anul trecut un adevărat tratat de comunicare telepatică cu „pacienţi" în exclusivitate copii - între 6 şi 12 ani. „Childhood otherwise" (Copilăria privită altfel) este o colecţie de cazuri palpitante, la limita credibilităţii, în care deseori autorul îşi manifestă sincera uimire faţă de capacităţile bulversante ale unor puşti de a sfida legile clasice ale naturii, ale ştiinţelor şi dogmele acestora.**

PAUL IOAN

Simon Harisson, de 8 ani, îl însoţea deseori pe tatăl său la pescuit, într-o zonă splendidă, la marginea localităţii Middlesun (Statul american Dakota de Nord). În august 1996, tatăl său observă că de câteva zile Simon este foarte tăcut şi practic stă cu privirea pierdută pe luciul apei, dus pe gânduri. Era o atitudine străină lui, un copil vorbăreţ, dezinvolt şi foarte inteligent pentru vârsta lui. Încercând să afle motivul acestei schimbări de comportament, domnul Harisson primeşte, în sfârşit, un răspuns de-a dreptul incredibil: „Tată, cred că cineva, dincolo de lac, are nevoie de ajutorul nostru... Dar nu ştiu dacă-l mai putem ajuta cu ceva..."

Folosind o barcă pneumatică, tatăl şi fiul străbat acea întindere mirifică de apă şi ajung pe malul opus. Acolo se afla de mai mulţi ani o cabană a muncitorilor forestieri din zonă, locuită destul de rar. Dl. Harisson intră curios înăuntru, pe uşa deschisă larg. În semiîntuneric, observă în spatele unor lăzi un om legat fedeleş. Era Hugh Ralph, un pădurar de 34 de ani, aflat în comă. Primise câteva lovituri în cap şi fusese jefuit în urmă cu patru zile. Imediat ce l-a atins, Simon are o tresărire spasmodică şi leşină... După vreo jumătate de oră, ambii suferinzi ajung la spital. Băiatul începe atunci să vorbească în somnul cataleptic, spunând ceva despre un dulap „din partea unde bate Soarele"! Despre ce să fie vorba ? Mânat de o uriaşă curiozitate, tatăl băiatului împreună cu şeriful se întorc la faţa locului. În zona indicată de Simon de aflau patru dulapuri tip vestiar, fiecare purtând eticheta proprietarului. În mintea omului legii, acei patru bărbaţi au devenit subit suspecţii principali ai jafului. După o săptămână de cercetări şi interogatorii, agresorul lui Hugh a fost identificat şi arestat. Din păcate, victima a decedat, iar în acea zi Simon s-a simţit iarăşi foarte rău, intrând pentru câteva ore într-o stare de letargie profundă.

Cum explică profesorul McDaniels această legătură dintre Simon şi necunoscutul muncitor forestier? Ipotetic, desigur, starea de comă a generat un câmp biopsihic suficient de intens pentru a fi receptat de o persoană supersensibilă. Cu un cuvânt, telepatie involuntară în stare de criză. Aşa să fie?